

ALBANIAN POST

Në kujtim të babait tim të dashur:
Dail Terziu (1934 - 2020)

Nr.
26

Editor in Chief: Dr. Fatmir Terziu - Telephone: 07984497444 - contact@fjalaelire.com - www.fjalaelire.com



22 Rregullat...



09 Emigracion...



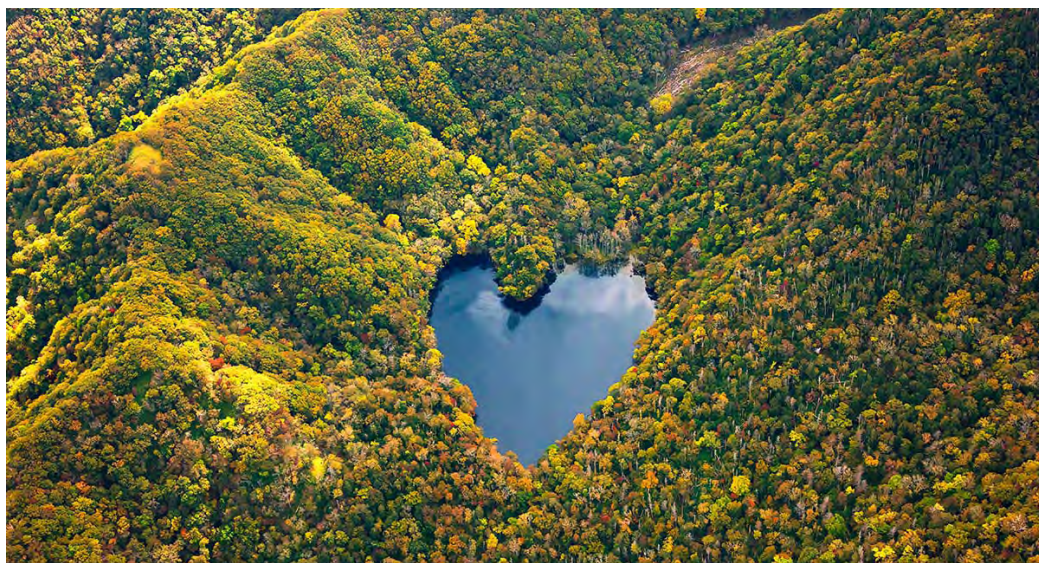
03 Agron Elezi...

TETOR /
OCTOBER
2020

Ku është Shtegu? Këtë pyetje nuk e kam për veten. As për Ju. As ... për fëmijët tuaj. Këtë pyetje nuk e kam për të gjithë. Këtë pyetje nuk e kam pyetje. Edhe pse Ju do t'i vendosni me gramatikë, me rregulla drejtshkrimore pikëpyetje, Unë ende mendohem se kë shenjë pikësimi do të duhet të vendosja në fund të kësaj enigme, enigme disi shqetësuese. E fundja nuk e kam për notën që duhet të më vihet nga korrektorjës, as nga ajo që do të zgjojë leximi i kësaj note shqetësuese. Fundja... Ku është Shtegu? Një shteg që këndon me hijeshi me dihamën tënde, me aromën e trupit tënd të gjallë, me lëvizjen e flokut të mbetur në suprinën e kokës mbi ballë. Në lartësitë e Parajsës Më të Lartë? Kam dëgjuar, prej teje i shtrenjti Baba, se si e Në lartësitë e Parajsës Më të...

(vijon në faqen 02)

MESAZHI PAS NJË "ENIGME"



24/7 orë linjë emergjence
07878335000



RASHID & RASHID
Solicitors, Advocates
Immigration Specialists
Commissioners of Oaths



**Këshilla
ligjore
FALAS**

**Specialist i azilit të
trafikimit njerëzor**

RASHID & RASHID LAW FIRM
190 Merton high street,
Wimbledon, London, SW19 1AX
solicitors@rashidandrashid.co.uk
Tel: 02085401666

(vjon nga faqja 01)

...Lartë? Kam dëgjuar, prej teje i shtrenjti Baba, se si e quajnë këtë vend. E di me emër, me vendndodhje, me shenjat e së shkuarës, me faktet e të shkruarës, me rrëfimet e së djeshmes, me udhëzimet e të ndjeshmes. Nga miti më i lartë, drita e gjatë dhe retushimi i ndjeshëm i një dore të padukshme, mbi një mahijë të mbushur me aromë, nën një rëfryrje të shkurtër syri udhëton i qetë për në qytetin antik të Jetës. Qyteti i Jetës është një qytet me antikitet të madh në Botën e Madhe dhe të Vogël, që i përket vetë Udhës, ku Njeriu lind, ngrihet, shtrihet dhe ... pyet për këtë emigra: Ku është Shtegu? Ishte një shenjtor dhe një shenjtërore e padukshme në ditët e kësaj fryme shqetësuese, që doli nga e padukshmja dhe që kërkoi në bekimin profetik të regjistruar në Librat e Shenjtë zgjidhjen e vërtetë. Kur fjalët u mundën nga Fjala, kur mbeti vetëm

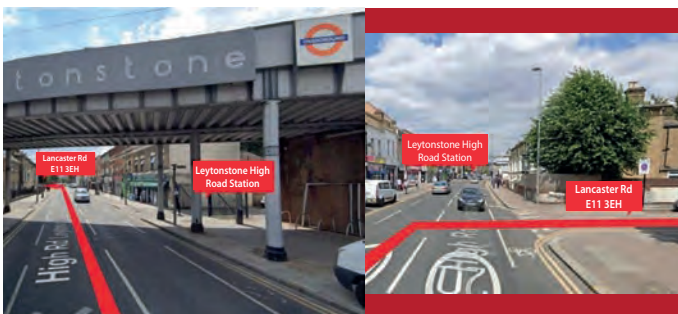
enigma, të gjitha kureshtjet përnjëmend, gjetën strehë në këtë vend. Sot, kjo strehë është e njohur për një hartë të madhe që rritet përditë dhe që ende nuk është votuar të hyjë në sinorin profetik të Tokave të Shenjta. Kjo strehë nuk është as në ndonjë hartë. Edhe pse strehëza të tilla janë harta më e vjetër e njohur e Tokave të Shenjta. Detajet janë befasuese dhe streha është e bukur. Në fakt, kjo strehë është aq e saktë sa të mëtejshmit, vazhduesit e Qytetit të Jetës e kanë përdorur atë për t'i ndihmuar të zbulojnë vendet e mëtejshme mistike, kur nuk ishin të sigurt për vendndodhjen e tyre në errësirën e ikjes. A nuk është e bukur? Na duhej të prisnim jashtë Fjalëve të përcjelljes, derisa fjalët e shtruaara ishin në udhën e tyre ... në udhët e tyre. Ndërsa prisnim dihatjet, udhëzuesi ynë, Fati i Njeriut, shpjegonte në heshtje atë që

do të shihnim dhe na dihashte nga padukshmëria, se çfarë të kërkojmë një herë brenda enigmës. Isha duke qëndruar në këmbë (duke u përpjekur të isha në pikën e duhur) mu nën një pemë ulliri. Ndërsa ndiqja me sy dhe ripërsërisja "Ku është Shtegu?", më dukej sikur kurrë më parë nuk kam qenë kaq afër një dege ulliri! Ku është Shtegu? Qielli i shtatë, i shtatë qiejve. Ku fjalët, përshpirtjet, dhimbjet dhe lamtumirjet ... dhe të gjithë Fëmijët e Shpirtit, vallëzojnë. Rreth e rrotull në livadh, aty ku rriten lulet, ku i Përrjetshmi sheh dhe vegjeton se si lulëzon Pema e Jetës. Ku është Shtegu? Qëndro i qetë, pëshpërit Kumuria, qëndro i qetë reagon Pëllumbi. Ju keni një çelës! Është fryma. Ajo më pëshpërit. "Ndiqni frymën tuaj". Për ku pyes veten, për ku? A duhet të marr frymë? Synimi i mendjes sime, qëllimi i zemrës sime, i lidhur nga një unazë e artë, rrymat e frymëmarrjes,

në frymëra rrethohen. Kjo nuk është më enigma! A e keni ndjerë atë? Ai moment qetësie. Pas hyrjes dhe para daljes ..., drejt hyrjes dhe ndaljes. Unë heshta dhe tunda kokën. Ku është Shtegu? I dashur Baba, buzëqeshja filloi të mbulojë horizontin. Duke shtruar e shkundur me shkëlqim grimin e Ditës, ndjeja arsyen e kësaj enigme. Përgjigja është mesazhi i çdo dite. Nuk është thjesht një ... Është Dashuria që duhet të rritet! "Po!!" "Po!!" "Po!!"

**Elbasan, e hënë 21
Shtator 2020 ora 16:00.**

Nga e majta në të djathtë: Im Atë, Dail Terziu, ditën kur ai ishte i dekoruar "Medaljen e Punës" viti 1969 me rastin e Pavarësisë së Shqipërisë. I dyti xhaxhai im, Rexhep Terziu, i vetmi vëlla i babait, dhe unë në moshën 5 vjeçare. Dalë në Poliçan të Skraparit. Babai im i dekoruar "Mjeshtër i Madh i Punës" viti 1974.



