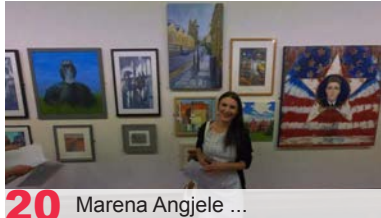


ALBANIAN POST

Nr.
27

Editor in Chief: Dr. Fatmir Terziu - Telephone: 07984497444 - contact@fjalaelire.com - www.fjalaelire.com



20 Marena Angele ...



15 Ambasada Shqiptare...



19 Modeli i Grupseksionit...

NËNTOR /
NOVEMBER
2020

GJËRAT ARKIVORE ... DIPLOMATIQUE

Unë po bëj kërkimin e fundit në tërë këtë mori librash. Fletët kilikosen në mesin e tyre dhe skuqen dyfytërëshi. Pastaj qepen në të tyren, të riformatohen libërthi, pa problem. Mendime, të shpërndara në mënyrë të barabartë (nëse them kështu ... sigurisht me veten dhe vetë.) Shënimi i libërthit, rikoshetohet në zbrazëtinë e mureve, për të shkuar në sakëlldinë e mendimit që mungon. Pastaj lapsi. Përzjerje e shpejtë e nakatosur e shënimeve të markës gjenerike, karbon i zbehtë në të bardhë. I zgjas...

(vijon në faqen 18)



24/7 orë linjë emergjence
07878335000



RASHID & RASHID
Solicitors, Advocates
Immigration Specialists
Commissioners of Oaths



**Këshilla
ligjore
FALAS**

**Specialist i azilit të
trafikimit njerëzor**

RASHID & RASHID LAW FIRM
190 Merton high street,
Wimbledon, London, SW19 1AX
solicitors@rashidandrashid.co.uk
Tel: 02085401666

GJASHTË LIGJE TË REJA PO HYJNË NË FUQI NË NËNTOR 2020

Legjislacioni i ri prek gjithçka, nga rregullat e bllokimit dhe kriza e koronavirusit, te mbështetja në para për punëtorët e ndikuar nga pandemia. Ekzistojnë gjithashtu rregulla për të qenë të vetëdijshëm pasi bëhen ndryshime në Kredinë Universale, me ndikimet që preken pretenduesit në të gjithë vendin. Ka ndryshime të mëtejshme të ligjit për këdo që fluturon me një dron, dhe ka ndryshime financiare për ata me karta krediti dhe karta debiti. Overdraftet gjithashtu po ndryshojnë nga nëntori, me gjashtë ligje të reja dhe ndryshime në mënyrën e jetesës tuaj të detajuar që ju të lexoni më poshtë. Merrni përsipër ndryshimet dhe sigurohuni që të mos jeni të vonuar nga muaji i njëmbëdhjetë i vitit.

Pretenduesit e Kredisë Universale do humbin qindra

Mijëra njerëz mund të shihnin të ardhurat e tyre të Kredisë Universale të

prera me qindra paund në muaj kur një ndryshim hyn në fuqi nga 13 nëntori. Ndryshimi i madh, i quajtur Kati i Të Ardhurave Minimale (MIF), kufizon sesa mund të marrin përfitime njerëzit e vetëpunësuar. Ai u pezullua për tetë muaj për shkak të Covid-19, por ky pezullim do të përfundojë më 13 nëntor.

Furlough mbaron

Skema e furlough përfundon zyrtarisht në Halloween këtë vit, me qeverinë që zëvendëson Skemën e Mbajtjes së Punës Coronavirus.

2,100 £ grante për firmat e nivelit të dytë

Miliarda paund ndihmë shtesë është njoftuar për firmat dhe punëtorët e goditur nga kufizimet e koronavirusit. Paketa, e njoftuar nga Kancelari Rishi Sunak, përfshin bërjen e Skemës së Mbështetjes së Punës, e cila zëvendëson sistemin aktual të punës, më bujare.

185 Station Road, Edgware, HA8 7JX

0209306873

MIRËSEVINI

CRYSTAL CAFE

MUZIKË LIVE E PREMTE DHE SHTUNË



Ne Ofrojmë:

Ushqime tradicionale, Evenimente festive, ditëlindje, mbrëmje, dasma etj. (50-60 vetë)
Pije të ndryshme shqiptare:
Verë të kuqe dhe të bardhë
Raki Rushi Skrapari

MEAT UNITED BUTCHER LTD.

mrdritanporja@gmail.com
07577485152

Adresa:

158 High Road Leyton,
London,
E15 2BX

100%

MISH
FRESKET

Jemi të hapur:

E hënë - e shtunë: 10am - 8:30pm

E dielë: 10am - 8pm



KOHA ËSHTË TAMAM PËR NJË MOSBINDJE SERIOZE

Populli vërtet votoi për të ribesuar në një nisje të re. Votoi i hutuar, ndoshta si herë e dytë pas vitit 1992, kur me pak ndryshime vota solli ato që u quajtën “shuplaka”. Shuplakat ishin pos premtimeve, dhe postulatit “Fajin eka Saliu!”. Ndërsa vetë Sali Berisha heshti që të mos dëmtonte partinë e tij. Dhe tashmë kontrolli është një mangësi më e madhe se vetë ajo që pritej, se vetë liria dhe demokracia. Mjaft mirë duket tashmë, megjithatë është e vështirë të kujtohet një kohë kur njerëzit kishin më pak kontroll në jetën e tyre sesa tani. Kjo është tragjedia dhe dështimi i qeverisë Edi Rama. Ajo u përfshi në pushtet në një valë halli demokratik, në lodhjen e një populli nga jeta nën diktatet dhe dekretet e burokratëve dhe ekspertëve të vetëquajtur. Dhe ku kemi përfunduar? Në një situatë ku çdo aspekt i ekzistencës sonë, nga ku na lejohet të shkojmë te të dashurit që mund të përqafojmë, rregullohet në detaje të imta nga dekrete të gjata dhe të thata të hartuara nga të fuqishmit, të kamurit dhe të arsimuarit mirë. Të

rimarrë kontrollin? “Unë kurrë nuk jam ndjerë më i kontrolluar në jetën time”- më thoshte babai im ndërsa përgatitej të merrte pensionin në një nga institucionet ku radhat e gjatë të kujtonin kohën tjetër. Tashmë jeta dhe radhat janë spirale kontrolli. E ndërsa janë të tilla, diçka duhet bërë për spiralen e tmerrshme Covid, qeveria ka shtyrë këtë vend, për prejardhjen tonë marramendëse në gjithnjë e më shumë marramendje lokale dhe rregulla dhe rregullore që mohojnë qasjen e lirë të fytyrës, që maskojnë dhe deformojnë dhe vendosin në dyshim edhe jetën. Për mua, gjëja më e keqe në lidhje me zbulimin e djeshëm të maskimit të detyruar nuk ishte vetë njoftimi, jo sistemi aktual i semaforit i hartuar nga zyrtarët për të diktuar te popullata nëse ata lejohen të udhëtojnë, të vizitojnë familjen, të punojnë të lirë, sikurse janë natyralë, jeta e tyre jo, ishte në pritje të njoftimit sikurse xhamat e errëta të makinave zyrtare dhe kapadeinjeve me zyrtarë të kamur që shëtisin nën autoritetin e parave të pista. Ishte ajo

ndjenja e tronditjes plotësisht zhgënjyese ndërsa unë dhe mijëra të tjerë, në fund të fundit thjesht qytetarë dashamirës, që e shohim njësoj edhe nga jashtë Atdheun dhe shqiptarët, prisnim të dëgjonim se cili do të ishte fati i shqiptarëve me ndonjë zgjidhje më efikase, jashtë maskave. Pra prisnim që të paktën tani të kishte ndonjë shpresë se ... Nëse do të kishit ende një punë, nëse biznesi juaj do të mbijetojë, nëse mund të martoheni, nëse mund të vizitoni gjyshen tuaj që po vdes, nëse ju lejohet të largoheni nga vendlindja juaj: ne prisnim, në mënyrë të pafuqishme, si bujkrobët më shumë sesa votuesit, të zbuloni ato që fuqitë-e-ardhshme kishin rezervuar për ne. Dhe për disa njerëz, ajo që qeveria priti të shpallte me shefin e saj dhe autoritein e tij ishte shkatërrim i padukshëm, por i ndjeshëm me ligjin emaskave të detyruara. Askush nuk mund të mos tronditej nga ajo që thuhej se tashmë biznesi i të lidhurve me zyrat dhe qeverinë është një dorë e mirë parash tek maskat.... Ashtu, me shpullën e penës së një zyrtari, më

shumë se një milion jetë njerëzish vendosen në akull dhe jetesa e tyre vihet në rrezik të madh. Është një sakrificë që të gjithë duhet ta bëjmë, thonë zyrtarët qeveritarë dhe zellarët e mbyllur në shtypin e fletës së gjerë dhe ekonominë e dijes. Kjo është e lehtë për ta për të thënë. Punët e tyre janë kryesisht të sigurta. Që nga dita e djeshme, ky nuk është rasti për shumë maskime, por më shumë fitime të ardhura nga maskat. Jeta e maskuar do të bëhet më e pasigurt, më e varfër, më e plotë e më e thellë tej dëshpërimit... Shqiptarët kanë nevojë për demokraci. Ndaj duhet të angazhojmë komunitetet në vendimarrjen Covid dhe t'u besojmë individëve që të vendosin vetë se çfarë rreziqesh janë të përgatitur të ndërmarrin. Besimi, angazhimi, arsyetja dhe hapja - këto janë mjetet që do kalojnë në këtë krizë në një copë dhe do të na lejojnë të fillojmë të jetojmë përsëri, në vend se thjesht të ekzistojmë. Ne duhet të dalim nga kjo spirale e autoritarizmit. Maskimet dhe bllokimet kanë një ndikim shkatërrues në jetën e njerëzve.

DR ADRIAN FANDI
PRIVATE DOCTOR IN LONDON

07904799230
adifandi@gmail.com
SW11 3RR

SERVICES

FACE TO FACE APPOINTMENTS
GENERAL MEDICINE
URGENT TREATMENT CENTRE
MINOR SURGERY
ULTRASOUND EXAMINATION

WEBSITE: thefandiclinic.com

A. Fandi

w.congi genza.

CONGRESSO NAZIONALE EMERGENZA URGENZA ACCETTAZIONE
04-05-06 aprile 2020 RICCIONE

NGA KONTABILISTE TE CEO: ELONA MORTIMER-ZHIKA

Pasi u zhvendos nga Shqipëria në MB në 16, Elona Mortimer-Zhika përshkoi shkallët e korporatave për t'u bërë CEO e siguruesit të programeve IRIS Software Group. Në vitin 2016, ajo ishte shefi më i ri i financave i IRIS; deri në vitin 2018, ajo ishte bërë shefi operativ i kompanisë, duke marrë më vonë promovimin e saj në CEO në 2019. Megjithatë ajo shpejt u ngjiti në radhët në IRIS, Elona Mortimer-Zhika ka lundruar në sfidat e imigracionit, kontabilitetit dhe amësisë. “Nuk mendoj se ka një arsye të fshehtë për suksesin - mendoj se përgjithësisht duhet të punosh shumë”, thotë ajo. Kur u largua nga vendi i saj i lindjes në Shqipëri vetëm 16, Mortimer-Zhika shkoi në Uellsin Jugor për të marrë pjesë në UWC Atlantic College në një program ndërkombëtar të bursave Baccalaureate së bashku me 200 plus studentë nga 135 vende të ndryshme. “Unë isha shumë me fat që erdha në Mbretërinë e Bashkuar kur isha mjaft e re dhe m'u dha mundësia që shumë fëmijë të tjerë nuk e kishin në Shqipëri,” thotë ajo.

Përmbajtja e lidhur

Njerëzit praktikojnë gjeneralin Z, ndryshimi i talentit mijëvjeçar detyron ndryshimin e industrisë. “Unë kam ardhur nga një kulturë ku nuk kisha takuar as dikë që nuk ishte shqiptar ose të fliste shumë anglisht. Zhvendosja në këtë mjedis të ri ishte tronditëse e mendjes,” thotë Mortimer-Zhika. “Bota ime u bë shumë më e madhe brenda natës dhe unë kuptova sa më shumë mundësi kishte për të ndjekur,

sepse isha një peshk shumë i vogël në një oqean të madh.” Atje, Mortimer-Zhika gjeti pasionin e saj për ekonominë - veçanërisht, ekonominë e tregtisë së lirë, e cila qëndroi në kontrast të plotë me rritjen e saj në Bllokun Lindor. Pasi mori një bursë në Universitetin e Reading, ajo vazhdoi rrugën e saj drejt kontabilitetit, me pasionin e saj për ekonominë që e nxiti atë në punën e saj të parë me Arthur Andersen. Duke ndjekur atë rol, ajo kaloi disa vjet në Deloitte, Acision dhe një periudhë në Mavenir përpara se të vendosej në IRIS. Pasi vrapoi shkallët e korporatave, pamja e Mortimer-Zhika nga maja e ka inkurajuar atë të krijojë një trashëgimi - si për veten ashtu edhe për kompaninë.

Nga natyra, IRIS është një

përpjekje e përparimit të teknologjisë.