Ne transportojmë valixhet tuaja të bagazheve dhe çantat e dorës duke ua dorëzuar të afërmeve tuaj me përgjegjësi të plotë.

info@jetonitransport.co.uk

+44 7 737 597 000

+44 7 507 444 654

jetonitransport.co.uk

+355 68 22 0 5555



MIRËSEVINI

CRYSTAL CAFE

MUZIKË LIVE E PREMTE DHE SHTUNË

185 Station Road, Edgware, HA8 7JX 0209306873

Ne Ofrojmë:

Ushqime tradicionale, Evenimente festive, ditëlindje, mbrëmje, dasma etj. (50-60 vetë)
Pije të ndryshme shqiptare: Verë të kuqe dhe të bardhë
Raki Rushi Skrapari

DISA MINUTA ME AGRON ELEZIN

Ndoshta kujtimet e strukura në Zdrallaj akoma kërkojnë rifreskimin e memorjeve, por ajo që mbahet bashkë me memorjet që ka ish-studenti i Historisë në Universitetin “Luigj Gurakuqi” të Shkodrës, Agron Elezi, është një promemorie e gjallë, që ka vlerat e veta mes mesazhit shembullor për brezat. Atje larg në konvikt ende janë arsyet e përfjetura të netëve të gjata që pasonin ëndërrat e mësuesit të ardhshëm të Historisë në Shkollën e mirënjohur të Suçit në Burrel, por me vete në vitet që pasuan ai ka thjeshtësinë, përkushtimin, respektin dhe angazhimin jetik në mjaft fusha. Dhe kështu figura e tij lokale, dalëngadalë falë këtij angazhimi intelektual u bë edhe qendrore, edhe mjaft e njohur në disa sfera të jetës së viteve që pasuan.

Angazhimi

Angazhimi, në anën e kuptimit të qartë si emër, shkon tek gjendja ose cilësia e përkushtimit ndaj një kauze, veprimtarie, etj., por nga ana tjetër nëse mund të thuhet se një angazhim ose detyrim kufizon lirinë e veprimit të përditësisë, tek Agron Elezi, koha nuk kishte vend për këtë, pasi shprehja “me kaq shumë angazhime biznesi, koha për rekreacion ishte e kufizuar”, nuk gjeti vend se ai falë angazhimit sfidoi kohën dhe bëri një arsye më shumë në këtë lidhje duke ndërtuar një të ardhme dhe një familje model edhe në emigrim. Si i tillë angazhimi nisi me djaloshin rinor në detyrën e mësuesit në Suç, ku konkuroi me emra të njohur e mjaft të devotshëm të arsimit matjan të kohës kur ai u përfshi në strukturat e edukimit. Më pas vitet e rrjedhave të demokracisë e vunë atë me angazhimin e tij në rrjedha të tjera. Agron Elezi u bë anëtar i PR të Shqipërisë, më pas në strukturat drejtuese të saj dhe më tej ka Kryetar i Degës së PR-së për Matin. U angazhua dhe punoi në Pushtetin Lokal

dhe më tej ai bëri emër dhe në Qendër mes kolegëve të tij.

Thjeshtësia

Agron Elezi është mjaft i thjeshtë. Modest dhe mjaft i saktë në bisedat e tij. Thjeshtësi në qasjen e bisedës me Agron Elezin do të thotë larg nga të gjitha dëshirat e shkëlqimeve dhe tërheqjeve evazive. Gandi ishte ai që citoi këtë koncept të thjeshtësisë si “Jetesa e thjeshtë dhe mendimi i lartë”. Do të thotë kur mbani mënjanë të gjitha dëshirat tuaja të padëshiruara, me siguri që jeni në gjendjen e përqendrimit dhe krijimit të gjërave të frytshme, e cila nga ana tjetër ndihmon shoqërinë në përgjithësi. Ne kemi parë jetën e shumë aktivistëve shqiptarë në shekuj e më pas në ditët tona, të cilët kurrë nuk jetuan jetë luksoze dhe u përkushtuan dhe kontribuan shumë për jetë njerëzore, duke ndjekur një emër të madh sikurse është Shenjtorja shqiptare “Nënë Tereza”. Personi që jeton thjesht nuk mund të dëmtojë kurrë emrin dhe reputacionin e tij. Leonardo da Vinci dikur tha, “Thjeshtësia është sofistikimi i fundit”. Ky maksimum mban një meritë të madhe në jetën e sotme të mbushur me kaos, dhimbje dhe stres të prodhuar nga qëllime dhe arsye të papërcaktuara. Si pasojë, duket se thjeshtësia në jetë mund të na sjellë paqe dhe qetësi, sepse një mënyrë jetese e tillë ndihmon në uljen e stresit tonë duke na siguruar një jetë të shëndetshme që është një parakusht për të menduarit e lartë. Duke ndryshuar jetën tonë në një mënyrë jetese të thjeshtë, ne mund të krijojmë qëllime më të qarta, të kemi një përqendrim të plotë në veprimet tona dhe të bëjmë më shumë gjëra. Në fakt, sa më e lartë të jetë qartësia e mendimeve tona, aq më efektive është aftësia jonë për të perceptuar dhe zgjidhur problemet. Me fjalë të tjera, aftësitë e qarta të të menduarit mund të na ndihmojnë

të marrim vendime më të mençura në lidhje me problemet që pengojnë përparimin natyror në jetë. Prandaj, ndërsa gjërat qëndrojnë tani, thjeshtësia dhe mendimi i lartë luajnë një rol kryesor dhe plotësues për të pasur një jetë të shëndetshme në botën moderne kaotike. Me këtë natyrshëm mund të themi se kemi bashkëbiseduar, mirëkuptuar dhe kaluar një kohë të këndshme me Agron Elezin.

Përkushtimi

Përkushtimi tek Agron Elezi është ajo që mirëkuptohet sipas Thomas Aquinit, se “përkushtimi është virtyti që e drejton një individ t’i japë përditësisë atë adhurim që i takon.” Si i tillë ky efikasitet e kuptimit të këtij nocioni tek Agron Elezi është një nga njëmbëdhjetë aktet që thuhet se përbëjnë adhurimin më të përsosur për të cilin është i aftë njerëzimi. Në ndryshim nga ndjenjat dhe emocionet, përkushtimi është një akt i vullnetit, edhe pse me atë akt të vullnetit emocionet do të zgjohen ndaj objektit të devotshmërisë. Një anë e brendshme, intime, thelbësore e adhurimit, përkushtimi nënkupton kështu vetë-përkushtimin ndaj vullnetit të përditshmërisë dhe një lëvizje në qëllim drejt unitetit me Zotin. Një aspekt tjetër thelbësor i jetës së devotshmërisë së Agron Elezit është vetëdisiplinimi.

Respekti

Tek një bisedë e thjeshtë, e shkurtër, vetëm në pak kohë, ndërsa ke afër biznesmenin Agron Kurtaj, po aq dhe



baxhanakun e Agron Elezit e ndjen se jeta është një fije peri e hollë që kalon pikërisht nga gjilpëra që ka një emër tejet signifikativ, respekt. Tek respekti është dhe ajo që Agron Elezi e sheh si respektimi i dinjitetit njerëzor. Respektimi i dinjitetit njerëzor, natyrisht është jetik për të ushqyer demokracinë. Ndaj ky aspekt është edhe më kryesor që e bën tashmë këtë komunitar të jetë një nga më të angazhuarit, më të përkushtuarit, më të respektuarit në mjaft pika. Ai ka kohë që me punën e tij ka fituar autoritetin dhe emrin në fushën e konstruksionit dhe gjithnjë ka vend për përmirësim, duke na folur me respekt për biznesmenin tjetër me emër të shkëlqyer në BM, Aqif Nelin.

Suksesi

Në të gjitha këto pika suksesi është një faturë më vete. Natyrisht mjaft pozitive. E këtu ajo që mbetet e rëndësishme mes këtyre pikave tek Agron Elezi është përbushja e një qëllimi ose vendimi personal. E gjitha ka një përgjigje, një familje e shkëlqyer, një angazhim intelektual mjaft prekës dhe me rezultat. Rezultatet flasin vetë, pasi ai ka lënë tashmë emër në një rrugë të pasqelur më parë, ku përgëzimet dhe falenderimet janë nga instanca, individë e shoqëri në punën e tij mjaft të lavdërueshme, e mbi të gjitha njerëzore me ekipin e tij.

“HALLAÇI CAFÉ” NJË MBIEMËR SHQIPTAR NË LEICESTER

Mjafton vetëm një simbolikë. Një e tillë që lidh përkushtimin, pasionin, biznesin me përditësinë. Dhe si e tillë në qendër të qytetit të Lesterit (Leicester) në Angli është një arsye më shumë që lidhet me identitetin shqiptar. Është ky identitet që pikëtkohet nga simbolika dhe germa tipike e alfabetit shqip “ç”, tek “Hallaçi café” pikërisht aty ku shkruhet “Leicester city centre”. E në këtë mjedis të qasjes me identitein shqiptar natyrshëm është emri i pronarit të këtij biznesi, Islam Hallaçi. Kështu “Hallaçi café” është edhe identitet, edhe traditë, edhe kulturë, edhe një vend ku shqiptarët gjejnë njëri-

tjetrin, ku të huajt mësojnë nga shqiptarët, ku mjaft të tjerë gjenë atë që u mungon në një ditë të gjatë punë. Pra një simbolikë e thjeshtë, ka në qendër emrin e bukurinë që të jep përkushtimi, mbiemri dhe gjuha e bukur shqipe, kur ajo meriton këndin e saj të munguar falë përkushtimit dhe punës. “Hallaçi café” është një model tashmë i ngritur nga Islami, njeriu që si gjithë të tjerët u gjend rrugëve të emigracionit, por që si pak të tjerë ai gjithnjë krijoi dhe ndërtoi jetën me biznesin e tij. Në fillim me lavazhe e tashmë me familjen e tij në këtë kafe të mrekullueshme e shumëkuptimplotë.





RASHID & RASHID
Solicitors, Advocates
Immigration Specialists
Commissioners of Oaths



Këshilla ligjore FALAS

Specialist i azilit të
trafikimit njerëzor

- Dokumente udhëtimi
- Procedura për leje qëndrimi dhe viza
- Kur jeni kotigjent për t'u riatdhesuar ose të ndaluar nga organet e emigracionit
- Mbulojmë të gjitha aspektet e emigracionit
- Zgjatje vizash
- Leje pune
- Rishikim juridik
- Apelimi Tribunali
- Rastet e trashëgimisë

24/7 orë linjë emergjence
07878335000

Rashid & Rashid Solicitors, si të gjithë avokatët e tjerë në praktikë në Angli dhe Uells, është Kompani e autorizuar dhe e rregulluar nga Autoriteti i Rregullimit të Aplikantëve.

Avokatët tanë të emigracionit kanë mbi dhjetë vjet përvojë në fushën e emigracionit dhe ligjit të azilit.

RASHID & RASHID LAW FIRM
190 Merton high street,
Wimbledon, London, SW19 1AX
solicitors@rashidandrashid.co.uk
Tel: 02085401666

MODELJA ISABELLA KHAIR HADID U VESH NGA STILISTJA SHQIPTARE

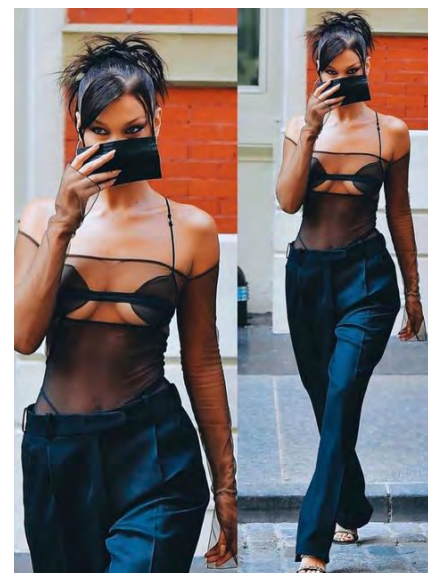


Ishte viti 2017 kur Nensi Dojaka nisi studimet MA Fashion në Central Saint Martins. Dhe që në fillim ëndërrat e saj nuk kishin të bënin vetëm me diplomën, as me dizajnimin e thjeshtë, por me një moto më të zgjeruar, për të shkuar më tej në aventurën e saj për të realizuar nivele dhe cilësi të larta. Kështu që në kohën e studimeve suksesi i saj nisi të vihej re menjëherë. Ndërsa ky ishte suksesi i auditorit dhe lektorëve të saj, më tej ishte përkushtimi dhe stili që ajo zotëronte dhe bënte përditësi në suksesin e saj. Nensi Dojaka, stilistja nga Tirana ishte e tillë derisa pak kohë më parë ktheu Bella Hadid në vitet '90, pasi Ajo ishte e pasionuar pas revistave të modës së viteve 90 dhe koleksionuese e tyre. Ndaj, revista e famshme e modës, Vogue, i kushtoi para disa kohësh një shkrim stilistes nga Tirana që u vendos në kryeqytetin e Anglisë kur

ishite 16 vjeç. Nensi ka pasion të veçantë për stilimet që përkojnë me fundin e viteve 90. Për këtë ajo natyrshëm jo vetëm ndjen kënaqësinë e moshës dhe punës së saj, por edhe rrëfen emocionet e takimit me supermodelen Bella Hadid. Isabella Khair Hadid është një modele amerikane. Në vitin 2016, ajo u votua "Modeli i Vitit" nga profesionistët e industrisë për Models.com. Të dielën, Bella Hadid u shfaq në një sfilatë në Neë York, sikur kishte ardhur direkt nga fundi i viteve 90, duke marrë vëmendjen e publikut, shkruan e famshmja Vogue. Modelja e njohur, Bella Hadid u shfaq me look të veçantë me pantallona dhe një bluzë të tejdukshme në tapetin e kuq. Mirëpo, revista prestigjioze e modës, ka zbuluar se stilistja, autorja e kësaj veshje, është një vajzë nga Tirana me banim në Londër, Nensi Dojaka. Revista e quan kurajoze dhe madje të rrezikshme këtë eksperiment dhe e vlerëson shumë. Vogue

shkruan se Nensi u zhvendos nga Tirana në Londër kur ishte 16 vjeç dhe ndoqi studimet atje. Nensi Dojaka punoi shumë dhe me përkushtim dhe Bella Hadid ishte e para modele e famshme që provoi koleksionin e saj. "Isha shumë e entuziasmuar", ka thënë Nensi për Vogue, kur rrëfen momentet që do të takonte Bella Hadid. Veshjet që ka stiluar Dojaka tashmë janë shitur. Kjo flet dhe një herë për nivelin, cilësinë, përkushtimin dhe vlerën që merr jeta e një shqiptareje pasionante dhe të përkushtuar edhe në këto lëmi, në këtë fushë ku mpleksen, arti, kultura dhe paraja. E gjitha është më shumë se modë. Nensi ka ndarë me ndjekësit e saj disa foto të super modeles, teksa ka shkruar: "Bella Hadid dhe Carlos Nazario bënë ëndrrat e

mia realitet. Jashtëzakonisht mirënjohëse dhe shumë dashuri." Kjo ndodhi në Los Angeles, ku u mbajt "MTV Video Music Awards 2020". Ishte kjo ceremoni që tërhoqi vëmendjen e të gjitha mediave si zakonisht. E padyshim në këtë ceremoni, vëmendje të madhe marrin edhe veshjet e yjeve.



BANDAT E LONDRËS: KUR DO TË LËSHOHET SEZONI II

“Gangs of London” seriali britanik i zhanrit dramë-aksion, i prodhuar nga Pulse Films & Sister, tashmë ka sezonin e dytë në këtë. Ky serial që në fillimin e tij kishte në qendër të tij rivalitetin mes bandave dhe organizatave kriminale në Londër, tashmë është një vazhdim ku mediat kanë cilësuar dhe karakteret në privilegjuar të ekranit. Seriali dramatik britanik i krimi të veprimit, “Gangs of London”, i transmetuar në Sky Atlantic që nga Prilli i këtij sezoni. Që nga dalja e tij, seriali i dramës kriminale ka fituar shumë fansa dhe ndjekës. Seriali ka marrë vlerësime pozitive si nga shikuesit ashtu edhe nga kritikët. Tifozët dhe ndjekësit e këtij shfaqjeje kriminale po presin që së shpejti të shikojnë sezonin e ardhshëm të “Gangs of London”. Ne e mirëpresim këtë sezon të ardhshëm të këtij seriali dramë britanik të veprës kriminale, “Gangs of London”. Adhuresit dhe ndjekësit e serialit të dramës kriminale mund të duhet të presin edhe pak kohë për të parë sezonin e ardhshëm të serialit. Sezoni i dytë i “Gangs of London” është në zhvillim e sipër dhe

ato mbërrinë diku në 2022 në rrjet. Sky Atlantic nuk ka njoftuar datën e publikimit të këtij sezoni të ardhshëm të “Gangs of London”.

Bandat e Londrës Sezoni 2: Komploti

Bandat e Londrës është një serial televiziv britanik i preferuar për veprim-krim. Ai tregon historinë rreth qytetit që ndahet veç luftës së trazuar të pushtetit të bandave në të gjithë botën, të cilat kontrollojnë atë dhe vakumin e papritur të pushtetit që krijohet kur kryefamiljari i familjes më të fuqishme të krimi në Londër vritet. Krimineli më i fuqishëm në Londër për 20 vjet ka qenë Finn Wallace. Miliarda paund kurseshin në të gjithë institucionin e tij çdo vit. Por, aktualisht, ai ka vdekur - dhe askush nuk e kupton kush e bëri këtë. Me gara në të gjithë vendin, i takon Sean Wallace (Joe Cole) i nxituar, me ndihmën e kësaj familje Dumani të kryesuar nga Ed Dumani (Lucian Msamati), për të marrë pozicionin e babait të tij. Në rast se rrethana nuk

ishte në atë moment mjaft e rrezikshme, supozimi i seriozitetit të Sean shkakton ënjtje në fushën e keqbërjes universale brenda rrugëve të Londrës, e cila përbëhet nga Mafia Shqiptare e udhëhequr nga Luan Dushaj, në të njëjtën mënyrë, disidentët politikë kurdë, Karteli Pakistanit i Drogës, eksploruesit Uellsian dhe elementë të ndryshëm kriminalë. Në këtë është i porsaardhuri Elliot Finch (Sope Dirisu), i cili krijon një përshtypje të të qenit një përdorues i nivelit të ulët të familjes Wallace dhe një njeri i fshehtë, në mënyrë të fshehtë është një polic i fshehtë që ndërton një mori provash kundër institucionit të Familjes Wallace.