“Unë mendoj se teknologjia do t'i lejojë llogaritarët dhe shumicën e bizneseve në botë të heqin detyrat e zakonshme operacionale në mënyrë që ata të përqendrohen në kryerjen e punës që duan dhe të kalojnë kohë me njerëzit qofshin klientë apo kolegë”, shpjegon ajo. “Njerëzit kanë nevojë për ndërveprim me njerëzit e tjerë. Ne jemi në industrinë e njerëzve dhe se prekja njerëzore është me të vërtetë e rëndësishme. Se si e bëni dikë të ndihet është me të vërtetë e rëndësishme. “Për mua, kontabilistët janë këshilltarët më të mirë që mund të keni në tryezë. Jo vetëm që ata kanë mendjemprehtësi biznesi për shkak të profesionit të tyre, por ata mund t'i marrin

ato numra dhe ata mund t'i përkthejnë ato në histori për të tjerët në sallën e bordit. “Kontabilistët janë në vendin kryesor për të qenë në gjendje të bëjnë numrat të flasin dhe t'i tregojnë biznesit se çfarë duhet të bëjnë për të goditur objektivat. Mendoj se është një vend me të vërtetë i shkëlqyeshëm, karrigia e rëndësishme rezervë në çdo takim. “Unë mendoj se keni nevojë për një këshilltar biznesi që do t'ju shtojë vlerë”, thotë Mortimer-Zhika. “Pra, a mendoj se teknologjia do të ndihmojë? Absolutisht. A mendoj se teknologjia do të zëvendësojë preken njerëzore? Jo. Unë mendoj se do të na japë më shumë kohë për të shtuar vlerë dhe për të siguruar këshilla të shkëlqyera biznesi për klientët për t'i ndihmuar ata të rriten.”





RASHID & RASHID
Solicitors, Advocates
Immigration Specialists
Commissioners of Oaths



Këshilla ligjore FALAS

Specialist i azilit të
trafikimit njerëzor

- Dokumente udhëtimi
- Procedura për leje qëndrimi dhe viza
- Kur jeni kotigjent për t'u riatdhesuar ose të ndaluar nga organet e emigracionit
- Mbulojmë të gjitha aspektet e emigracionit
- Zgjatje vizash
- Leje pune
- Rishikim juridik
- Apelim Tribunali
- Rastet e trashëgimisë

24/7 orë linjë emergjence
07878335000

Rashid & Rashid Solicitors, si të gjithë avokatët e tjerë në praktikë në Angli dhe Uells, është Kompani e autorizuar dhe e rregulluar nga Autoriteti i Rregullimit të Aplikantëve.

Avokatët tanë të emigracionit kanë mbi dhjetë vjet përvojë në fushën e emigracionit dhe ligjit të azilit.

RASHID & RASHID LAW FIRM
190 Merton high street,
Wimbledon, London, SW19 1AX
solicitors@rashidandrashid.co.uk
Tel: 02085401666

DUA TË NDAJ NJË EXPERIENCË SI NËNË

Merita Isufi, mësuese, themeluese e organizatë "Successful Mothers" rrëfen për sfidat e mësimdhënies së gjuhës shqipe në Britani. Në një intervistë për gazetën "Dielli" ajo ka treguar edhe për riorganizimin e familjes shqiptare dhe përshatjen ndaj kushteve të reja të shkaktuara nga pandemia, ndikimin e dy gjuhësisë të fëmijët shqiptare në emigracion, për ruajtjen e identitetit kombëtar dhe si ka ndikuar teknologjia dhe pandemia globale në sjelljen e fëmijëve. Fëmijët dhe dy gjuhësia, sfidat e familjes shqiptare në emigrim në ruajtjen e identitetit kombëtar. Historia ka treguar se popullsia jonë me shekuj ka emigruar nga një vend në tjetrin. Ata morën me vete kulturën dhe gjuhën shqipe, por kryesisht pranuan edhe kulturën e vendeve ku u vendosen po ashtu edhe gjuhën e tyre, pa të cilën do kufizoheshin në maksimum. Prindërit punuan dhe vazhdojnë

të punojnë me përkushtim që fëmijët e tyre të kenë mundësitë shkollohen, të kenë kushte sa më të mira në shtëpi dhe të arrijnë të plotësojnë dëshirat dhe ambicjet e tyre. Në të njëjtën kohë dedikuan kohën e tyre për të dërguar fëmijët në shkollat shqipe, ku jo vetëm mësuuan të flasin më mirë, të shkruajnë më mirë por edhe të ndihen krenar për kush janë, pa pasur frikë se çfarë të tjerët mendojnë.

Sigurisht ka edhe nga ata prindër që jo plotësisht kanë qenë të qartë në përpjekjet e ruajtjes së gjuhës shqipe, dhe kjo si rezultat ka ndikimet e veta në identitetin e atij që nuk e zotëron këtë gjuhë hyjnore. Kjo ndoshta ka ardhur edhe nga orari i gjatë i punës të cilën prindërit janë detyruar të ndjekin për arsye ekonomike, duke ua veshtirësuar kohën e lirë. Gjuha është e lidhur

gjeneron një përgjigje pozitive ndaj asaj që ne zotërojmë. Dua të ndaj një experiencë si në nënë vitet e para të emigrimit në Londër. Para 20 viteve mora një ftesë nga mësuesja e klasës së vajzës time, të lexoj një tregim në gjuhën shqipe në shkollën angleze ku vajza ime mësonte. Kur i shpjegova vajzës se do lexoja në gjuhën shqipe, ajo mu përgjigj se aty flitej vetëm

të cilat treguan entuziazmin e tyre ndaj gjuhës tonë duke e vlerësuar publikisht pasi i kushtuan orën e mësimit. Ky është inkurajimi dhe mesazhi që vazhdimisht u është dhënë të gjithë prindërve nga profesionistët e shkollave angleze dhe sigurisht atyre shqiptare këtu në Angli, sepse është e rëndësishme që me fëmijët të flisnin gjuhën e nënës e cila është edhe gjuha

e parë. Pranimi i identitetit brënda nesh na jep forcë të brëndshme dhe confidencë të perballemi me të tjerët. Gjithashtu kam punuar për shumë vite në shkollat angleze si edukatore dhe si mësuese në shkollat shqipe në Londër dhe e them me konfidencë se fëmijët që kishin praktikuar gjuhën me prindërit në shtëpi, jo vetëm e kishin më të lehtë, por ishin më të interesuar për ta mësuar edhe më mirë atë. Prandaj nënat dhe baballarët, duhet të fillojnë të ju lexojnë rregullisht fëmijëve që nga mosha 6-muajshe libra

me përralla në gjuhën shqipe të shoqëruara me figurë, për të ndihmuar fëmijët të kuptojnë fjalën sepse fjala rigjeneron gjuhën. Prindërit e kanë detyrë të bashkëpunojnë me shkollat, sepse krijimi i një raporti të mirë mes mësuesve dhe prindërve është sigures për fëmijët. Ky është kontributi kryesor në ruajtjen e identitetit kombëtar sepse gjuha është thelbi i kombit.



shumë ngushtë me identitetin. Identiteti dhe gjuha janë respekti për veten. Sa më mirë të zotërojmë gjuhën dhe kulturën e vendit nga vijnë, aq më konfident ndihemi edhe në mësimin e gjuhëve të tjera. Kjo na ndihmon të tregojmë interes dhe respekt edhe për kulturat e komuniteteve të tjera. Të qënurit kurioz, të respektueshëm dhe të interesuar për të njohur kulturat e tjera gjithmonë

anglisht. Prezantimi i tregimit me të cilin e gjithë klasa ishin të familjarizuar, por këtë herë e dëgjonin në një gjuhë tjetër, jo vetëm ju mësoj të tjerëve që egziston edhe një gjuhë tjetër e bukur dhe një kulturë, por mësoj vajzën time ta shikonte si një gjuhë të veçantë, speciale, dhe me dëshirë ta mësonte sa më rrjedhshëm. Këtë e përforcojë dhe mësuesja bashkë me drejtoreshën e shkolles së sajë,

PLATFORMA SOCIALE “SUCCESSFUL MOTHERS”

**Teknologjia dhe
pandemia globale si
kanë ndikuar në sjelljen
e fëmijëve?**

Sikurse e dimë përdorimi i internetit është dyfishuar në vitin e fundit në pjesët më të mëdha të globit. Kjo erdhi edhe nga arsyeja se fëmijët duhet të studiojnë online – shkaku pandemia. Kjo ka ndikuar në rritjen e rrezikut të ngacmimeve online. Corona virus ka krijuar një stuhë të përshtatshme përmashtuesit online për të joshur fëmijët që janë të vetmuar, të dëshpëruar dhe që medoemos kërkojnë vlerësim nga të tjerët. Prandaj bisedat e hapura me fëmijët janë masa më e rëndësishme e sigurisë. Fëmijët kanë nevojë për garancinë e prindërve dhe se të jenë të bindur që ata mund të flasin me ta në çdo kohë, për çfarë po përjetojnë në jetën e tyre online dhe me kë bisedojnë. Fëmijët duhet këshilluar që të mbajnë informacionet e tyre private online, sidomos nga të panjohurit. Duhet të jemi të vemendshëm, pasi fëmijët e ndikuar negativisht nga koha e shpenzuar në internet janë të tërhequr nga aktivitetet familjare, të merzitur, të fshehtë ose të dëshpëruar. Të gjitha këto mund të kenë lidhje nga të qenurit gjatë online, prandaj ne si prindër duhet të jemi të vemendshëm për këtë dukuri, duke qenë të vetëdijshëm për masat e sigurisë si nga ana teknike, po ashtu edhe nga vënia re në kohën e duhur të ndryshimit të sjelljeve të fëmijëve. Kur negociojmë me fëmijët për kohën në mediat sociale duhet të diskutojmë në atë mënyrë që të mos bëhet situatë konflikti midis nesh, por të krijohet një hapsirë për lidhje më të afërt mes nesh. Pra ne si prindër duhet të kemi kujtë shëndetshëm

me mediat sociale, atëherë guxojmë të përballemi me fëmijët që edhe ata të përdorin kohën online duke pasur efekt pozitiv dhe duke reduktuar situatat e rrezikshme.

**Çfarë do të thotë prindërim
pozitiv, sfidat e familjes
shqiptare në emigrim?**

Prindërimi pozitiv është një qasje ndaj prindërve që synojnë të promovojnë zhvillimin e fëmijëve dhe të menaxhojnë sjelljen e tyre në mënyrë konstruktive dhe jo të dëmshme. Është bazuar në komunikim të mirë dhe vemendje pozitive si mënyra më e mirë për të ndihmuar fëmijët (fokus adoleshentet) që të zhvillojnë aftësitë që ju nevojiten për tu rritur me besim të fortë në veten e tyre. Sfidat për prindërit është të mundësojnë ambientet e shtëpisë me atmosferë të përshtatshme që udhëzon dhe ndihmon fëmijët ndërsa përpiqen të bëhen të rinj të pavarur dhe të stabilizuar. Si prindër ne rregullisht duhet të reflektojmë në stilin e prindërimit. Hulumtimet sygjerojnë rëndësinë e mjedisit të sigurt familjar si bazë themelore që ndikon direkt në mirëqenien e fëmijës dhe sjelljen pozitive. Kur prindërit komunikojnë mirë me fëmijët ata së bashku mund ta përqafojnë dhe ta shijojnë sfidën e emigrimit, apo çdo sfidë tjetër gjatë rrugës së jetës. Familja shqiptare ka dhënë dhe vazhdon të japë ndihmesë shumë të madhe në edukimin e brezave të rinj në çdo vend të botës ku ata ndodhen. Fakti që populli ynë trashëgon vlera të mëdha materiale dhe artistike dëshmonë dhe edukatën familjare që kanë përcjellur te brezat e rinj ndër shekuj edhe pse të shprehendare anëmbanë botës. Shoqëria jonë ka pësuar

transformime të vazhdueshme dhe ndryshime të shpejta, të cilat kanë bërë të ndryshohet mënyra e punës, arsimit, kujdesit si dhe organizimit të jetës së përditshme familjare. Duke i marrë të gjitha këto parasysh, me bindje them se familjet shqiptare janë përshtatur mirë në vendet ku jetojnë dhe gjithnjë janë përpjekur të edukojnë brezat e rinj të rriten të ndershëm, të respektojnë të rriturit, të arsimohen, të duan punën dhe ta ushtrojnë atë. Mund të them se akoma ka mosbarazi midis djemve dhe vajzave që vazhdon të përcillet si traditë por kjo është diçka që kërkon vemendje nga të gjithë ne dhe gradualisht së bashku të ndërgjegjësohemi për ndryshim. Kemi edhe konfliktin mes brezave që ka egzistuar që nga lashtësia dhe do jetë i pranishëm edhe në të ardhmen. Këtu duhet një kombinim pozitiv i dypalëve, duke marrë përvojat e brezit të vjetër dhe vrullin, guximin dhe energjinë e brezit të ri për të krijuar një të ardhme të këndshme për gjeneratat e reja. Balancimi i raporteve mes brezave dhe emancipimi në emigrim janë sfidat me të cilat shpesh përballen familjet shqiptare.