Historia e Sezonit I:

Pasi krimineli më i fuqishëm në Londër vritet (Fin Wallace (Colm Meaney). Djali i tij, Sean Wallace (Joe Cole) dëshiron të zërrë vendin e babait. Mirëpo kjo tërheq vëmendjen e bandave të Londrës, që përbëhen nga mafia shqiptare e drejtuar nga Luan Dushaj (Orli Shuka), bandat kurde,

pakistaneze, italiane dhe të tjerë kriminelë. Pikërisht aktorë të bandës shqiptare janë Orli dhe Eri Shuka, çift në serial dhe në jetën reale. Ata luajnë rolin e Luanit dhe Mirindës të cilët drejtojnë bandën shqiptare. Nebal Basani luan rolin e Tarik Gjelaçit, krahu i djathtë i Luanit. Aktorja Arta Dobroschi luan personazhin e Florianës, Chloe Sulaj është në rolin e Bukuroshes, Azra Rexhepi në rolin e Elirës dhe Florist Bajgora në rolin e Besmiri. “Është shumë fantastike të jesh në një projekt të tillë dhe pjesë e një kaste si kjo, eksperiencë e re njëkohësisht. E kam shijuar shumë sezonin e parë dhe të shohim çfarë do të ndodhë tutje. Kur na ofrojnë ndonjë projekt bashkë, pyetja e parë që na bëjnë: Jeni rehat të punoni bashkë? Unë dhe Orli e shijojmë shumë, është tamam festë. Punojmë shumë mirë bashkë. Orli është pak më serioz se unë në punë. Unë e marr më lehtë po me shumë qejf. Orli është pak kritik dhe ndonjëherë më thotë ‘Eri merre seriozisht’.- tregoi Eri Shuka në një intervistë në korrik të vitit të kaluar, ku tregoi se takimi me krijuesit e “Gangs of London” ndodhi në vitin 2016.



SKELA "JET SCAFFOLDING" CILËSI, PROFESIONALIZËM, GARANCI

Skela "Jet Scaffolding" tregon gjithnjë e më shumë përkujdesje në të tre elementët e saj të suksesit. Themelet e mira janë thelbësore. Shpesh kornizat e skelave kërkojnë më shumë pllaka bazë të thjeshta për të kryer dhe përhapur në mënyrë të sigurt ngarkesën. Skela "Jet Scaffolding" përdor pllaka bazë në sipërfaqe të betonit. Për sipërfaqet si trotualet ose pllakat bazë të asfaltit janë të nevojshme. Për sipërfaqet më të buta ose më të dyshimta përdor tabela të vetme, nën një standard të vetëm, një tabelë e vetme duhet të jetë së paku 1.000 centimetra katrorë (160 in²) pa një dimension më të vogël se 220 milimetra, trashësia duhet të jetë së paku 35 milimetra (1.4 in). Për skelat e ngarkesës më të rënda mund të kërkohej shumë më tepër elementë të betonit të vendosura në beton. Në hapat e pabarabartë të terrenit që priten për pllakat bazë, rekomandohet një madhësi minimale e hapit prej rreth 450 milimetra (18 in). Një platformë pune kërkon që elementë të tjerë të jenë të sigurt. Ata duhet të jenë të ngushtë, të kenë binarët me mburojë

të dyfishtë dhe të gishtin dhe të ndalojnë dërrasat. Duhet gjithashtu të sigurohet qasje e sigurt dhe e sigurt.

Komponentët themelorë të skela "Jet Scaffolding" janë tubat, bashkuesit dhe dërrasat. Tuba zakonisht bëhen prej çeliku ose alumini; megjithëse ka skela të përbërë që përdor tuba të fibrave të qelqit të mbështjella me filamente në një matricë najloni ose poliestër, për shkak të kostos së lartë të tubit të përbërë, zakonisht përdoret vetëm kur ekziston rreziku nga kabllo elektrike që nuk mund të izolohehen. Nëse janë çeliku, ato janë ose "të zeza" ose galvanizuar. Tubat vijnë në një sërë gjërash dhe një diametër standard prej 48.3 mm. (1.5 tubacione NPS). Dallimi kryesor midis dy llojeve të tubave metalik është pesha më e ulët e tubave të aluminit (1.7 kg / m në krahasim me 4.4 kg / m). Megjithatë ato janë më fleksibile dhe kanë një rezistencë më të ulët ndaj stresit. Tuba zakonisht blihen në gjatësi 6.3 m dhe pastaj mund të priten në madhësi të caktuara tipike. Shumica e kompanive të

mëdha do t'i shesin tubat e tyre me emrin dhe adresën e tyre për të penguar vjedhjen. Bordet ofrojnë një sipërfaqe pune për përdoruesit e tribunave. Ata janë dru të kalitur dhe vijnë në tre trashësi (38 mm (e zakonshme), 50 mm dhe 63 mm) janë një gjerësi standarde (225 mm) dhe janë një gjatësi maksimale prej 3.9 m. Mbërritjet e tabelës mbrohen me pllaka metalike të quajtura pranga ose ndonjëherë pllaka gozhdë, të cilat shpesh e kanë vulosur emrin e kompanisë në to. Dyllat e tribunave të drurit në Britani të Madhe duhet të jenë në përputhje me kërkesat e BS 2482. Po ashtu, përdoret edhe stolisje druri, çeliku ose alumini, si dhe pllaka të laminuara. Përveç tabelave për platformën e punës, ekzistojnë bordet e vetme të cilat vendosen nën skelë nëse sipërfaqja është e butë ose që dyshohet ndryshe, megjithëse mund të përdoren edhe bordet e zakonshme. Një tjetër zgjidhje, e quajtur skatepad, është bërë nga një bazë gome me një pllakë bazë të formuar brenda; këto janë të dëshirueshme për përdorim në tokë të pabarabartë pasi

ato përshtaten, ndërsa bordet e vetme mund të ndahen dhe duhet të zëvendësohen. Skela, e quajtur edhe skelet, është një strukturë e përkohshme e përdorur për të mbështetur ekuipazhin e punës dhe materialet për të ndihmuar në ndërtimin, mirëmbajtjen dhe riparimin e ndërtesave, urave dhe të gjitha strukturave të tjera të bëra nga njeriu. Skelat janë përdorur gjerësisht në vend për të pasur akses në lartësitë dhe zonat që përndryshe do të ishin të vështira për t'u arritur.



ORDER NOW
and get 4 to 6 weeks
Free Hire
Call: 019 2351 8933



JET
SCAFFOLDING
LTD

Jet Scaffolding
Unit 212 Flexspace
5 Elstree Way Borehamwood
London
WD6 1SF

Tel: 0192 351 8933
Mob: 077 3874 0018
E-mail: info@jetscaffolding.com

**"Skela Jet" është e bazuar
në Watford, Hertfordshire dhe mbulon
të gjitha zonat në Londër.**

DEKLARATA E RE E NDRYSHIMEVE NË RREGULLAT E EMIGRACIONIT

Me m o r a n d u m i shpjegues përmblendh ndryshimet kryesore si më poshtë:

- Prezanton rregullat e Studentit dhe Studentit Fëmijë për Sistemin e Imigracionit të Bazuar në Pikët dhe bëni ndryshime rrjedhëse në seksionet e tjera të rregullave;
- Fut pjesë të rregullave për sigurimin e gjuhës angleze, Mirëmbajtjen dhe Skemën e Miratimit të Teknologjisë Akademike (ATAS) dhe bëni ndryshime rrjedhëse në seksione të tjera të rregullave;
- Heq ose ndryshontë gjitha referencat në Nivelin 4 pasi rruga do të mbyllet në 5 Tetor 2020 në 09:00 kur prezantohet Itinerari Student. Përkufizimet e 'Studentit' dhe 'Studentit Fëmijë' do të përfshijnë referencën përkatësisht për studentët e Tier 4 (Të Përgjithshëm) dhe Tier 4 (Fëmijë), për të siguruar që mbajtësit e tanishëm të Vizave të Tier 4

mund të vazhdojnë të zgjasin vizat e tyre dhe të sjellin në ngarkim personat e rinj rregullat, nëse plotësojnë kërkesat e itinerarit.

Ndryshimet hyjnë në fuqi më 5 tetor 2020.

"Lista e vendeve, shtetasit e të cilave mund të paraqesin prova të reduktuara dokumentare (ish-Shtojca H) është azhurnuar për të shtuar të gjitha vendet që bëjnë pjesë në ZEE dhe Zvicër. Shtojca 15 e Rregullave të Imigracionit do të fshihet dhe do të zëvendësohet me një Shtojcë të re ATAS i cili përcakton kërkesat dhe kushtet për Skemën e Miratimit të Teknologjisë Akademike (ATAS). EEA dhe shtetasit Zviceranë, dhe shtetas të SHBA, Kanada, Australia, Zelanda e Re, Japonia, Singaporit dhe Koreja e Jugut do të përjashtohen nga detyrimi për të aplikuar për një ATAS certifikatë në mënyrë që të studiohen disa lëndë të ndjeshme në MB.



"Linjat e Nivelit 4 (Të Përgjithshëm) dhe Tier 4 (Fëmijët) do të mbyllet për aplikime të reja pas 0859 më 5 Tetor 2020. Referencat për Nivelin 4 ose janë fshirë nga Rregullat e Imigracionit ose janë ndryshuar kur është e përshtatshme për të reflektuar Studentin dhe Fëmijën e ri Rregullat e studentëve. Të gjitha referencat për studentët ose studentët fëmijë në rregullat e reja duhet të lexohen duke përfshirë referencat për njerëzit që aktualisht mbajnë pushim si

migrantë të nivelit 4, duke përfshirë Pjesën 9, Shtojcën AR dhe Shtojcën W. Të gjitha aplikacionet Student dhe Student Student, përfshirë Në varësi të aplikacioneve të një Studenti, të cilat bëhen në ose pas orës 0900 më 5 Tetor 2020 do të vendosen në përputhje me rregullat e reja të Studentëve, edhe kur ato shoqërohen nga një Konfirmim i Pranimit për Studime i cili është lëshuar sipas rregullave dhe politikës së Nivelit 4 në vend para orës 0900 më 5 tetor. "

ERMAL KARAKUSHI



PËRSE DUHET TË NA ZGJIDHNI NE

- ✓ INSTALIM I PLOTË OSE I PJESSHËM
- ✓ ZËVENDËSIME TË SISTEMIT TË SIGURASAVET
- ✓ SHITESË PRIZASH/ ÇELESAT, NDRIÇIMI ETJ.
- ✓ DUSHE/ LIDHJE GATIMI
- ✓ SISTEMET E NGROHJES/ STORAGE
- ✓ SHËRBI ME PROFESIONALE ELEKTRIKE

ermal_niceic@hotmail.co.uk

Zyra: 020 8443 3833

Tel: 07568393784

INXHINIER ELEKTRIK

TË GJITHA NGA
NDERRIMI I
LLAMPAVE. NDRIÇIMI
DERI TEK SKEMAT
PROFESIONALE DHE
INSTALIMI

LETRA E VAJZËS SI HISTORI RRËQETHËSE DHE LOTËT E NGADHËNJIMIT...!

Nga Sejdi Berisha

“Vetëm për qejf...!!!
Babi im i dashur!

Nganjëherë të kap një mallëngjim që s'të lë rehat, deri sa të shprehesh me fjalë, ose përmes shkrimit ose përmes vajit. Kështu ndodh nganjëherë tek unë. Nuk do të mërzitëm asnjë pikë, dhe as ti mos u mërzit... Desha vetëm te t'i shpreh disa fjalë që më burojnë nga shpirti dhe nga loçka e zemrës. Librin tënd, gati e kam në mbarim, por të gjitha ato urime, përgëzime, letra dhe fjalë aq të bukura dhe të dashura për mu, se lëre më për ty, në at librin tënd e tani edhe tonin, që të kanë përgëzuar miqtë, dashamirët, lexuesit dhe familjarët, më kanë bërë aq të fortë dhe të ndihem krenare për ty, që kam një Baba të veçantë për të gjithë ne dhe për tërë Kombin Shqiptar. Të gjitha ato fjalë miradije për ty, besa, e kam ditur, por për kaq që Shqiptarët anë e mbanë Botës, të kanë aq respekt të veçantë për ty... Mburremi me Ty, o Njeri i Paparë...! Kështu që, nuk u durova më dot, sepse, jam mbushur, më është mbushur Kupa, dhe u dashtë të ta them, jam e jam shumë krenare me ty, O BURR I BOTËS! Uroj të kesh shëndet, të mos pushosh së shkruari, sepse, me duket edhe kush e di se sa e sa ma ke zgjatur Jetën... Të dua pafund, të përqafoj e të shtrëngoj fort e fort nga larg! Vajza e jote që të ka mall gjithmonë, të ka në mendje çdo sekondë, minutë, orë, ditë e vite...



Blerimja, (E enjte, 05 qershor 2014)” Tani, më lejoni edhe Ju lexues të dashur, pakëz të pushoj e të marrë frymë mirë, nëse mundem pas këtyre fjalëve valë, zharavë e prush! Do të kisha bërë ndoshta mëkat sikur këtij shkrimi të vajzës sime të mos ia bashkëngjitja edhe letrën e shkurtër të znj. Moila Ramës nga Tirana, e cila, thotë: E dashura Bella,

Të përgëzoj pa masë për shkrimin aq të bukur kushtuar babait tënd të mrekullueshëm, dhe mikut tonë, Sejdi Berisha. Është e vërtetë, unë s'mundem ta kaloj asnjë rresht pa lexuar, të mikut tim, Sejdi Berisla: me mahnitë me vargjet e tij, më duket se dhe unë jam brenda çdo shkrimi. Por, ama dhe ju bija e tij, i ngjani shumë në këtë shkrim kaq të bukur, domethënës, plot dashuri e mirënjohje të një vajze të

mençur e të dashur për babin e saj. Edhe njëherë të përgëzoj. Me respekt, mikja dhe bashkë atdhetarja nga Tirana, Moila Rama). “Tash, nuk di se çfarë t'u them, por edhe as çfarë t'ju pyes ... ! Beni çfarë të doni! Meditoni, kritikoni, por edhe analizoni, qoftë edhe pa lidhje, ... se athua pse e kam shkruar këtë pjesë të shkrimit kështu?! (Fragment nga libri “Konflikti me vetveten”-2016)

VILA RONEL



Vila Ronel Bar
& Restaurant
46 Birchington Road
London
NW6 4LJ

020 7624 1385

www.vilaronelrestaurant.co.uk

Reservation@vilaronelrestaurant.co.uk



“SHKËLQIMI VDES NË ÇASTIN QË KA LINDUR, E THJESHTA I MBETET BOTËS TRASHËGIMI”

Nga Vangjush Saro

Bojkotimi i imazhit të rremë, ulja e numrit të klakerëve-klikues, shenjë kulture e qytetarie Titulli i këtij shënimi është një thënie e Gëtes - ndaj edhe u vu në thonjëza - ndërkohë që atë vetë (shënimin) do ta quaja 'diskutim'. Diskutim kundër imazhit të rremë. Diskutim për kombinimin e mendjes me kujdesin për pamjen. Diskutim për qasjet hileqare të disa mediave në pasqyrimin e jetës artistike. Dikur, në teatër dhe në opera, përdroreshin klakerë. Këta ishin njerëz të paguar, që duhej të duartrokisnin në mënyrë frenetike për ta shpëtuar a vlerësuar një shfaqje; ose duhej të fishkëllenin si të marrë për ta shkatërruar atë. Kurse sot, për këto qëllime, mediat përdorin klakerët-klikues... Po e marrim pak më shtruar. Në rrjete dhe në media, ka një konkurrencë të madhe dhe një dyndje të jashtëzakonshme, nga më të njohurit, deri te anonimët. Vëmendja dhe klikimi kanë marrë një rëndësi jetike, veças për njerëzit e artit. Dhe këtu, është pak e vështirë të ndash të vërtetën nga hileja. Kudo në botë, një pjesë e protagonistëve të këtyre fushave, kujdesen me tepri për veten; (operacionet plastike janë në modë, edhe pse shpesh të tregojnë më keq se ç'ke qenë). Por në këtë gadishull që quhet Ballkan dhe sidomos në këtë Shqipërinë tonë me njëmijë halle, 'gocat' e pasarelës e të muzikës e kalojnë çdo limit, po ashtu mediat që iu kushtojnë atyre vend e vëmendje shumë më shumë nga sa u takon, shumë më shumë nga sa i ndjek dhe i vlerëson vetë publiku. Këtij të fundit, i bëhet presion që të shkojë pas kurmit e pas banalitetit; dhe kjo shton klakerët-klikues. Por a është

kjo një luftë shijesh e ndikimesh?

Para disa ditësh, postova në faqen time në Fb një episod nga një koncert (në Itali) i këngëtares së njohur amerikane (me origjinë britanike) Dido. Nuk është e vështirë të dallosh çiltërsinë dhe natyrshmërinë e saj, thjeshtësinë në veshje, interpretimin profesional, trupin dhe fytyrën pa 'fryrje'... Në fotot që ilustronjë këto radhë, janë: aktorja spanjolle Berta Vazques, me origjinë mikse (Ukrainë/ Etiopi); bjondia britanike Sienna Miller; aktorja kanadeze Kristin Kreuk; dhe turkja Tuba Buyukustun. Yje të tillë, fatmirësisht, edhe kur 'kurohen', e bëjnë me shumë kujdes; ose thjesht dinë të përmbahen në gjithçka; mbase kanë edhe fat... Dhe kjo është kaq e pranueshme. Imazhi i gënjeshtërt shoqëron sot rëndom të ashtuquajturat artiste. Problemi tjetër i tyre është histeria për një jetesë sa më në luks; dhe këtu, dallimi prapë vjen i qartë. Ato që unë permenda më lart e shumë të tjera, janë milionere; por i kanë bërë paratë me rolet e tyre, me interpretimet profesionale, doemos edhe me bukurinë që u kanë dhënë nënat. Kurse shumë nga 'të përkëdhelurat' e ekraneve dhe mediave shqiptare, që gjatë gjithë kohës pozojnë zhveshur dhe (jo rrallëherë) shoqërohen me banditë, tregojnë për një edukim të cunguar, për frikë nga mungesa e talentit dhe vëmendja e tregut; tregojnë gjithashtu për një prapambetje që ka zënë për fytë jo vetëm ato, por një pjesë të mirë të politikanëve e zyrtarëve shqiptarë, të cilët paraja i ka



shndërruar në klounë...