**Çfarë është platforma
sociale “Successful
mothers”?**

“Successful Mothers” është një organizatë e cila ju ofron nënave një hapsirë të sigurtë ku ato kuptohen, vlersohen dhe respektohen duke ju vënë në pah kontributin, aftësitë dhe potencialin e tyre pa i gjykuar. Kjo organizatë inspiron nënat të jenë version më i mirë i vetes së tyre jo vetëm si nëna, por gjithashtu si gra, si shoqe, dhe si qytetare të këtij globi. Tre vite më parë e kam krijuar këtë organizatë

dhe tani me krenari them se ne po zgjerojmë partneritetin globalisht me individ profesional dhe institucione nga vende të ndryshme të botës. Bashkëpunimi me ekspert, Universitete dhe organizata të tjera po na udhëheq në formëzimin pozitiv të së ardhmes sonë. Filozofia që ndjekim është të ndihmojmë njëri-tjetrin duke udhëhequr pozitivisht ndryshimet me të cilat përballemi në shoqëri. ‘Successful Mothers’ është një dritare e shpresës dhe e inkurajimit për çdo shtresë të shoqërisë. Ne besojmë në krijimin e atmosferës pozitive ku pjesëmarrësit respektohen dhe vlersohen duke u dëgjuar me kujdes për tu kuptuar. Nënata kanë aftësi të tregojnë empati pa gjykime dhe vetëm kështu hedhet dritë në shqetësimet individuale, të cilat po nuk u trajtohen bëhen probleme në shoqëri. Vetëm në këtë mënyrë jepet mundësi në formimin e suksesit tek çdo njeri që hyn në këtë mjedis. Ne si nëna jemi ato që besojmë dhe masivisht kontribuojmë për një botë më të mirë, prandaj duam që zëri jonë të dëgjohet, jo duke bërë zhurmë, por duke i trajtuar shqetësimet dhe problemet nga rrënjët. Një nga parimet thelbësore të ‘Successful Mothers’ është të sigurojmë që të rinjëve u është dhënë zëri në të gjitha fushat e jetës, pasi nënat janë të parat në edukimin dhe zhvillimin e gjeneratës së ardhshme. Pikërisht për të arritur këtë ne organizojmë workshope, seminare dhe evente të ndryshme ku njëkohësisht përfshijmë edhe baballarët dhe në disa nga këto edhe vetë fëmijët, sepse së bashku arrijmë sukses. Eventet me adoleshentet kanë qenë motivuese dhe kanë lënë mbresa në jetën e tyre, prandaj këto do vazhdojnë sapo situata të normalizohet.

SKELA "JET SCAFFOLDING" CILËSI, PROFESIONALIZËM, GARANCI

Skela "Jet Scaffolding" tregon gjithnjë e më shumë përkujdesje në të tre elementët e saj të suksesit. Themelet e mira janë thelbësore. Shpesh kornizat e skelave kërkojnë më shumë pllaka bazë të thjeshta për të kryer dhe përhapur në mënyrë të sigurt ngarkesën. Skela "Jet Scaffolding" përdor pllaka bazë në sipërfaqe të betonit. Për sipërfaqet si trotualet ose pllakat bazë të asfaltit janë të nevojshme. Për sipërfaqet më të buta ose më të dyshimta përdor tabela të vetme, nën një standard të vetëm, një tabelë e vetme duhet të jetë së paku 1.000 centimetra katrorë (160 in²) pa një dimension më të vogël se 220 milimetra, trashësia duhet të jetë së paku 35 milimetra (1.4 in). Për skelat e ngarkesës më të rënda mund të kërkohej shumë më tepër elementë të betonit të vendosura në beton. Në hapat e pabarabartë të terrenit që priten për pllakat bazë, rekomandohet një madhësi minimale e hapit prej rreth 450 milimetra (18 in). Një platformë pune kërkon që elementë të tjerë të jenë të sigurt. Ata duhet të jenë të ngushtë, të kenë binarët me mburojë

të dyfishtë dhe të gishtin dhe të ndalojnë dërrasat. Duhet gjithashtu të sigurohet qasje e sigurt dhe e sigurt.

Komponentët themelorë të skela "Jet Scaffolding" janë tubat, bashkuesit dhe dërrasat. Tuba zakonisht bëhen prej çeliku ose alumini; megjithëse ka skela të përbërë që përdor tuba të fibrave të qelqit të mbështjella me filamente në një matricë najloni ose poliestër, për shkak të kostos së lartë të tubit të përbërë, zakonisht përdoret vetëm kur ekziston rreziku nga kabllo të elektrike që nuk mund të izolojnë. Nëse janë çeliku, ato janë ose "të zeza" ose galvanizuar. Tubat vijnë në një sërë gjërash dhe një diametër standard prej 48.3 mm. (1.5 tubacione NPS). Dallimi kryesor midis dy llojeve të tubave metalik është pesha më e ulët e tubave të aluminit (1.7 kg / m në krahasim me 4.4 kg / m). Megjithatë ato janë më fleksibile dhe kanë një rezistencë më të ulët ndaj stresit. Tuba zakonisht blihen në gjatësi 6.3 m dhe pastaj mund të priten në madhësi të caktuara tipike. Shumica e kompanive të

mëdha do t'i shesin tubat e tyre me emrin dhe adresën e tyre për të penguar vjedhjen. Bordet ofrojnë një sipërfaqe pune për përdoruesit e tribunave. Ata janë dru të kalitur dhe vijnë në tre trashësi (38 mm (e zakonshme), 50 mm dhe 63 mm) janë një gjerësi standarde (225 mm) dhe janë një gjatësi maksimale prej 3.9 m. Mbërritjet e tabelës mbrohen me pllaka metalike të quajtura pranga ose ndonjëherë pllaka gozhdë, të cilat shpesh e kanë vulosur emrin e kompanisë në to. Dyllat e tribunave të drurit në Britani të Madhe duhet të jenë në përputhje me kërkesat e BS 2482. Po ashtu, përdoret edhe stolisje druri, çeliku ose alumini, si dhe pllaka të laminuara. Përveç tabelave për platformën e punës, ekzistojnë bordet e vetme të cilat vendosen nën skelë nëse sipërfaqja është e butë ose që dyshohet ndryshe, megjithëse mund të përdoren edhe bordet e zakonshme. Një tjetër zgjidhje, e quajtur skatepad, është bërë nga një bazë gome me një pllakë bazë të formuar brenda; këto janë të dëshirueshme për përdorim në tokë të pabarabartë pasi

ato përshtaten, ndërsa bordet e vetme mund të ndahen dhe duhet të zëvendësohen. Skela, e quajtur edhe skelet, është një strukturë e përkohshme e përdorur për të mbështetur ekuipazhin e punës dhe materialet për të ndihmuar në ndërtimin, mirëmbajtjen dhe riparimin e ndërtesave, urave dhe të gjitha strukturave të tjera të bëra nga njeriu. Skelat janë përdorur gjerësisht në vend për të pasur akses në lartësitë dhe zonat që përndryshe do të ishin të vështira për t'u arritur.



ORDER NOW
and get 4 to 6 weeks
Free Hire
Call: 019 2351 8933



JET
SCAFFOLDING
LTD

Jet Scaffolding
Unit 212 Flexspace
5 Elstree Way Borehamwood
London
WD6 1SF

Tel: 0192 351 8933
Mob: 077 3874 0018
E-mail: info@jetscaffolding.com

**"Skela Jet" është e bazuar
në Watford, Hertfordshire dhe mbulon
të gjitha zonat në Londër.**

KUR MINIBASHKITË LAVDËROJNË PUNËN E SHQIPTARËVE NË LONDËR

“Punë e mbarë!” është fjala e parë që gjen mirëgjatjen e parë tek duartartët e punësuar në kompaninë “Albavisha Ltd” që drejtohet nga Qemal Visha. Fjala e dytë vjen nga minibashkitë që kontraktin firma e tij. Dhe ajo është “Ju lumtë!” Dhe përgjigjja e gati njëzëshme e dhjetëra të punësuarve është: “ja po i bëjmë vjetërsirat britanike të nusërojnë!” Jo vetëm kaq, me këtë përgjigje, por dhe më shumë kuptime mbart fjalia e tillë, kur sheh se si funksionon dhe përkushtohet e tërë ajo që vjen nga profesionalizmi dhe angazhimi i kthimit në jetë dhe normalitet të mjaft banesave të vjetra e shumë të vjetëruara në moshë. Mjafton një ditë e tërë të shohësh se si është kjo vlerë e përkushtuar një realitet në Londër. Ndërsa i ndjek syri dhe vëmendja jonë lëvizjet,

telefonatat dhe angazhimet, kupton se edhe në kohë pandemie shqiptarët e përkushtuar, sikurse është Visha, janë ata që japin dhe bëjnë vlera në të gjitha pikat e angazhimit të tyre. Si për çudi diku syri na kap një shënim në një shtëpi të vjetër, ku ndoshta viti 1666 jo rastësisht përmendet në një gazetë të vjetër se Eyam, një fshat në zonën e Derbyshires u vetëizolua për të shpëtuar të tjerët nga shpërndarja e një virusi të quajtur “Plage”. E kështu koha me pandemi, dhe maskat që përdorin të



punësuarit vetëkupton një arsye më shumë se ligji zbatohet dhe përkushtimi e mbajtja e njeriut është në planin e parë. Lëvizim në disa pika dhe rezultati është mjaft i dukshëm. Prishje e rregullime, lyerje e stukime, vendosje dyersh, dritaresh e rregullime të tjera... E gjitha

me angazhimet e ndjeshme dhe profesionale, elektrike, suvatuese, zbukuruese, mirëmbajtëse, shtrime, shtesa dhe zgjerime të ligjshme e mjaft të tjera. Kjo është Kompania “Albavisha Ltd” dhe vlera e saj që vjen nga angazhimi dhe përkushtimi me zell i të përkushtuarit Qemal Visha.

ERMAL KARAKUSHI



PËRSE DUHET TË NA ZGJIDHNI NE

- ✓ INSTALIM I PLOTË OSE I PJESSHËM
- ✓ ZËVENDËSIME TË SISTEMIT TË SIGURSAVET
- ✓ SHITESË PRIZASH/ ÇELESAT, NDRIÇIMI ETJ.
- ✓ DUSHE/ LIDHJE GATIMI
- ✓ SISTEMET E NGROHJES/ STORAGE
- ✓ SHËRBI ME PROFESIONALE ELEKTRIKE

ermal_niceic@hotmail.co.uk

Zyra: 020 8443 3833

Tel: 07568393784

INXHINIER ELEKTRIK

TË GJITHA NGA
NDERRIMI I
LLAMPAVE. NDRIÇIMI
DERI TEK SKEMAT
PROFESIONALE DHE
INSTALIMI

ORGANIZATA SHQIPTARE FITON ÇMIMIN “CHARITY OF THE YEAR”

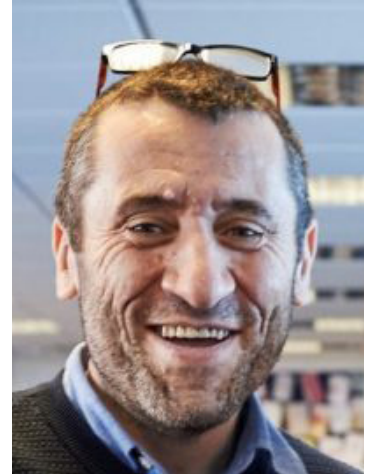
“Qendra për Refugjatë dhe Migrantë” e drejtuar nga shqiptari Arten Llazari ka fituar çmimin “Charity of the Year” (Bamirësia e vitit). Kjo organizatë ka degët e saj në tri qytete në Britani dhe drejtohet nga shqiptari Llazari. Një vit më parë Universiteti i Wolverhampton në Angli vlerësoi Arten Llazarin me titullin “Honorary Doctorates”. Ndërsa një vit më pas një çmim i rëndësishëm shkon për organizatën që ai drejton. Juria ka vlerësuar punën e jashtëzakonshme të bërë gjatë këtij viti nga “Qendra për Refugjatë dhe Migrantë”. “Ky është një shërbim mbresëlënës dhe shumë i nevojshëm, i cili në mënyrë të qartë zgjerohet dhe përshtatet me ndryshimin e kërkesave të klientëve. Përkushtimi dhe puna e madhe shkëlqen në fund”, thanë anëtarët e jurisë.

**Cili është qëllimi i
“Qendrës për Refugjatë dhe
Migrantë”?**

Misioni i Qendrës për

Refugjatë dhe Migrantë (RMC) është të ndihmojë refugjatët dhe migrantët përmes krizës dhe disavantazhit, duke eliminuar pengesat për integrimin e tyre dhe duke u mundësuar atyre që të bëhen qytetarë të barabartë. RMC operon një shërbim falas, dhe operon katër ditë në javë në tre zyra, duke mbështetur klientët nga i gjithë West Midlands. Qendra gjithashtu ofron informacion të plotë, këshilla dhe udhëzime mbi varfërinë, akomodimin, shëndetin dhe mirëqenien, arsimin, trajnimin dhe punësimin, pavarësinë financiare dhe shtetësinë. Gjithashtu kjo qendër ofron kurse falas në gjuhën angleze për të rritur, mbështetje psikologjike, ndërgjegjësim ndaj dhunës së grave dhe vajzave, si dhe seanca orientuese. RMC ka një ekip të punëtorëve të kualifikuar dhe me përvojë, të akredituar në Nivelin 1 dhe Nivelin 2 me Zyrën e Komisionerit të Shërbimeve të Imigracionit (OISC). Ekipi ofron

një gamë të gjerë mbështetjeje për klientët të cilët përfshijnë azilkërkues, refugjatë, migrantë të BE-së, njerëz pa dokumente dhe ata me status të pasigurt të imigracionit. Shërbimi ynë ofron detyra, këshilla dhe udhëzime mbi imigracionin, strehimin / të pastrehët / varfërinë, mirëqenien, arsimin dhe shëndetin. Krahas kësaj, ne gjithashtu ofrojmë klasa angleze, mbështetje të përkushtuar për shtetësi dhe punësim dhe drejtimin e dy skemave të zhvendosjes për refugjatët e ndjeshëm sirianë. Bamirësia ka mbështetur dhjetëra mijëra individë dhe familje që nga krijimi i saj dhe 2019 ajo mbështeti 13,981 individë të ndryshëm, siguroi 69,307 veprime për të mbështetur njerëzit dhe klientët bënë 53,909 vizita. Përfutuesit vinin nga 148 kombësi të ndryshme dhe aksesuan shërbimet e RMC përmes mbi 40 gjuhëve të ofruara në terren nga 91 staf dhe mbi 120 vullnetarë.



Si jemi mbështetur

RMC shërben mesatarisht 200 njerëz në ditë dhe mbështetet në financimin e fondeve bamirëse dhe donacioneve në mënyrë që të drejtojë vijën e parë të frontit / çështjet që kanë të bëjnë me klientët e saj më të prekshëm. Donacionet përdoren për të mbështetur njerëzit e varfër, për të paguar vullnetarët e shpenzimeve të udhëtimit, për të paguar trajnimin e akredituar për stafin e tyre të ndryshëm dhe në përgjithësi për të mbështetur ekipin e çështjeve, shumica e të cilëve janë vetë nga komunitetet që shërben RMC. “Që nga viti 2012 RMC ka ndihmuar dhjetëra njerëz nga brezi Windrush këtu legalisht, duke luftuar për të provuar të drejtat e tyre dhe duke u trajtuar në mënyrë të tmerrshme. E drejta dhe ligjshmëria e tyre nuk duhej të vihej në pikëpyetje në radhë të parë.”

“Zbatimi i environment mjedisit armiqësor” ka pasur pasoja reale dhe shkatërruese dhe këto raste janë shembulli. Rastet Windrush janë vetëm maja e ajsbergut të problemeve brenda sistemit të imigracionit në Mbretërinë e Bashkuar.”



VILA RONEL



Vila Ronel Bar
& Restaurant
46 Birchington Road
London
NW6 4LJ

020 7624 1385

www.vilaronelrestaurant.co.uk

Reservation@vilaronelrestaurant.co.uk



JOSEPH ROTH, NJË AUSTRIAN NË SHQIPËRI

Nga Adam Robert Yamey

Uroj që ta kisha marrë një fotografi kur isha duke vizituar #Tiranën, kryeqytetin e #Shqipërisë, në 1984, viti i fundit i jetës së diktatorit të saj afatgjatë dhe admiruesit të Josef Stalinit, Enver Hoxha (1908-1965). Arrita të marr të paktën një fotografi të një statuje të Stalinit në Shqipëri, i vetmi vend evropian që shfaqte ende monumente për këtë diktator sovjetik, kryesisht të diskredituar. Sidoqoftë, në maj 1984, nuk arrita të bëj një fotografi të diçkaje që nuk kam parë kurrë jashtë Shqipërisë ose në Shqipëri kur e rishikova atë në 2016. Ajo që nuk arrita të regjistroja në film ishte pamja e burrave që ecnin përgjatë rrugëve me kokat e luleve rrjedhjet e të cilave po i mbanin midis dhëmbëve. Buzët e tyre ishin fshehur pas lulëzimeve. Unë përmenda ta kisha parë këtë tek disa njerëz që kanë vizituar Shqipërinë, dhe askush nuk kujton që ka parë lule të mbartura në atë mënyrë. Kështu që, po filloja të pyesja veten nëse kujtesa

ime po luante me kalimin e kohës.

Disa ditë më parë, isha duke shfletuar raftet e librave në një dyqan bamirësie Oxfam kur vura re një udhëtim që përmbante disa faqe në lidhje me përvojën e autorit për Shqipërinë, të cilin ai e vizitoi disa dekada para takimit tim të parë me vendin. U emocionova dhe u lehtësova që kujtesa ime nuk më kishte dobësuar kur lexova fjalët e mëposhtme që ai shkruajti:

“Banorët e Tiranës e duan muzikën dhe lulet. Ju mund të shihni burra që lëvizin me trëndafila në gojë. Ata duket se i përdorin ato si një vrimë shtesë butoni”.

Këto fjalë, të përkthyer nga gjermanishtja, u botuan në “Frankfurter Zeitung”, një gazetë gjermane, në 29 qershor 1927. Ato ishin shkruar nga gazetari i saj, romancieri austriak Moisiu Joseph Roth (1894-1939), i njohur më mirë si ‘Joseph Roth’. Libri në të cilin gjeta artikujt e tij për Shqipërinë është “Vitet e Hotelit”, redaktuar dhe përkthyer nga Michael Hoffmann dhe botuar në 2015. Antologjia e shkrimeve të Roth

mbulon vende, për të përmendur disa prej tyre, duke përfshirë Austrinë, Hungarinë BRSS, Gjermania, Jugosllavia dhe Shqipëria.

Roth vizitoi Shqipërinë në 1927 dhe botoi gjashtë artikuj në lidhje me të midis majit dhe korrikut të atij viti. Ai përmendi dashurinë për muzikën në Tiranë. Ky vëzhgim ka të bëjë me mandolinat e luajtura kryesisht nga shqiptarët të cilët ishin kthyer në vendin e tyre në mënyrë të papërgjegjshme, pasi kishin jetuar jashtë, kryesisht në SHBA, dhe në bandat ushtarake. Gjatë qëndrimit të tij në kryeqytet, ai shënon stërvitjet dhe paradat në dukje të pafund të ushtrisë që kryhen gjatë gjithë ditës. Në lidhje me ushtrinë shqiptare, ishte përshtypja e tij se ata ishin të pajisur dobët:

“Tani ushtria ka pushkë austriake dhe municione



mund të gërmohen. Ilogore, oficerë italianë që nuk dinë komanda në shqip,”

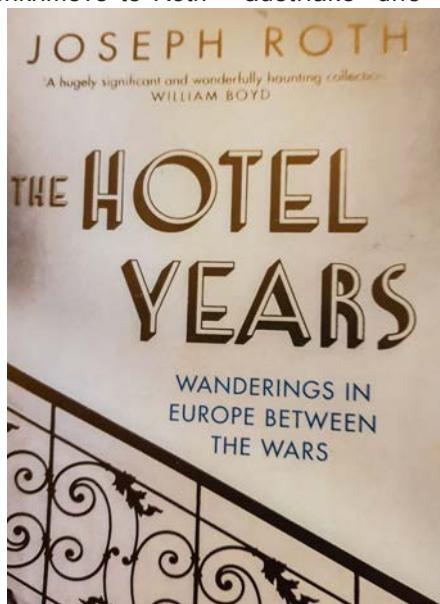
Dhe, ai pyet:

“Për kë ushtrojnë? Me siguri jo për vendin e tyre? Sepse gjysma e vendit është e pakënaqur me qeverinë e tyre - për arsye të idealizmit. “Duke e lexuar këtë, më bëri të pyes veten pse Roth po dërgonte raporte nga Shqipëria midis fundit të majit dhe fundit të korrikut në vitin 1927. Afër fundit të përshkrimit të tij kryesisht jo-lajkatar të vendit dhe njerëzve të tij, ai shkroi:

“Shqipëria është e bukur, e pakënaqur dhe për gjithë aktualitetin e saj aktual, e mërzitshme.”

Megjithëse Shqipëria është diçka tjetër veçse e mërzitshme për mua, unë isha kurioz për “aktualitetin e saj aktual” gjatë atyre muajve në 1927. Lexuesit e Roth ndoshta e dinin, por kjo ishte kohë më parë.

Shikova çështje të ndryshme të gazetës “Times” të Londrës dhe burime të tjera për të zbuluar se çfarë mund të ketë interesuar shtypin botëror në Shqipëri... (vijon në faqen 13)



italiane, plumba që bllokojnë, revista që nuk mund të klikohen, çanta shpine britanike që nuk mund të sigurohen me rripa italiane, mbulesa për lopata fushe dhe pa lopata fushe me të cilat

(vijon nga faqja 12)...në kohën kur Roth shkroi artikujt e tij. Të hënën, 6 qershor, Times vuri në dukje se marrëdhëniet diplomatike midis Shqipërisë dhe Jugosllavisë fqinje të saj ishin prishur. Më 27 maj, Z. Juraskovitch, një përkthyes në legjislacionin jugosllav në Tiranë, u arrestua dhe shtëpia e tij u dogj (www.jstor.org/stable/25638310?seq=1). Natyrisht, qeveria Jugosllave kundërshtoi. Më 31, Tzena Beg, një përfaqësues shqiptar në Beograd, u shpjegoi jugosllavëve se Juraskovitch ishte një shtetas shqiptar dhe se dokumentet komprometuese ishin gjetur në zotërim të tij. Z. Sakovitch, i ngarkuari me punë i Jugosllavisë, hoqi dorë nga të gjitha njohuritë për këtë dhe kërkoi lirinë e Juraskovitch. Husein Beg Vrioni, Ministri shqiptar i Punëve të Jashtme, tha se çështja e tij ishte thjesht një çështje e brendshme. Më 4 qershor, legata jugosllave u tërhoq nga Tirana. Të nesërmen, qeveria shqiptare deklaroi se po e çonte çështjen në Lidhjen e Kombeve. Më 5 qershor, "Times" vuri në dukje se shumë shqiptarë kishin frikë se kjo incident diplomatik do të krijonte ankth dhe trazira në vend, dhe shumë menduan se flakët po ndezeshin nga një palë e tretë me një interes të madh në Shqipëri, Itali. Sipas "The Annual Register, Vol. 169-për vitin 1927" Italia kishte: "... I dërgoi Berlinit, Parisit dhe Londrës një Shënim që tërheq vëmendjen për pretendimet e përgatitjeve nga ana e Jugosllavisë për një pushtim të menjëhershëm të territorit shqiptar. Kriza kishte lindur si rezultat i arrestimit nga policia shqiptare i një farë Jurascovich, i akuzuar për spiunazh në emër të Qeverisë Jugosllave. Refuzimi për të liruar spiunin e pretenduar



çoi në tërheqjen e Ministrisë Jugosllave nga Tirana dhe në Shënimin Italian. Sidoqoftë, çështja u vendos në mënyrë të kënaqshme midis Italisë dhe Jugosllavisë. "Përfundimisht në nëntor 1927 pas shumë antagonizmi italian ndaj francezëve dhe marrëdhënieve të tyre të përzemërta me Jugosllavinë: "Government Qeveria Italiane botoi tekstin e një Traktati Italo-Shqiptar të aleancës mbrojtëse." Kjo nuk ishte përpjekja e parë për të krijuar një aleancë midis Italisë dhe Shqipërisë siç ilustron nga citimi i mëposhtëm nga "Regjistri Vjetor": "Marrëdhëniet me Italinë dhe Shqipërinë u prishën në fund të vitit 1926 nga Traktati i parë i Tiranës dhe u acaruan më shumë në Mars, 1927, kur Qeveria Italiane u drejtua një Shënim Fuqive të Mëdha (Gjermania, Britania e Madhe dhe Franca) duke akuzuar Jugosllavinë për përgatitjet ushtarake kundër Shqipërisë. " Kështu, Shqipëria po tërhiqej gradualisht në ndikimin e fortë që Italia mbante mbi të derisa të kishte filluar Lufta e Dytë Botërore. Roth udhëtoi në Shqipëri rreth e përqark, ose menjëherë pasi kishte filluar çështja Juraskovitch. Kjo mund të ketë qenë një arsye për vizitën e tij. Një tjetër gjë që mund të ketë tërhequr vëmendjen e tij, e cila u raportua në "Times" të 10 qershorit 1927, ishte trazira në rritje e shumë

shqiptarëve, veçanërisht në veri, që rezultoi nga pakënaqësia me qeverinë e Ahmed Zogut. Sidoqoftë, nga mesi i korrikut, dy javë para artikullit të fundit të Roth për Shqipërinë, të dy vendet, Shqipëria dhe Jugosllavia, kishin arritur në një zgjidhje pak a shumë të kënaqshme të çështjes Juraskovitch. Supozimi im është që Roth erdhi në Shqipëri jo për kuriozitet, por në lidhje me incidentin diplomatik dhe marrëdhëniet e acaruar midis Shqipërisë dhe fqinjit të saj sllav. Përshtypja ime është se Roth-i qytetar u kujdes pak për ato që vëzhgoi gjatë kohës që ishte në Shqipëri. Përshkrimi i tij i mbërritjes së tij jep tonin për shumë që shfaqen në antologjinë e shkrimeve të tij të udhëtimit shqip: "... Kasolle, si shumë atraksione këto ditë, ka një libër të ftuarish; ulur mbi libër është një burrë me një uniformë të zezë, që rrotullon një cigare dhe kjo është policia kufitare shqiptare. Një mjeshtër i alfabetit, por i papërdorur për të shkruar, ai ulet atje duke larguar kohën e ardhjeve të reja duke kontrolluar me përpikmëri pasaportat e tyre ... Unë shkurtova studimin e tij duke u ofruar të përcaktoj emrin tim për të... Punëtorët po rregullojnë rrugën. Gjithmonë janë dy të kërrusur së bashku... ata mbledhin pak lugë rëre në lopatat e tyre të vogla ose në duart e tyre të zhveshura, e