Këtu nuk ka vend për imponime, se shijet janë të ndryshme. Por më duket e ulët, shumë e ulët - për këdo, edhe për shqiptarët që jetojnë në diasporë - të ndjekësh këto modele të shpifura arti e politike; t'i lançosh ato në rrjete apo në koncerte-tallava; t'i pëlqesh si klaker-klikues me gjuhën përjashta... Ky është një problem veçanërisht shqiptar. Sot janë të shumtë krijuesit dhe intelektualët e spikatur, me vlera të vërteta; por mediat pak interesohen për këtë 'kategori', ato 'bien përmbys' më së pari për hiret e sajura të gjithfarë damave hajvane. Natyrisht, për disa vendime bën presion e dikton edhe tregu, bën presion dhe dikton pronari kapadai e fyçkë; por gjithsesi, institucionet (dhe mediat si të tilla duhet të sillen) ndërtohen mbi parime dhe jo mbi interesa të çastit...

Me postimet e llojit më të ulët, ato janë duke i bërë një shërbim të keq publikut dhe kulturës shqiptare. Më e pakta, në këto raste, ato duhet të ndajnë termat: Kemi përpara një artiste apo thjesht një seksbombë?

Natyrisht, në asnjë temë, edhe këtu, nuk mund të qasemi me definicione dhe në mënyrë kategorike. Liria është ajo që prodhon e shpërndan soj-soj imazhe e ide. Por mediat nuk duhet të bien në nivelin e klakerëve-klikues që lëpihen kur shikojnë bandille të zhveshura. Lexuesit dhe shikuesit kanë mendjen dhe prirjet e tyre, kurse mediat janë përballë detyrimesh që nuk duhen nëpërkëmbur. Më në fund, përtej çdo pendese, bojkoti ndaj shtrembërimeve dhe banalitetit në art e në media, është një emergjencë për çdo qytetar. E nesërmja do të na shohë thellë në sy, me qortim...



DREJTIMI SHKOLLËS ANGAZHIM DHE PËRGJEGJËSI

Nga Bashkim Saliasi

Shkolla rrezaton kulturë në të gjitha mjediset e saj. Ajo i përgatit nxënësit për botën e punës, duke përfshirë edhe fushën profesionale, por edhe edukimin qytetar, i cili është tejet i rëndësishëm për të jetuar në një shoqëri demokratike.

Drejtuesit janë projektues. Ata janë përgjegjës për mësuesit, të cilët i nxitin ata të zgjerojnë aftësitë e tyre për të qenë vizionar në përmirësimin e modeleve mësimore.

Detyra e drejtuesit të është që të ndjek problemet me të cilat përballet në mënyrë periodike dhe të zhvillojë mjeshtërinë e mësuesve në disiplinat e të mësimdhënies. Drejtori i shkollës arrin të përmbush objektivat e tij, kur mbështetet te kolegët, tërheq mendimin e tyre dhe dëgjon zërin e mësuesve për të ndarë përgjegjësitë me ta.

Shkolla ka sukses, kur drejtohet nga profesionistë që njohin metodologjitë e mësimdhënies. Ai udhëheq me shëmbullin e tij si nga ana profesionale, etike dhe marrëdhëniet brenda dhe jashtë shkollës dhe është bashkëpunues me mësuesit dhe personelin mësimor. Drejtori i shkollës është në qendër të vëmendjes në ndërtimin e marrëdhënieve midis mësuesve dhe nxënësve. Ai sot ka fituar autonomi të plotë dhe është i pavarur.

Drejtori i shkollës krijojnë atmosferën pozitive në shkollë, mjedise të të nxënësve, e sigurt dhe të baraspeshuar me kërkesa të larta arrijtjet e nxënësve, orientonë mësuesit e rinj dhe i monitoronë ata vazhdimisht. Suksesin në punën e drejtorit varet nga aftësia komunikuese me kolegët, nxënësit dhe komunitetin për të nxitur mirëkuptimin dhe

transparencën në të gjitha hallkat e procesit mësimor dhe edukativ.

Që nxënësit dhe mësuesit të arrijnë të plotësojnë standardet shtetërore është përgjegjësi e drejtimit, që udhëheq dhe plotëson të gjitha kushtet, në bashkëpunim me strukturat ndihmëse, që ndikojnë në rritjen e treguesve në fushën e të nxënësve.

Disa drejtime të drejtorisë së shkollës në menaxhimin e punës mësimore-edukative.

-Të njohë mësuesit me udhëzimet që vijnë nga MAS, DAR ose ZA.

-Të informojë kolegët me informacione mbi ecurinë e realizimit të treguesve.

-Të sigurojë zhvillimin profesional brenda dhe jashtë shkollës.

-Të informojë vazhdimisht prindërit për nxënësit problematik.

-Të krijojë një mjedis mikpritës në shkollë. Etj

Shkolla si detyrë kryesore ka të përcaktojë veprimtarinë ditore, të krijojë bashkëpunimin midis aspekteve të ndryshme të punës së saj dhe t'i kushtojë vëmendje kujdesit për stafin dhe nxënësit.

Drejtimi në qendër të vëmendjes vazhdimisht duhet të monitorojë treguesit si në cilësi dhe në sasi, duke përcaktuar qartë pikat e dobta që shfaqen në organizimin e punës, në procesin mësimor-edukativ dhe të evidentojë punën e mësuesve sesi punojnë në përmbushjen e këtyre treguesve.

Disa parime të punës drejtuese janë:

Nxitja e koperimit me anë të formave organizative që mësuesit të punojnë në grup. Kontrolli i vazhdueshëm i stafit të mësuesve për përmbushjen e objektivave.

Ndjekja e planeve personale të kualifikimit duke shmangur mbingarkesën.

Përfshirja e të gjithë mësuesve në kualifikimet e brendshme



dhe jashtë shkollës si dhe trajnimet individuale.

Aftësia për të mbijetuar në kthesat e papritura të ndryshimit të planifikuar dhe të paplanifikuar, ndërkohë që shoqëria përparon dhe zhvillohet.

Klima e bashkëpunimit ndikon në ecurinë e shkollës.

Pranimi i diversitetit të mendimeve nga mësuesit më me përvojë.

Trajnimi i herë pas hershëm i trajnerëve është një kusht domosdoshëm që mësuesit të jenë të përfshirë në zbatimin e kurrikulës së re. Shkalla e lartë e kualifikimit të trajnerëve jep ndihmesën e vet edhe te kolegët që trajnohen për të luftuar fenomenin e "braktisjes së fshehtë". Shtrohet detyrë e ditës që të gjithë mësuesit të njohin programet bazë të kompjuterit, sidomos Ëordi, Exelin, Paver Paintin etj.

Realizimi me sukses i reformës arsimore shtrton si detyrë njohjen e dokumentacionit të ri të shkollës, për përgatitjen me nivel të lartë metodikë dhe shkencor. Trajnim-kualifikimi synon që mësuesi të jetë i përgatitur për çdo sfidë që nga përgatitja ditore me nivel dhe deri te puna me dokumentacionin dhe njohjen hap pas hapi të gjithë veprimtarisë ditore të punës me nxënësit në shkollë.

Kurrikula e re ka si qëllim, formimin e mirë të nxënësve dhe për t'i aftësuar ata sa më mirë për t'iu përgjigjur

sfidave të kohës. Vitin shkollor që kaloi dhe i riu që filloi u organizua trajnim-kualifikimi për mësuesit që do punojnë me sistemin e ri për njohjen me programin, përgatitjen e planit mësimor, zbërthimin e programeve, organizimin e orëve të lira, vlerësimi etj.

Detyrë kryesore është pasurimi i bibliotekave të shkollës me literaturën përkatëse ku mësuesit gjejnë përvojë dhe në një farë mënyre vet-kualifikohen. Pajisja e bibliotekave të shkollës me literaturën e duhur luan rol edhe në ngritjen shkencore dhe metodike brenda shkollës në departamentet lëndore. Së fundi edhe literatura që botohet, t'i paraqes problematikat e arsimit bashkëkohor me një gjuhë më të thjeshtë për t'u kuptuar dhe zbatuar nga mësuesit. Mendoj që, gjuha që përdoret në dhënien e njohurive të reja bashkëkohore, po ashtu dhe ajo për zbatimin dhe aplikimin modern, të jetë më e thjeshtë dhe brenda standardeve të gjuhës shqipe, pasi jo rrallë herë ajo paraqitet e ftohtë, me fjalë të huazuara dhe hermetike. Ndërkaq, të propagandohen më mirë përvojat teorike dhe praktike të shkollave më të përparuara, ato do t'i shërbenin praktikisht kualifikimit të mësuesve, do t'i bënte ata më aktiv dhe më të zhdërvjellët në procesin e rëndësishëm të mësimdhënies.