derdhin në plagë dhe gropa, spërkasin disa gurë sipër top dhe e stampojnë me këmbët e tyre të zhveshura... " Roth vëren gjithashtu në telat telegrafike që lidhin Durrësin me Tiranën. Ata ishin: "... Jo të lidhur mbi direk, por në pemë të shtrembër, të cilat janë lopuar dhe prerë. Dikur qëndronin buzë rrugës, një shtëpi për zogjtë ... tani ata janë ridizenjuar si shtylla telegrafike... të pajisura për të transmetuar raporte gazetareske - twitterings e harabelave politike - në Evropë... " Ndërsa përshkrimet e Roth të Shqipërisë në 1927 nuk janë aspak lajkatare për vendin, disa udhëtarë të tjerë, të cilët e vizituan atë atë vit, botuan një llogari shumë më lajkatare në të njëjtin vit. Udhëtarët ishin Jan Gordon (1882-1944) dhe Cora C Gordon (née Turner; 1879-1950), i cili shkroi dhe ilustroi një libër të quajtur "Dy Vagabonds në Shqipëri". Amongsthtë ndër librat më të mirë që kam lexuar për vendin. Ndryshe nga Roth kritik dhe mospajtues, ata marrin një kënaqësi në atë që vëzhguan dhe e përcjellin atë bukur në tekstin e tyre dhe ilustrimet që krijuan. Roth do të habitej nga ndryshimet që kanë ndodhur në Shqipëri që nga vizita e tij në 1927. Unë gjithashtu u trondita nga ndryshimet që pashë midis vizitës sime të parë në 1984, kur pashë burra me lule në gojë dhe automjete të motorizuara ishin të paktë dhe larg në mes të, dhe 2016 kur Tirana ishte bërë një qytet modern me bllokime të trafikut dhe ndërtesa të larta për të rivalizuar ato që gjenden në ndonjë nga qytetet e mëdha të botës. Shumica e fotografive me këtë postim janë nga libri i Jan dhe Cora Gordon për #Shqipërinë në 1927

DY SHQIPTARE NË LISTËN E ARTISTËVE MË TË PASUR NËN 30 VJEÇ

Tabloidi britanik "The Sun" ka publikuar listën e artistëve nën 30 vjeç të cilët kanë mbledhur më shumë të ardhura gjatë vitit 2020. Lista kryesohet nga Ed Sheeran me një pasuri marramendëse prej 210 milionë paund në bankë. Sheeran ndiqet nga Harry Styles dhe Emma Watson. Në këtë listë janë renditur dhe dy artistet shqiptare me famë botërore. Dua Lipa gjendet në vendin e 12-të, është 25 vjeçe dhe ka një pasuri prej 22 milionë paund. Ndërsa 29-vjeçarja Rita Ora renditet në vendin e 14-të bashkë me Stormzy me një pasuri prej 20 milionë paund.



Lista e plotë

Ed Sheeran, 29, (£210m)
Harry Styles, 26, (£74m)
Emma Watson, 30, (£58m)
Niall Horan, 27, (£55m)
Little Mix (£54.3m)
Louis Tomlinson (£47m)

Liam Payne, 27, (£46m)
Cara Delevingne, 28, (£42m)
Zayn Malik, 27, (£38m)
Sam Smith, 28, (£35.5m)
Aaron Taylor-Johnson, 30, (£24m)
Dua Lipa, 25, (£22m)
Daisy Ridley, 28, (£20.3m)
Stormzy, 27, (£20m) and
Rita Ora, 29, (£20m)

John Boyega, 28, (£17m)
George Ezra, 27, (£13m)
KSI aka Olajide Olatunji, 28, (£12m) NEW ENTRY
Sophie Turner, 24, (£10.5m)
Nicholas Hoult, 30, (8.5m)
Dev Patel, 30, (£7.8m)
Sam Faiers, 29, (£7.3m)
Joey Essex, 30, (£6.75m)

Tom Holland, 24, (£6.4m)

Tommy Mallett, 28, (£6m)
Saoirse Ronan, 26, (£5.7m)
NEW ENTRY
Maisie Williams, 23, (£5.4m)
Jodie Comer, 27, (£4.9m)
NEW ENTRY
Olivia and Alex Bowen, 26 and 29, (£4.5m)
Molly-Mae Hague and
Tommy Fury, both 21, (£4m)



+



PROFESIONALIZËM • GARANCI • CILËSI



**ABONIME
INSTALIME
RIMBUSHJE**

PËR MË SHUMË KONTAKTO GËZIMIN: 078 157 359 45

AMBASADA SHQIPTARE JEP NJOFTIMIN E RENDËSISHËM

Ambasadas shqiptare në Britaninë e Madhe ka njoftuar se se të gjitha aplikimet për pasaportë dhe kartë identiteti të kryera në faqen zyrtare e-Albania për Zyrën Konsullore në Londër, do tu caktohet një datë takimi brenda 2-3 ditëve pune. Sipas ambasadës qytetarët duhet të kontrollojnë postën elektronike, adresën e së cilës kanë deklaruar gjatë

plotësimit të aplikimit, pasi mesazhi elektronik dërgohet automatikisht aty nga sistemi.

Njoftimi i plotë:

Të nderuar bashkatdhetarë, Ju njoftojmë se të gjitha aplikimet për pasaportë dhe kartë identiteti të kryera në faqen zyrtare e-Albania për Zyrën Konsullore në Londër, marrin datë takimi

brenda 2-3 ditëve pune. Jeni të lutur të kontrolloni postën tuaj elektronike, adresën e së cilës e keni deklaruar gjatë plotësimit të aplikimit, pasi mesazhi elektronik dërgohet automatikisht aty nga sistemi. Kujdes! Mesazhi që ju vjen për datën e takimit mund të gjendet edhe në opsionin e mesazheve SPAM mail ose JUNK mail dhe për këtë arsye duhet të tregoni vëmendje

gjatë kontrollit të e-mailit tuaj. Shtetasit shqiptarë që kanë aplikuar për pasaportë dhe kartë identiteti dhe që tashmë kanë humbur datën e takimit kanë mundësi të paraqiten në Zyrën Konsullore çdo të martë ose çdo të enjte në orarin 09:00 – 14:00. Kujdes!! Pagesa duhet të kryhet vetëm online në numrin e llogarisë: 13010749 dhe Sort Code: 23-05-80 (METRO Bank). Ac. Name: Embassy of the Republic of Albania dhe për referencë duhet të shënoni emrin dhe mbiemrin e personit që do të pajiset me pasaportë. Kjo pagesë duhet të ruhet me screenshot në telefonin tuaj, të cilin duhet ta keni me vete në mënyrë që ta paraqisni në ditën e takimit. **Ju falenderojmë dhe mirë se të vini.**



GAZETA BRITANIKE MË 1958/ NËNË TEREZA MURGESHA SHQIPTARE QË DI TË BËJË MREKULLI

“Paris-presse” ka botuar, të martën e 18 marsit 1958, në faqen n°4, shkrimin e gazetës britanike “News Chronicle” dedikuar Nënë Terezës dhe misionit të saj në Indi, të cilin, Aurenc Bebj, nëpërmjet Blogut “Dars (Klos), Mat – Albania”, e ka sjellë për publikun shqiptar:

Kalkuta, katër milion e pesëqind mijë banorë, qyteti më i mbipopulluar i Indisë së mbipopulluar, ku gjysma e popullsisë fle në rrugë, ka “Dr Schweitzer-in” e saj : është Nënë Tereza,

një murgeshë me origjinë shqiptare, drejtuese e misionit të “Motrave të Bami-rësisë”.

Me 75 motrat (murgeshat) e saj me origjinë indiane, ajo drejton shtatë klinika, njëzet e shtatë shkollë, një qendër mësimore. Ajo trajton pesëdhjetë mijë të sëmurë çdo vit dhe mëson (shkollon) shtatë mijë fëmijë të paprekshëm (të sëmurë). E veshur me një sari të

bardhë, ajo përshkon rrugicat e frikshme të qytetit të vjetër me një furgon ngjyrë të kaltër në të cilin është shkruajtur : “Prekni lebrozët me dhembshuri”. Ndihmësit e saj vazhdojnë të ngarkojnë nevojtarë në të për t'i transportuar nëpër spitale. Për më të mjerët e këtyre të varfërve, ajo themeloi një institucion të cilin e quajti “Shtëpia e vendasve në prag

të vdekjes”. “Një vdekje e butë është bekimi i vetëm që mund t'u sjell atyre”, tha ajo. Një ditë, një dem i tërbuar u fut në turmën e mbushur me njerëz në rrugicat e errëta, duke përmbysur dhe shkelur gjithçka. Nënë Tereza e qetësoi me një lëvizje të dorës. Që atëherë, është përfolur se ajo di të arrijë (bëjë) mrekulli.

A Tobrouk on boit de l'eau de mer

Des savants britanniques et hollandais ont mis au point un appareil permettant de purifier l'eau salée. Prix de revient de l'opération : 200 francs pour 4.500 litres d'eau. L'appareil fonctionne depuis quelques semaines à Tobrouk, en Libye. Il ramène le taux de salinité de l'eau à 0,05 %, taux normal de l'eau potable. Le principe est simple : des membranes de résine synthétique sont disposées par paire à l'intérieur d'une longue boîte d'acier qui ressemble un peu à un accordéon. Ces membranes — feuilles extrêmement minces de plastique très bon marché — sont perméables aux ions de sel, mais imperméables à l'eau. Les ions de sel sont attirés par les courants électriques de polarité contraire. L'une des membranes est placée devant une charge positive d'électricité, l'autre devant une charge négative. Les ions de sel en solution dans l'eau se dirigent vers les membranes et les traversent, et l'eau qui reste se trouve désalinisée. (Informations U.N.E.S.C.O.)

généralistes d'indes. Avec un indien, que, vint tre d'après chaque a malade et souffrant d'écoulement. Vécus : parcourus la vieille fourgonnette qu'elle en « Touchez compas! Ses bras d'y chari les trams. Pour le tre cas : une loutre et le mourant. « Une biendite : porter ». Un jeu chargé dans des sacs et Thérèse de la mure qu' miracle. (News



NGA KOMUNITETI

Shkolla Shqipe “Nënë Tereza” rinis mësimin për 120 nxënës

Shkollat shqipe kanë shtrirje në shumë vende të botës, me qëllim të ruajtjes së gjuhës shqipe dhe vlerat kulturore. Një ndër to është edhe shkolla shqipe në Britaninë e Madhe, “Nënë Tereza”, e cila ka çelur dyert për nxënësit javën e shkuar. Rreth 120 nxënës nga zona e Enfield në Britani do të mësojnë edhe këtë vit gjuhën shqipe me tekstet mësimore dhe plotësuese të siguruar nga Qendra e Botimeve për Diasporën.

Shkolla “Nënë Tereza” prej 15 vitesh jep kontributin e saj në mësimin e gjuhës shqipe, duke ruajtur kështu gjuhën dhe traditën shqiptare tek brezat e rinj të Diasporës.

Mësimi do të nis çdo ditë në orën 11:00, duke u kujdesur gjithashtu edhe për masat anti-covid.

Shoqata shqiptare jo fitimprurëse “Nënë Tereza” në Britaninë e Madhe funksionon që prej vitit 2009 me projekte dhe aktivitete të shumta për shqiptarët në Britani.

Mësuesit e gjuhës shqipe marrin tekstet e dërguara falas nga QBD



Mësuesit e gjuhës shqipe në shkollën “Ardhmëria”, në Britani kanë marrë tekstet mësimore dhe plotësues të dërguara falas nga Qendra e Botimeve për Diasporën. Mësuesit i morën tekstet gjatë një pritje të organizuar nga ambasadori shqiptar në Londër z. Qirjako Qirko. Në ceremoninë e marrjes së materialeve ishin të pranishëm një pjesë e stafit mësimdhënës të shoqatës “Ardhmëria” dhe drejtori i saj zoti Lutfi Vata, të cilët falënderuan Qendrën e Botimeve për Diasporën për angazhimin fisnik dhe ofrimin e librave falas.

“Si në shtëpinë tonë u ndjemë sot në ambasadën shqiptare në Londër, të ftuar nga ambasadori i saj zoti Qirjako Qirko. Nuk ishte hera e parë që Ambasada i hapte dyert e saj në shërbim

të komunitetit dhe mësimin të gjuhës shqipe, sidomos në këto tre vitet e fundit. Të rrethuar me ngrohtësinë e mirëseardhjes dhe tryezës plot me libra për nxënësit e shkollës “Ardhmëria”, kjo pasdite ishte vërtetë magjike, aq sa na shkurtoi pa e kuptuar edhe distancën që COVID-19 të impononte. Ndaj, ndoshta i thyem rregullat pak nga entuziazmi. Sot ata u pajisën me të gjitha materialet e nevojshme për këtë vit shkollor. Vërtetë do të vazhdohet me mësimin online, kështu është situata e krijuar, por një mësim pa libra mbetet gjithmonë si një dritë e zbehtë. Në këtë ceremoni ishin të pranishëm një pjesë e stafit mësimdhënës të shoqatës “Ardhmëria” dhe drejtori i saj zoti Lutfi Vata të cilët e falënderojnë shtëpinë botuese për Diasporën nën

drejtimin e zonjës Mimoza Hysa, për angazhimin fisnik duke na ofruar kopje të shumta librash shkollore falas.

Për 30 minuta fëmijët e përzgjedhur, të cilët përfaqësuan të gjithë nxënësit e shkollës tonë, do t’u mbetet në memorie kjo pasdite, kur u ulën me librat shqip ndër duar në sallën e pritjes të Ambasadës Shqiptare në Londër si në shtëpinë e tyre. Ishte një eksperiencë e bukur që do t’i stimulojë, në vazhdimin pa ndërprerje, për ta njohur më mirë gjuhën e nënës. Ata, pa dyshim, do ta rendisin këtë si ndër ditët më të veçanta të fëmijërisë së tyre” shkruan pas takimit mësuesja Anila Kadija. Janë 910 tekste shkollore dhe të mësimin plotësues të dërguara falas për mësuesit e gjuhës dhe kulturës shqiptare në Britaninë e Madhe.



1939/GAZETA FRANCEZE SHKRIM PËR VLERËN KULTURORE FOLKLORIKE TË DISQEVE SHQIPTARE

Nga Roger Dévigne

“La Dépêche” ka botuar, të martën e 11 prillit 1939, në faqen n°6, një shkrim të gazetarit, shkrimtarit dhe folkloristit francez Roger Dévigne, tepër interesant për kohën, në lidhje me vlerën kulturore folklorike të disqeve shqiptare dhe mungesën e tyre në mjediset franceze, të cilin, Aurenc Bebja, nëpërmjet Blogut “Dars (Klos), Mat – Albania”, e ka sjellë për publikun shqiptar: “Edhe një herë, thashethemet e tmerrshme të lajmeve na kujtojnë se një koleksion disqesh nuk ka vetëm vlerë muzikologjike dhe rekreative, por edhe vlerë kulturore. Edhe një herë disku, duke evokuar zërat, këngët, lojërat, ëndrrat e popujve të largët dhe pak të njohur mund të na ndihmojë t'i kuptojmë më mirë ato. Do të shtoja : për t'i kuptuar më mirë me hidhërimet e tyre, kur bëhet fjalë, si sot, për shqiptarët.

Francezi, për të cilin thuhet se ka shumë pak njohuri në lëndën e gjeografisë, ende nuk ka shumë reputacion si një dashamirës i folklorit. Sidomos kur bëhet fjalë për folklorin fonografik. Për sa i përket Shqipërisë, në veçanti, pak francezë dinë për muzikën e saj popullore dhe këngët e saj. Megjithatë, shqiptarët kanë një folklor tingujsh shumë piktoresk, nga i cili janë regjistruar një numër i caktuar melodish. (Kryesisht nga firmat angleze dhe gjermane.)

Nëse shqiptarët janë pak si malësorët (highlanders) e Ballkanit (skocezët e lashtë, gjë kurioze, për më tepër, quheshin “Albains” para pushtimit nga Scots e Irlandës) mund të pranojmë, nga ana tjetër, se kënga popullore shqiptare nuk posedon as melankolinë harmonike dhe as madhështinë e egër të këngëve të vjetra skoceze.

Por ajo ka një aspekt shumë të theksuar territori që e bën atë mjaft karakteristike. Meloditë shqiptare tradhetojnë ndikimin islam shumë më tepër sesa

ndikimin sllav. Përjashtojmë këtu meloditë specifike sllave të Shqipërisë, prej të cilave profesori Mazon, i Collège de France, ka bërë disa regjistrime të cilat gjenden në Muzeun e Fjalës. Por nëse ndikimi turk dhe mysliman është real në meloditë shqiptare, ato ende kanë personalitetin e tyre të përafërt, shijen e tyre të ashpër dhe origjinale.

Në fakt – sipas dijenisë tonë të paktën – ende nuk është bërë ndonjë studim i madh fonografik sistematik i folklorit shqiptar. Dhe kjo është edhe më shumë për të ardhur keq për “diskologjinë” dhe për shkencën, pasi ngjarjet aktuale nuk do të lehtësojnë, për një kohë të gjatë, kërkimet folklorike të këtij lloji. Në Francë, përveç tre disqeve të Muzeut të Fjalës, nuk ekziston, në asnjë katalog të firmave franceze asnjë disk nga Shqipëria. Sidoqoftë, mund t'i gjeni në Londër ose Berlin. Tek His Master's Voice do të citoj : diskun n° A. M. 3000. Dy

këngë të njohura nga Shqipëria e Jugut, të kënduara në duet, në një regjistër që shkon nga tingulli më i lartë tek ai më i ulët i hundës, të cilët japin një efekt trimërie mjaft piktoresk.

Disku n° A. M. 2978, i cili përmban dy këngë të vjetra, përfshirë atë të Ali Tepelenës, pashait të famshëm të Janinës, i cili, siç e dimë, ishte shqiptar. Tjetra është një këngë nga Shqipëria Veriore, e kënduar nga një anëtar i një fisi prej Mati, dhe e shoqëruar nga një treshe violine, klarinete dhe mandoline.

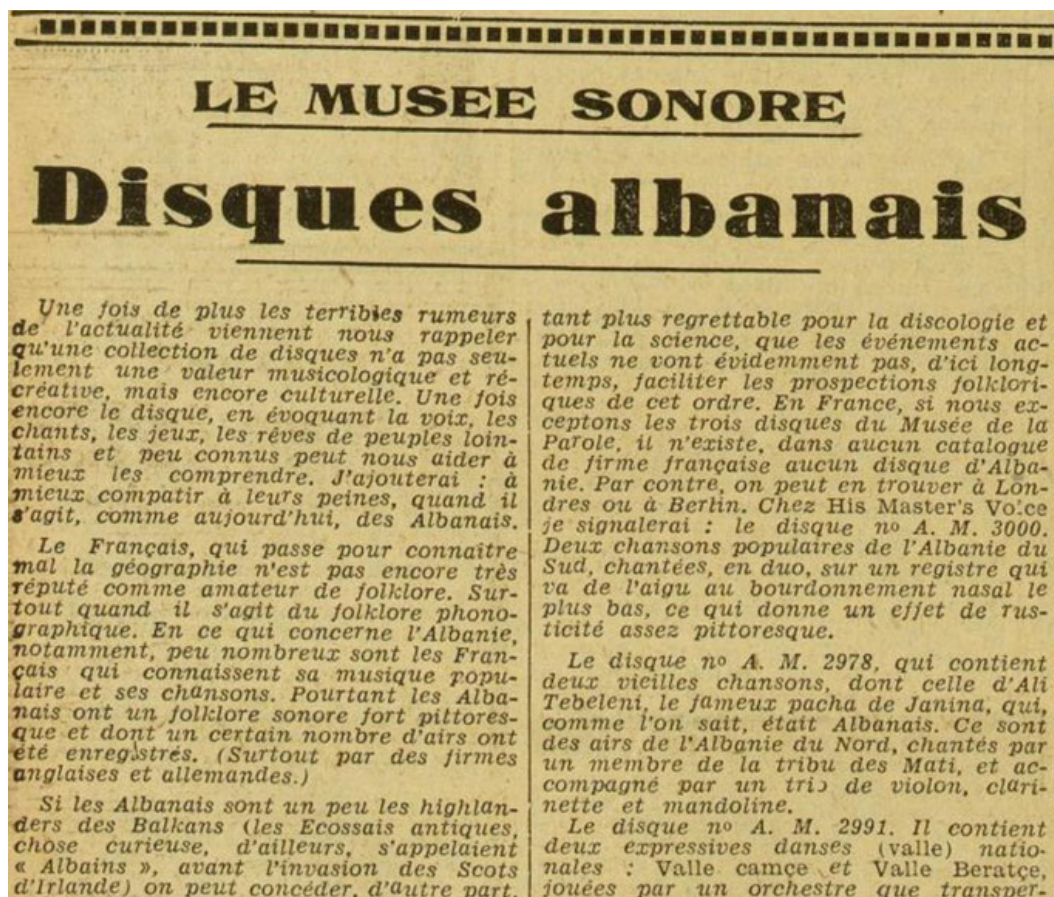
Disku n° A. M. 2991. Ai përmban dy valle kombëtare shprehëse : Vallen Çamçe dhe Vallen Beratçe, të luajtura nga një orkestër nën tingujt mahnitës të klarinetës.

Shënimi gjithashtu, akoma tek His Master's Voice, një disk me origjinë më pak folklorike, n° A. M. 3017. Është një kor vajzash të reja, që këndojnë në grup dhe që të kujton mjaft stilin e përgjithshëm të këngëve sllave.

Kujtojmë, tek Polydor, nga orkestra e Selim Efendiut, disqet n° 51107 dhe 51109. Pa i përkatur specifikisht folklorit, këta disqe janë shumë të larmishëm (shumëngjyresh) dhe domethënës.

Tek Odéon, nga një orkestër e mirë popullore nga Tirana, vallja “Shqiptare” dhe vallja “Beratçe” (n° A. 237151). Le të përmendim gjithashtu : Gjethia (n° A. 237213); dhe sidomos “Bilbilo i mijeri bilbii” (n° A. 237011).

Nëse do të mund ta gjenit tashmë këtë përzgjedhje të vogël të disqeve shqiptare, do të kishit një pamje (ide) shumë mbresëlënëse të folklorit të këtij populli fatkeq. Marr guximin t'i sugjeroj Odéon-it, i cili po bën, në këtë moment në Paris, një përpjekje kaq interesante dhe të guximshme në interes që do të kishte, nëse kjo është e mundur, për të sjellë një ose dy disqe karakteristike në katalogun e tij shqip.”



(vijon nga faqja 01) ...gishtat e brendanjësuar në doreza të bardha dhe i kacafys në çantën e kyçur me dhëmbëza të vockla të zinxhirta. Rrëmbej një shenjë bujare diku në të zverdhurën e metuar ngashtazi dhe ngutem të vidhas sytë në një çehre të butë të një poze pas shiut poshtë aktit gustator të zbrazjes shpejt e shpejt të shënimeve në memorje. Dhe unë ndjej strukturimin e lotëve.

Brenda dhe jashtë ndërgjegjes

“Jo”, ulërin ndërgjegjja ime, “nuk do të bërtas tokë e copëtuar”. Unë shtoj një shkronjë tjetër për fyromë të fjalës, pastaj një tjetër për të pohuar mbizotërim në strukturën semantike. E rrasoj shkrimin në furrën e vogël të pjekjes së mendimit, ngjan triumfues! Por detyrimi tjetër më shprish atë që më shënjon nga shpirti. Unë ngrij kur përpiqem të rregulloj cilësimin e shënimeve që bulojnë në ballë, jo thjesht për hir të nxehtësisë, por të grumbullit magjik e dhimbës të shekujve, që sorrollaten në panjohje në këtë pikë.

Unë dëgjoj zërin tuaj aq qartë, siç jeni akoma duke udhëtuar nga kahja tjetër: “duhet të shtypësh butonin Diplomatique, shkruhet shumë më shpejt”. Lotët fillojnë të rrokullisen. Unë mendoj se sa i emocionuar ishit kur mendimi fluskonte në mënyrë të habitshme, vetëm pak kafe, ndonjëherë kaq pak kafe të freskët në dhomën ku heshtjet flasin diplomatikisht. Heshtjet do të ndjenin se bëhej shaka për preferencat tuaja të këmbënguljes, me gjasë një produkt me shijen tuaj superiore, Kombi, Gjuha, Kultura, Identiteti... një e tërë Iliria, Arbëria, Shqipëria ... E shënimi i shkurtër, i ngjeshur, i firmosur dhe i vulosur në të njëjtëtn semantikë të pandryshuar, Albania. E ndjej “dhimbjen tuaj”.... E ndjej se më keni mirëkuptuar! Por a më keni vlerësuar?

Realiteti dhe fakti

Sigurisht, do të kishe vlerësuar gjithçka që unë bëra për Ju, por gjithmonë ishte më mirë kur fjala përputhej me idenë në kokën tuaj ... kur e bëra ashtu si ju do ta kishit bërë (nëse do të ishit mjaft mirë për të ringritur forcën

e madhe të Njeriut dhe jo thjesht si për ta gatuar këtë ide vëtëm për veten përsëri.) Në të tashmen, unë shtyp butonin NJOHJE dhe iki nga kulisa për të mos kujtuar të shkuarën, por edhe për të mos e harruar atë. Është një shenjë e mirë që na kujton dhe na zhbirron në rrugëtimin jetik. Unë ulem në tryezën e madhe ku ishit ulur Ju, të Trembëdhjetët, duke u ndezur në shenjat e padukshme të kohërave dhe nënshkruat. Unë e ndjej dhimbjen që i trokiti zemrave të thyera, të copëtuar, të ndara... Eh, moj e mira, Albania! “Më ka marrë malli”, bërtas në një dhomë të zbrazët. Lotët e ngrohta i mbështjellin faqet në mjedisin me ajër të kondicionuar. Ndihej kaq i vogël. Ndihej aq i marrëzishëm që qaj në zemër për gjëra të shkuara, gjëra që risku i solli të tilla në globe të vegjël lotësh. Ndihej kështu ... kështu ...