MË DATËN 3 TETOR FILLON MËSIMI SHQIP ONLINE TEK “ARDHMËRIA” E LUTFI VATËS

“Një bisedë e lirë me të rinjtë e shoqatës “Ardhmëria” në shkollën shqipe Ëestminster me profesor Fatmir Terziu!” është fjalia e thjeshtë por me një domethëniesie të madhe që na kujton rrjeti social nga memorja e tij. Dhe poshtë kësaj fjalie është shënimi dhe komenti: “Ishte vërtet një kënaqësi. Të rinjtë e sotëm kane vlera të pakontestueshme, vlerat e tyre janë vetë produkti që ne kemi lënë dhe lëmë përditë mes globalizmit. E nesërmja do të jetë ndryshe..., akoma më ndryshe... Besomeni!” ndërsa e lexon në pasnjën e viteve që kalojmë në emigrim e ndjen se ky koment është i nevojshëm edhe sot, ndërsa shumica e mësimit shqip nga kjo shoqatë që drejtohet nga i palodhuri dhe i përkushtuari, Lutfi Vata, sot po vazhdon online me mësuese të shkëlqyera, që janë kualifikuar dhe në këtë process të jozakonshëm të

mësimdhënies. Mësuesja e atij momenti Yllka Halil halidema, një pinjolle e familjes së njohur patriotike dhe e bija e intelektualit të mirënjohur që e shtrydhi jetën për Kombin dhe Kosovën, Halil Halidemës, natyrisht ishte dhe një shtysë më shumë për bisedën e asaj dite, që tashmë shënohet në arkivat e kësaj shkolle me reputacion dhe përvojë të madhe. Për këtë qëllim një nga mësueset e kësaj shkolle, Anila shkruan se “në datën 13 Shtator 2020, bordi i shoqatës “Ardhmëria” së bashku me stafin mësimdhënës, për mësimin plotësues të gjuhës shqipe që kjo shoqatë organizon me sukses prej vitesh, patën një takim të përbashkët.” Sipas mësuese Anila Kadia “Vëmendja u përqëndrua mbi nisjen e vitit të ri shkollor 2020/2021. Situata e ngarkuar, në lidhje me COVID 19, e modifikoi edhe për këtë vit shkollor



mënyrën e mësimdhënies.” Mësuese Aida Haziri shton se “Mësuesit e shoqatës “Ardhmëria”, përgjatë muajit Korrik dhe Gusht, kanë ndjekur kursin e organizuar nga NRCSE Londër për njohjen sa më të mirë të metodës online të mësimdhënies dhe janë çertifikuar si profesionistë edhe në këtë fushë të re.” Sipas drejtuesve “Regjistrimet fillojnë nëpërmjet postës elektronike duke plotësuar formën online. Klasat online, çdo të shtunë, do të fillojnë mësimin në orë 11.00 deri në orën 14.00. Secila klasë do të ndahet në dy

grupe, prej 6 nxënësish, në platformën ZOOM, SKYPE ose WhatsApp.” Sakaq nga Bordi i Shoqatës, kryetari i saj, Lavdrim Krashi, mësohet se “Mësimi online do të fillojë në datën 3 tetor 2020.” Ndaj dhe thirrja është publike dhe e vazhdueshme: “Ju presim, si gjithmonë, me dëshirën e mirë për t’ua mësuar gjuhën tonë të bukur shqipe fëmijëve tanë!” Shënojmë se këtë shkollë e kanë vizituar dhe vlerësuar disa ministra dhe ata kanë thënë fjalët e tyre. I fundit ka qenë Ministri i Diasporës, z. Majko.



+



PROFESIONALIZËM • GARANCI • CILËSI



ABONIME
INSTALIME
RIMBUSHJE

PËR MË SHUMË KONTAKTO GËZIMIN: 078 157 359 45

POETË QË U NJOHËN DHE PA U PARË

Nga Hamdi Hysuka

K ëtë fillim muaji shtator 2020, edhe pse në kushte bllokimi pandemie, qyteti Burrel i Matit kishte arsye për t'u ndjerë i bukur, festiv e mikpritës. I takoi poezisë, muzës poetike budiane, kësaj bukurie të rrallë shpirtërore me moshë të re 5-vjeçare, të ftonte poetë e poetë gjithkombëtarë në një festival poezie krejt ndryshe. Duke i bërë nderë mbretëreshës sonë të fjalës së bukur, ftesës iu përgjigjën 52 autorë, 20 prej të cilëve për herë të parë. Me krijimet e tyre konkuruan autorët nga Mati, Përmeti, Prishtina, Shkodra, Saranda, Drezdeni i Gjermanisë, Tetova, Selaniku, Prizreni, Elbasani, Tirana, Metvegja, Detroiti dhe Florida e SHBA-së, Malësia e Madhe, Istogu, Kurbini, Durrësi, Tropoja, Vlora, Fieri, Podujeva, Dibra, Gramshi, Klina, Malësia e Madhe, Tivari, Londra, Kavaja; Novara, Bergamo dhe Asti të Italisë, Elbasani, Kuçova... Festivali u zhvillua në kushte të mospranisë shoqërore të konkuresve dhe u transmetua live në portalin "mattv.al", në platformat "Mat Televizion", youtube dhe rrjetet sociale facebook dhe instagram. Për të gjithë, në këtë atmosferë poetike festive, u dha mesazhi kuptimplotë se si arti duhet të kërkojë rrugë e zgjidhje për t'i tejkaluar bllokazhet. Festivalit i parapriu botimi i vëllimit të parë "Stinë e blertë", me poezitë më të zgjedhura të katër festivaleve të mëparshëm. Edhe ky festival gjithkombëtar, në kujdesin e kryetarit të Bashkisë Mat, z. Agron Malaj, ishte festë e fjalës së ëmbël budiane, sepse poezia e kultivuar e kombit tonë zanafillën e ka në Mat. Kjo ngjarje artistike nderoi poezinë shqipe, poetët, por dhe Klubin

Letrar "Pjetër Budi". Me fjalët e tyre dinjitoze përshëndetëse festivalin e pasuruan kryetari i Lidhjes së Shkrimtarëve të Kosovës, prof. Shyqri Galica, botuesi i gazetës "Nacional" z. Mujë Buçpapaj, prof. dr. Nikolla Spathari, kryetar i Klubit të Shkrimtarëve të Durrësit, poeti shkodran Ramazan Çeka etj. Vërtet arti dhe letërsia janë ura të padukshme miqësie, që lidhin popuj me njëri-tjetrin. Me drithërima shpirti, përmes videomontazheve, në ekranin e Mat Tv poetët derdhën frymëzimet e tyre. Me këtë formë festivali synuam të tërheqim vëmendjen e opinionit kulturor, duke qëndruar të bashkuar dhe të angazhuar për të mos lejuar një erozion të prithshëm intelektual, letrar-artistik, i cili do të nxirrte jashtë rrjedhave normale koherencën tonë kulturore, trashëgiminë dhe identitetin tonë, duke zbehur qëndrueshmërinë përballë këtyre realiteteve të reja. Mati identifikohet me matjanë trimë e të kulturës, por vitet e fundit, jashtë modestisë, dhe me Klubin Letrar "Pjetër Budi", i cili përmes aktiviteteve që zhvillon mban në nivelin e kohës kulturën, poezinë. Edhe pa u parë poetët e shumë trojeve shqiptare e të diasporës në Mat u bashkuan, mes të cilëve: Basir Bushkashi, Haqif Heta, Kujtim Mateli, Rudi Berisha, Ramazan Çeka, Farida Ramadani, Namik Selmani, Llesh Murrani, Hysen Grajçevci, Rushit Ismajli, Kasam Shaqirvela, Dhimitër Nica, Anila Mihali, Valentina Kurti, Tyran Prizren Spahiu, Ermal Lala, Greta Kadare, Irena Gorrica, Majlinda Shaqiri, Sami Milloshi, Nikolla Spathari, Maxhun Osmanaj, Fatbardha Behri (Kaçi), Liza Brozi, Vladimir Shyti, Xhiliola Lamaj, Marjeta Shatro Rrapaj, Gëzim Buna, Zyra Ahmetaj, Myrteza



Mara, Fatmir R. Gjata, Ramë Oraca, Ilmi Dervishi, Ligor Shyti, Pozaet Qose, Agim Desku, Rita Shkurta, Gjokë Dabaj, Xhavit Gasa, Adivije Hoxha, Mevlud Buci, Albi Lushi, Riza Doda, Trandafille Molla (Baja), Valbona Kaimi, Shaban Pllana, Sami Velçani, Irma Kurti, Ferit Rama, Bajram Canameti, Mefa Plaku, Ramije Ukaj. Sipas vlerësimit të poetes sonë Lindita Doda, të gjithë bashkë në këtë festival u vumë përballë një rendi dhe forme të re komunikimi intelektual e artistik, që arti mos ta humbte sensin kulturor të krijimit të vlerave kulturore dhe artistike, mos të humbnim shprehjet tona më fisnike. Por dhe në këto kushte të konsumojmë vlera shpirtërore, për t'i dhënë hapësirë krijimit dhe krijimtarisë, duke sofistikuar marrëdhëniet tona, për të ndërtuar e mbajtur në këmbë urat e komunikimit, njëkohësisht për të vlerësuar krijuesit dhe arritjet e tyre. Në emër të jurisë kryetarja Lindita Doda falenderoi poetët që gjetën forcën krijuese për t'u bashkuar me artin dhe për ta sfiduar këtë betejë të pashembullt. Sipas saj, ky ishte çmimi më i madh që të gjithë poetët fituan, pa përjashtim. Ndërsa vlerësimi ishte specifik për të respektuar,

krahas vlerave artistike, gjithëpërfshirjen, si vlerë tonën themelore identitare e kombëtare. U bënë vlerësime të poezive, jo të leximeve të poetëve. Juria i vlerësoi ato pa ditur emër autori dhe autoreje. Çmimet letrare për poezinë më të mirë në Festivalin e Pestë Virtual Gjithkombëtar të Poezisë "Muza Poetike Budiane" Mat, janë: Çmimi I: poezia "Bota rrotullohet rreth boshtit të thyer", e poetes Farida Ramadani, Shkodër. Çmimi II: poezia "Shoh të ardhmen" e poetit Albi Lushi, Kavajë. Çmimi II: poezia "Buqeta me tinguj" e poetit Namik Selmani, Çamëri. Çmimi III: poezia "Diçka tek unë nuk vdes kurrë" e poetit Hysen Grajçevci, Prishtinë. Çmimi III: poezia "Mbreti i shahut" e poetit Myrteza Mara, Vlorë. Çmimi III: poezia "Shpirtvlarë e zemërplasar", e poetit Riza Doda, Mat. Ndërsa me Çmimin e karrierës, "Për krijimtari të suksesshme ndër vite me nivel të lartë artistik e mesazhe filozofike për të sotmen e të ardhmen", u vlerësua poeti Basir Bushkashi, Mat dhe poeti Mevlud Buci, Dibër.