Kambanat e kambanonet

Një kambanon vdes në korridorin e gjatë të delegacioneve. Unë e fshij lotin që bulitet me cepin e

bardhë të shamisë dhe e zhys si dëshmitar në xhep, bashkë me atë shtriqmë që u platua në të gjithë fytyrën time dhe e veçoj përsëri tek dollia që ngrihet më tutje. Është një furrë e bashkëkohëshme d i p l o m a t i k e . Dorëzoheni në furrë ... furrë, zhyteni mbi gatesë, vendoseni mbi tavolinë. Rrëmbej vaskat plastike me shënime të freskëta dhe i shijoj si guacamole të nxjerra nga frigoriferi dhe me një lapës nga sirtari i madh që ngjitet pak kur përpiqesh ta hapësh i lë mendimet e mia për të Tjerët. I zgjedh fletëzat si pjesët marule dhe i shpëlaj nën qashtërsi.

A ka të mbaruar?

Eh, ...eh... e mbaroj recetën. Unë tërheq një karrige. Unë ulem në tavolinë dhe përumbem mbi shënime. Një për një. Një për të gjithë ato dhjetëra vite të murrosura në heshtjen e tyre. I thonë arkivë, Arkivë Britanike. A ka të mbaruar?! ... një e tërë Iliria, Arbëria, Shqipëria ... E shënimi i shkurtër, i ngjeshur, i firmosur dhe i vulosur në të njëjtëtn semantikë të pandryshuar, Albania.

TALENTI SHKODRAN HYN NË HISTORINË E FUTBOLLIT IRLANDEZ ME GOLIN E TIJ

Futbollisti shqiptar Kevin Zefi hyn në historinë e futbollit irlandez. Talenti shkodran ka luajtur ditën e djeshme (4 shtator), me skuadrën e dytë të Shamrok Rovers, e cila militon në ligën e dytë irlandeze. Skuadra ku luan 15-vjeçari shqiptar u mposht 1-2 nga Longford Taun, me golin e vetëm për Shamrok që e shënoi Zefi. Pikërisht ky ishte një gol

historik, pasi adoleshenti nga Shkodra bëhet lojtari më i ri që shënon në kampionatin irlandez. Prej kohësh qarkullojnë lajme se në gjurmët e sulmuesit është vënë Interi, që dëshiron ta marrë në skuadër. Zefi është pjesë e kombëtares U15 të Irlandës.



MODELI I GRUPSEKSIONIT TË PD-SË BARKING DHE DAGENHAM

Jo më kot krijimi i Grupseksionit të PD-së Barking dhe Dagenham të degës së PD në Britani të Madhe, që drejtohet nga demokrati i përkushtuar dhe biznesmeni me emër në MB, Gazmend Cufaj është një solidim i krijuar në muajin e lindjes së Liderit historik të PD-së së Shqipërisë Prof Dr Sali Berisha. Më 29 tetor të këtij viti ky seksion feston 3 vitet e tij të angazhimit të përkushtuar e të moderuar politik në zonën e Barking dhe Dagenham, ku është dhe një numër i madh i demokratëve shqiptarë.

Në një datë të tillë, tre vjet më parë u zgjodh unanimisht z Cufaj dhe që atëherë ka qenë një model i organizimeve të ndryshme dhe angazhimeve të thirrura nga kryetari i Degës së PD-së BM, avokati i mirënjohur Naim Hasani. Si një politikan i ri dhe me vizion ai ka bërë një organizim të përsosur dhe gjithnjë ka qenë

në korrent të situatave aktuale. Ai ka ndërtuar një kryesi të mirëfilltë nga të gjithë anët gjeografike, profesionet dhe angazhimet e përkushtuar në vite me PD. Në mjaft raste ky Kontribut ka parë zgjerim dhe në në komunitet pa dallim politik. Bashkëpunim me të gjithë Antaret e PD në kete zonë për shqetësimin e situatës në Shqipëri dhe për të gjitha hallet dhe problemet e shqiptarëve në këtë zonë. Një bashkëpunim të volitshëm ka pasur me degën e PD në Durrës, dhe grupseksionin e drejtuar nga



kryetari z. Sami Osmani. Ka pasur bashkëpunim me grupseksionin e PD-së nga fshati Rina z Shkëlqim Cufaj I vetmi grupseksion në UK që shkruan për PD dhe publikon për çdo muaj në Revistën Shqiptare "Albanian Post" si një detyrim

dhe obligim i ndjeshëm e i përkushtuar. Ky grupseksion mbetet një model i angazhimit edhe në këtë situatë ku komunikimet Tims dhe Meet kanë qenë gjithnjë me anëtarësinë dhe më gjerë.

BIG BOSS SERVICES
(UK) LTD
BUILDING CONTRACTORS

Instagram: [big_boss_services_uk_ltd](#)
Twitter: [@BigBossServices](#)
Facebook: [BigBossServicesUkLtd](#)

OUR SERVICES INCLUDE:

Guttering
Painting
Decorating
Power Clean
Scaffolding

PVC Windows
Loft Conversion
Extensions
Kitchen Fitting
Bathroom Fitting

Plastering
Carpentry
Roofing
Brickwork
Tiling



Tel: 020 8591 9198

Mobile: 07747 143 704 / 07883 029 474

Email: bigboss.services@yahoo.co.uk

website: www.bigboss-service.webs.com

UTR: 7168616298

CRN: 8344897

VAT NR: 215642524

Shesim apartamente në Durrës, Tiranë dhe në zonën e plazhit deri tek Mali i Robit

Kontakt: 07883029474 dhe 00355685309800

MARENA ANGJELE, PIKTORJA SHQIPTARE E SKENAVE URBANE NË ANGLI

Marena Angjele, piktoresh shqiptare e portreteve dhe skenave urbane në Angli, tregon për angazhimin e

artistë të tjerë shqiptarë. Ajo pikturon portrete, peisazhe, ikona druri dhe murale në stilin bizantin. Së fundmi Marena sapo

ka përfunduar portretin e një personazhi të njohur të kraneve televizive italiane Giulia Salemi. Profesionin ajo

e ka të trashëguar nga babai i saj i cili gjithashtu ka qenë piktor. Ajo ka punuar për 3 vite në bashkëpunim me disa galeri arti në Greqi. Dy vitet e fundit ajo po punon në Angli, në Stockport të Manchester. Pikturat e saj mund të gjenden në Itali, Mbretërinë



saj profesional, punimet artistike, çeljen e ekspozitave dhe bashkëpunime me

e Bashkuar, Greqi, Rumani, Danimarkë, Belgjikë etj. Ajo shprehet se gjatë



eksperiencës së saj 20 vjeçare si piktoresh ka bërë vetëm 1 ekspozitë personale, por ka pasur shumë bashkëpunime me artistë të tjerë. “Me aq sa kam mundur kam marrë pjesë në jetën kulturore, edhe pse kam pasur fëmijët e vegjël dhe për një nënë është e vështirë. Rugëtimin tim fillimisht e kam nisur si mësuese vullnetare arti. Këtu në Angli jetoj prej dy vitesh. Fillimisht kam ardhur për të ndjekur një ekspozitë në qytetin ku jetoj, Stockport. Më pas kam marrë pjesë në një ekspozitë tjetër në shkollën e vajzës time. Për të punuar

si mësuese arti këtu nuk e kam kualifikimin e duhur por jam duke studiuar. Këtë vit diplomohem për ‘Gjuhë dhe Matematikë’ dhe këto janë si një urë për studime të mëtejshme”, shprehet Marena. Si për çdo shqiptar në vend të huaj edhe për të ka qenë e vështirë integrimi në rrugën e artit. “Bota të mbytet me art dhe ka artistë që bëjnë nga gjërat më të pabesueshme, dhe sigurt që nuk mjafton vetëm talenti dhe dëshira por duhet edhe një menaxhim i mirë”, përfundon ajo.



SHKRIMI ELITAR I GJINIT

Mes pikave të shiut Errësira nuk këmbëngul të çapitet, as të vendoset shpejt pas përdimit të diellit. Shkon tutje në bregun e saj të mëkatit të turbulluar, sikurse ndodh në një ditë me shi e me re të dendura, në rrugëtimin drejt e në kthim nga Hygh Whycombe. E tillë është errësira. E lexueshme ndoshta në ngjyresën e saj me kapakët e rrëfimeve nga ferri të Miho Gjinit, “Mjeshtëri i Madh”, ku “Arratisja e Kujtesës” shkon shkitazi në mbi njëqind e pesëdhjetë faqet e saj brenda një bote tjetër. Në leximin mendjengulës, teksa pjesa metalike e vendosur mbi goma të ndjeshme, shket në asfaltin e lagur, e dritat bëjnë tutjerendjen e errësirës, kjo mëdyshje botërash e bën botën brenda këtij libri ndryshe, ... ndryshe nga sa e ndjen edhe nën shiun tipik anglez, i cili mes leximit të kaftis dhe të bëhet një rrebesh më i ftohtë, por që mbetet i dromcët, me qëllim që shpirtrat e lodhur të pushojnë. Dhe sikurse ndodh e kthen nga fillimi në fund, para se sytë të bëhen palë me moslargimin e leximit. Aty ndjen pjesë të trazuara e të ngulitura bukur mes shkrimit, ku natyrshëm ndodh rallë të lexohet, veçse kur has me emrin e Visar Zhitit. Dhe pastaj..., pastaj sytë ngulen dhe pasojnë shkrimin si në një pasojnë elegant në memorje.

Emrat pos pikave ... piklat simbolike të memorjes

Në këtë hapje-mbyllje të menjëhershme, sigurisht kureshtare, dhimbëse në qasjen kronologjike, me simetrinë dhe dalldisjen e kohërave, duket sikur errësira shtyn me forcë në përfundimin e një cikli tjetër, ku përkushtimi shkon për shokë bashkëvuajtjesh: Halil Laze, shkrimtar, Viktor Stratobërdha, kinoregjisor, Teki Biçoku, akademik,

Eqerem Biba, përkthyes, Edision Gjergo, piktor, Enver Likmetaj, aktor, Kasem Trbeshina, shkrimtar, Mihallaq Luarasi, regjisor, Minush Jero, Dramaturg, Maks Velo, poet, shkrimtar, Frederik Rreshpja, poet, shkrimtar, Visar Zhiti, poet, Zyhdi Morava, shkrimtar, Milto Vako, dirigjent, Mehdi Prodani, muzikant, Zef Lekaj, kompozitor, Dhimitër Furzhi, aktor, e dhjetra, qindramijëra të tjerëve që përjetuan tragjikisht rrathët e ferrit nën diktaturë. Por sot, në një truall tjetër, është vetëm leximi dhe

Fjala e fillesës në lexim dhe zhurma e ngasjes shirranake, e të zhurmshme në këtë ndryshim, forcon bindjen se autori duke mos dashur të humbasë shkëlqimin e fjalëve të parathënies dhe shkëlqimin e atyre që i sjell me intuitë, i ka qëmtuar në formën më të mirë të mundshme për të formësuar pasionin dhe energjinë, me një shkrim tejet të qartë, gjuhë të bukur, rrjedhë të ndjeshme leximi, arsye që lidhen me vetë arsyet: “I dashur Bekim! Më lejo të të thërras kaq thjesht



ngutja dromcake e shiut që bashkohet në risi-sinfoninë e errësirës, që pret një natë, që sipas gjasave të motreguesve, gjoja të mbuluar në yje, të cilët lahen në galaktikë me madhështinë dhe dritën e tyre, që nuk lexohet shkitazi dhe duket se ato nuk ndodhen, e nuk janë askund brenda faqeve të rrëfimeve nga ferri. Mbi të gjitha, përveç rrëmujës që dashur e pa dashur shkon në cila të ujëta mbi xhama, ajo që bashkon në lexim e në udhë të tillë, ulërin erën në trishtim, duke zbuluar mes letërkëmbimit me Bekim Fehmiun, një dimër të fortë, të trishtuar, që ngjashmërinë e ka me shirrat e trishtuar, por jo me tetorin anglez të kësaj vjeshte, 2019-të.

e të të quaj “i dashur”. E ndje veten të vetmuar, të harruar nga bota, por kur përmend emrin tënd sikur bëhem më i fortë e sikur gjendem më pranë dashurisë njerëzore.”

E shkuara e dromcuar

Një stilolaps i lodhur duke regjistruar këto ngjarje “rrëmbehet” me rendin e tij, dhe errësira shkon “e zhytur afro dy metra nën tokë” ku autori i këtij libri thotë “shoh fare pak qiell, edhe atë të copëtuar nga hekurat e dritares së qelisë, e cila ndodhet shumë pranë tavanit”. E kështu autori i e di më së miri, se fjalët janë kryefjala e rrëfimit nga ferri, janë magneti që tërheq

tek leximi në pasnajtën e errësirës, sepse, hedhja e fjalëve të mangëta në letër që prishet nuk do të bënte drejtësi, kujtimet e hidhura, edhe pse të tilla, e bëjnë të pavdekshme vetë arsyen nën këto faqe, nuk humben në asnjë mënyrë, edhe pas nisjes së tyre në aradhen e madhe të shkrimeve, sepse Gjini, me forcën e tij të brendshme e të ndjeshme është duke shpresuar të ndezë një dritë për ata që kërkojnë t’i lexojnë ato. Është i bindur se deri në fund të këtij leximi, fillon një cikël krejt i ri, dhe agimi sjell dritën, për këtë arsye në fakt e bën të pavlefshme humnerën. Humnera, si një palë me errësirën nuk bën formë tjetër, përveç asaj që tërheq leximin tek “Njeriu që qante për mëzin”, as tek “Kufoma”, as tek “Kaçamaku dhe komplotisti”.

Nga thirrja e emrit tek ndjesia, dhimbja dhe tortura

Në tërësinë e këtyre faqeve autori, Miho Gjini, nuk bën të thotë se është një zhurmë për librat e mi të çmuar, as dhe një perde për të mbrojtur lëkurën time të dobët nga bota e tillë e pistë, por një arsye e fortë për të na afruar diskursin e mirëkuptimit tek arti i shkrimit, ku ndjejmë të na parathotë se më dhemb të shoh dritën e ditës, të marr frymë me ajër të pastër të jetës, kështu që qëndroj “brenda” memorjes të shkruaj edhe të lexoj pa fund. Dhe ne si lexues të përhumur tek “Një natë e ndyrë”, kuptojmë kështu që mendja e autorit mund të vishet në një sferë të dijes dhe mund të mbijetojë brenda një fantazie, “kur nga autoporlanti i burgut, që lëshonte herë pas here një zë si të çjerrë, dhe duhej edhe ca kohë për t’u kthjelluar deri sa i burgosri të mësonte se kujt i thërritej emri...”, natyrisht një flakë e ngrirë fluturon qetësisht brenda gjoksit të tij, në pritje të ardhjes së natës më në fund.

“DHE VJEN NJË DITË” MES PARAMETRAVE NARRATIVË

Loja, interpretimi, kompozimi, kamera dhe mjaft elementë të tjerë, duke përfshirë zërin dhe efektet filmike tek filmi shqiptar “Dhe vjen një ditë” (1986) janë objekti i tre parimeve estetike që dallohen dhe nihen në film si përsëritja, imazhet jo-domethënëse dhe shtimi me anë të zbritjes. Historia që zhvillohet në fazat e vona të regjimit komunist në Shqipëri, natyrisht është një pasqyrë e kohës me të cilën shihet dhe transmetohet mesazhi i njeriut dhe njeriu tek mesazhi. Protagonisti i filmit (Llano i luajtur nga Viktor Zhusti) është një djalë nga fshati që është ngritur në pushtet dhe ka ardhur në kryeqytet falë një lidhjeje të ndjeshme, dhe aty pikërisht është lidhja tjetër dashuria që kërkon të tregojë më shumë mes parametrave. Filmi tregon një pjesë të jetës së tij në të 30-at. Marrëdhëniet e tij me familjen, të fejuarën, miqtë dhe punën e tij. Është një histori e një personi që ngrihet shumë shpejt dhe që ama nuk është në gjendje të konsolidojë pozicionin e tij.

Këto qasje e shënojnë filmin si përpjekjen më tipologjike të kohës filmike dhe krijuese shqiptare, të paktën në qasjen e tij për organizimin narrativ. Në studimin e tij “Narration in the Fiction Film”, David Bordwell (Narracioni në filmin fikshën) përshkruan disa forma narrative nga të cilat njëri quhet “narracion parametrik”, sikurse dhe unë e kam sqaruar më parë në studimin tim rreth parametrave narrativë në filmat e Norman Wisdom. Duke përshtatur këtë term nga koncepti i Noel Burch për “parametrat”, ose teknikat e filmit, Bordwell e modelon atë në fund të përshkrimit të një rendi narrativ “në qendër të stilit”, domethënë, në të cilin “stili promovohet në nivelin e

një formësimi forcë në film”. Në mënyrë që të shtjellojë efektet që ka kjo formë tek shikuesi, unë do të argumentoj se si loja dhe formëzimi i tre elementëve përbëjnë dhe karakterizojnë paramerat narrativë tek ky film.

Ecja e përkulur dhe e ngarkuar me dy çanta e Xhevdet Ferri tek filmi artistik shqiptar “Dhe vjen një ditë” sinkronizohet me titrimet e skenaristëve Teodor Laço dhe Vladimir Prifti, ndërsa nxitimi në pasnjën e skenës qas dy gra të cilat duket se kanë ndonjë arsye më shumë se ecja e lehtë dhe e tendosur e aktorit. Sakaq muzika e bën më të plotë anën tjetër, atë që këmbët ballafaqohen me ulje-ngritjet e trotuarit të shtruar lu distanca midis mureve të godinës dhe pemëve anës është një qasje tjetër dritëhijesh në vazhdim. Në fakt duket si një përkujdesje profesionale e piktorit Alush Shima, që pason radhën e titrave që vazhdojnë të bëjnë detyrën regjisoriale nën ritmin e muzikës së kompozuar prej Thoma Simakut. Titrat shfaqin emrin e drejtorit Bujar Barçi, pikërisht në momentin ku aktori i sfondit të parë përkulet disi, si një formë e detajuar ndoshta nga rastësia, por që formon atë anë të domosdoshme të parametrit narrativ, midis këndit të kameras, muzikës, dhe arsyes logjike në këtë udhëtim të tillë të gjatë, ku duket dhe lodhja, pasi njëra nga çantat tashmë merr strofkën e saj mbartëse poshtë të djathtës së Ferri. Operatori i zërit Spiro Konduri, ka thuar qasjen e parë të punës së tij, ku bashkë me regjisoren e montazhit Zhaneta Kosturi, duket se plotësojnë atë anë ku redaktimi i redaktorit Roland Gjoza natyrshëm ka zënë tashmë dukshëm vendin e tij pos titrave.

Dhe vetëm kaq, tashmë është aktori që e ka lënë trotuarin, me ikjen e tij “cut-off” në sfond duke lënë dy gratë të vijnë në kryeradhë si një pasojë për shfaqjen e një hoteli ku dhe kalimtarët para tij tashmë janë më me shumicë. Piktori i kostumeve Bujar Luca. Dhe grimi i Dashamir Turkut dhe Luçie Gjonçaj më së fundi jep një sy më shumë vëzhgimi në një aradhe të madhe emrash në titra...

E këtu tashmë shfaqet Viktor Zhusti, ku rolin e të cilit e menaxhon jo vetëm syri, por edhe tërësia e ndjenjës, shihet në sfondin kryesor, ku festivja e sallës nënkupton më së miri angazhimin e tij me fotografimin, të cilin më pas e kuptojmë se nuk është thjesht një rastësi, por një paramendim logjik për të fiksuar këtë festivitë, në memorje, por edhe në qëllimin me të cilin fotografia e realizuar në atë festiviët flet e flet, dhe vetëm flet për atë që vjen më pas nga ai realitet. Xhevdet Ferri e ndjek këtë skenë. Fotografi merr udhëzimet e duhura nga Zhusti dhe kështu momenti tashmë ka thënë mjaft për vëmendjen e shikuesit.

Rastësia e ka prurë këtë skenë? Ferri nuk meton veprimet e sportelistes me regjistrimin e pasaportës së tij, por ndjek nga larg kërshërinë e muzikës dhe qasjes së mikut të tij, Zhusti në një skenë të ndjeshme. E këtë e përforcon edhe muzika e dirigjuar nga Eno Koço. E ndërsa “shot by shot” shkon tek editimi tradicional, ajo që ndahet mes dy aktorëve, është ajo që vjen në një pikë të duhur, ku parametri narrativ bën rolin më të ndjeshëm që Noel Burch e ka cilësuar si efikasitet në film. Sporteli me tre prezencat e tij kapërcen në pjesën tjetër ku sërish dy çantat e Ferri

flasin se klienti i këtij hoteli nuk është thjesht për një natë, por për më gjatë..., ndoshta ... për t’u sqaruar në një moent tjetër, pasi duhet pak suspansë. Dhe tashmë është dhoma, dritarja që hapet nga Ferri dhe lodhja e paracaktuar në krevat, por dhe muzika që vjen nga dritarja tashmë e hapur si një ngacmim nervash dhe kurioziteti për të parë dhe kuptuar më nga afër pse ishte Zhusti dhe roli i tij sqarues pranë atij fotografi.

E ndërsa vallëzohet Zhusti është në syrin e Ferri, është dhe partneri i vallëzimit me Raimonda Bulkun, kjo skenë që ka dhe kërshërinë, sarkazmën e shpejtë dhe... “Dasëm?”, është pyetja e Ferri, ku kamarieit i është vënë në gojë jo pa qëllim: “Pse, pe gjë nuse gjëkundi ti?” Pra tashmë miratimi vjen nga tundja e kokës së ferit dhe shikuesi e di më së fundi që nuk është dasëm... Po këtu më shumë se dora përshëndetëse e Ferri ka rëndësi fotografi dhe kështu duket se protagonist është ... tashmë njeriu i afërt i Klarës, i dashuri i saj dhe sipas Klarës, dhe një përkujdesës deri në pikën e alkoolit të babait të saj, një emër i njohur në qytet dhe në mesin e asaj armate të madhe të punësuarish nga shteti... Në anën tjetër është një dashuri paralele. Ndryshe. Ajo kuptohet nga zilha e telefonit dhe më së shumti nga fotografia e një vajze në skenën kur kamera shkon afër ziles cingërruese, ndërsa vonesa e daljes nga dushi e elementit femëror shkon në një mendim tjetër të aktorit... që hedh cigaren e pairë në këmbim të një bisede të re, po këtë rast me një inxhnier.... Një shok tjetër të tij të vjetër.

ATY KU GJENDET RESPEKTI NDAJ SHQIPTARËVE

Supermarketi “Hilal Food Center” prej kohësh është bërë një qendër ku gjendet respekti ndaj shqiptarëve. Pronari i këtij supermarketi, është thujtse një mik i pandashëm me të gjithë. Mahmudi mbetet simboli i Njeriut dhe tregëtarit të dashur për shqiptarët. Njeriu gjithnjë e ka një arsye në tërë udhën e tij të fiksojë atë që lidhet me përditësinë, me ushqimin, si bazën kryesore të qasjes së një detyrimi familjar për një shëndet dhe jetë më të mirë, më cilësore. Dhe këtë në Londër, natyrshëm e krijon nga lidhjet dhe sjelljet, cilësia dhe kultura e sërbitimit tek “Hilal Food Center” në Kilburn High Road. Ai tashmë është Supermarketi i dashur i shqiptarëve. Dhe këtu pronari i tij Z. Mahmud gjithnjë është i gatshëm dhe mjaft human në ndihmë të të gjithëve. Ndaj këtu çmimet konkurrojnë, cilësia është e garantuar. Ndaj, Supermarketi “Hilal Food Center” është i rëndësishëm për komunitetet që u shërben.



Ushqimi është i nevojshëm kudo për të gjithë dhe këtu hyjnë supermarketet. Sa më shumë që keni në qarqet apo provincat tuaja, aq më shumë konkurrencë keni, gjë që ul çmimet (sidomos për artikujt me cilësi më të lartë që gjithashtu tregtohen mirë). Ekipi që keni bashkuar do të përcaktojë nivelin tuaj të shërbimit ndaj klientit, mënyrën se si menaxhohet inventari në

të gjithë dyqanin dhe kulturën e përgjithshme (si ndihen të gjithë në dyqan për menaxhimin e sipërm, punët e tyre etj). Shumica e supermarketeve tani shesin të njëjtat produkte organike - / konvencionale kështu që ju duhet të keni një ndryshim në lidhje me biznesin tuaj sesa konkurrentët tuaj. Shumica e bizneseve përqendrohen në zinxhirët e furnizimit dhe kërkesës. Por

“Hilal Food Center” tregon se gjithmonë do të ketë klientë (të gjithë duhet të hanë). Nevojat e “Hilal Food Center” drejtohen nga dy faktorë kryesorë: koha dhe të ardhurat e disponueshme. “Covid 19” u dha njerëzve më shumë kohë sesa para, kështu që të gjitha sa më sipër u ndryshuan në vetë-shërbim. Komunikimi modern ka rikthyer sistemet e porosisë dhe shpërndarjes. Shërbimet tek “Hilal Food Center” përqendrohen në bërjen e njerëzve për të blerë me ta dhe jo në dikë tjetër. Ata kanë prodhime si buka dhe qumështi afër koston në mënyrë që të mos humbasin klientët. Kuponë për t'i bërë njerëzit të ndihen mirë me blerjet e tyre. Shumica e njerëzve nuk kanë kohë të bëjnë pazar. Të kesh një supermarket që mbart fruta dhe perime të freskëta është treguesi numër një i shëndetit të një lagjeje. Dhe këtë e gjeni tek “Hilal Food Center”, ku shërbimet dhe produktet e tij janë tregues i rëndësishëm të shëndetit financiar dhe fizik.



DAILY FRESH HALAL MEAT AND FRUIT



HILAL FOOD CENTRE

International Food Centre

318-324 Kilburn High Road,
London, NW6 2QN
020 7372 1059

VEAL
SPECIAL
OFFER