KUSH IA SHKRUANTE KËNGËT ISUF MYZYRIT?

Kush ia shkruante këngët Isuf Myzyrit? Është një pyetje që ka ardhur me kohë natyrshëm pasi ashtu sikurse ka shkruar “Artisti i Merituar” elbasanas Mit’hat Stringa, “Isuf myzyri mbeti analfabet dhe kjo i krijonte vështirësi në punët krijuese si muzikant e këngëtar” (Stringa; 1982:62). Sipas Stringës, ai vuante e lodhej shumë, sepse mungesa e shkrimit dhe e këndimit, e njohjes së muzikës e pengonte (po aty). Ndërsa për meloditë ai vepronte mjaft lehtë, pasi dihej se e ndihmonte violina, për tekstet e këngëve të tij vështirësia ishte e madhe, saqë thuhet nga më të moshuar, dhe mjaft nga ata që janë gjendur afër tij “se ai kështu humbiste mjaft vargje”, pasi ato nuk mbaheshin ndonjëherë mirë me mend.

Duke kërkuar për këtë qëllim së pari mësojmë se nga vetë goja e Myzyrit kanë dalë këto fjalë: “mundothem. ... është një punë e gjatë. Më ka ndihmuar shumë kënga popullore. Kur më vinte “ashku”, krijoja vjershën strofa-strofa, e punoja me mend ditë e natë, derisa e mësoja përmendësh. Kur e shihja që kisha mbaruar punë thërrisja ndonjë njeri me kalem. (që dinte të shkruante) dhe e “fusja në teftër”.

Nga miqtë e tij me të cilët ai la pas bahçevaninë, berberanën dhe punimin e qelesheve, sikurse ishin Met Balashi, Thoma Prifti, apo Arif Topalli mjaft biseda kanë treguar se ai e mbante gjithnjë “sekret” kalemxhiun e vjershave të tij. Kështu nëpër dhëmbë gjithnjë është thënë se atë e ndihmonte një zonjë bukuroshe, e cila i merrte fshehurazi fjalët e tij në takimet e tyre dhe pastaj ajo ia shënonte sikurse ai

i thoshte, duke i ripunuar e përshtatur disa, pos shijeve të të dy personave. Kjo “zonjë” enigmatike ndonëse nuk u zbulua asnjëherë, falë besës që i kishin dhënë njëritjetrit, po aq dhe nga tipi i tij, që fliste me pak vetë, në rëndësinë e pyetjes së lartcitur ka mbetur vetëm se ai kishte deklaruar se tekstet ia shkruanin pasi ai ua diktonte disa kalemxhinj që dinin shkrim e këndim.

Përreth tij, sikurse dihet që nga krijimi i orkestrinës popullore në vitin 1905, kishte vetëm njerëz që e lidhnin atë me tyre vetëm me muzikën. Dihet se Simon Vela ishte në krahët e tij me çyr, Mahmut Ashiku me llautë, Arif Çerma-Topalli me dajre, Thoma Prifti me gërnetë, Mehmet Gurra me ud, Ibrahim Zaimi me çyrbish të gjatë dhe Myrteza Graceni e Riza Berati me violinë. Nga këta, ndoshta me një ndjenjë të hollë mendohet se kanë qenë të paktë ata që mund ta kryenin një punë të atillë të lodhshme, sikurse ishte në rastin e Myzyrit. Bëhej akoma më e lodhshme, pasi ai përditë e më shumë tregonte lodhje dhe thuajse ishte e vështirë të mbante mend ato që mësonte përmendësh. Sidoqoftë ai ishte mjaft i zoti në këtë drejtim, jo vetëm si krijues, muzikant, por edhe si organizator i kësak orkestrine që bëri mjaft emër. Ai vetë, sikurse mësojmë nga Stringa, shprehej kështu: “Dëgjoj melodinë duke e kënduar në fillim me mend, dhe pastaj me zë, dhe më vonë me tekst”. Dihet pastaj se me të mbaruar këtë proces, ai thërriste në shtëpinë e vet



grup shokësh, këngëtarë e dashamirës të krijimeve të tij, të cilëve u mësonte këngën e re duke ja kënduar disa herë. Pas tij e këndonin edhe ata. Për shembull kënga “Në zabel të gjeta”, sipas një nxënësi të usta Myzyrit, që ishte një këpucar, Xhelal Braçja ishte kënduar në një dasëm mes shokësh prej tij, ndërsa më vonë kur rastësia e kishte prurë vetë Myzyrin dhe e kishte dëgjuar që ai këndonte atë këngë në një version jo-përfundimtar ditës tjetër e kishte bërë për një lek.

Kjo tregon se Myzyri ishte vërtet një mjeshtër i lindur i tekstit, i muzikës, i gjithë asaj që lidhej nga lindja e mendimit deri tek magjia e interpretimit. Usta Isuf Myzyri kështu mrekullisht mbeti këngëtar dhe kompozitori më popullor dhe një nga më të njohurit e kësaj gjinie në Shqipëri. Ai ka lindur në Elbasan më 8 Mars 1881. Isuf Myzyri ka qenë krijues, këngëtar dhe interpretues i shkëlqyer popullor i violinës. Ai ka qenë një artist i rëndësishëm në historinë e kulturës të trashëgimisë muzikore tradicionale shqiptare, gjatë gjysmës së parë të shek. të 20-të. Usta Isuf Myzyri është nderuar me titullin e lartë “Artist i Popullit” (pas vdekjes), me motivacionin: “Si këngëtar

popullor, ka dhënë një ndihmë të shquar në pasurimin dhe zhvillimin e këngëve folklorike...”

Iu përkushtua dashurisë, i këndoi asaj, e mjaltoi në folklor, por u martua në moshë të re, duke u divorcuar pas disa vitesh, dhe më tej pa lënë trashëgimtarë. Mësohet se origjina e nënës së tij ishte nga Përmeti.

Megjithëse veprimtarinë e tij si krijues usta Isufi e filloi në moshë të madhe (rreth viteve 1927-1928), me autorësinë e tij njihen rreth 30 këngë popullore elbasanase. Ndër këngët e kompozura dhe përpunuara prej tij, më të përmendurat janë: “Në zabel të gjeta”, “Iku nata, agun malet”, “Dashunija si rrufe”, “Një lulishte me trandafila”, “Midis vetllash më ke një pikë”, “Ma mirë në pyll se në qytet”, “Si bilbili në pranverë”, “Ç’u dëshirush për me të pa”, “S’paske pasë pike mëshire” etj.

Usta Isufi i njihet merita e ndërtimit të një repertori me këngë popullore elbasanase, ku spikatin bukuria e frazës muzikore, si dhe orientimi për nga vlerat e vërteta të kulturës muzikore të Elbasanit. Në vitin 1950 i jepet titulli “Dervish Nderi”, nga ana e Kryegjyshitës Botërore Bektashiane...

KUR KËNGA I HIDHTE NË SULM NJERËZIT NJËSOJ SI PUSHKA

Njëqind e shtatëdhjetë e tre vjet më parë Jugu i Shqipërisë gati ishte bërë një. Ishte muaji maj i atij viti që bëri bashkë së pari "lidhjen" e më pas qershori, muaji që shpërtheu e bëri bashkë gjithë Toskërinë. Nga Vlora në Përmet, nga Paramithia, Margëlliçi e Pilati, deri në Shkumbin fjala e vetme "Tanzimat" po kridhej rreptë e priste pamëshirshëm me shpatë. E në teshun e shpatës përfundonin jo vetëm armiqtë, por edhe tradhëtarët e bashkëpunëtorët e tyre, me refrenin: "Tym e havajete s'ka, jemi popull fukara". Sakaq kënga kishte mbushur male e gryka dhe refreni i saj kishte pushtuar edhe zyra. Porta e Lartë dridhej, e Bota tashmë detyrohej të njihej..., të njihej me një popull që nuk mbante më hasëm mbi vete, se "Gryk' e Kuçit, gryk e keqe," kishte tashmë në këmbë "një mij" e treqind dyfeqe".

Me këtë refren të shënuar në Arkivat Britanike, disa muaj më vonë nga kjo Kryengritje, në muajin shtator Zyra e Ministrisë së Jashtme do të dëgjonte atë që njoftoi Viscount Palmerston, Sekretari i Përgjithshëm i Shtetit për Çështjet e Jashtme të Madhërisë së saj, sipas informacionit që kishte marrë nga Lord Cowley, në lidhje me një Kryengritje të çuditshme ku "kënga i hidhte në sulm njerëzit më shumë se pushka" (A. Britanike: 4/09/1847). Zëri jehonte nga grykat e vështira të Labërisë, aty ku britma e Serasqer Mehmet Pashës i qasej Delvinës dhe mbytej nga "zëri djelmor i Hodo Nivicës", që vjen si tillë nga kënga popullore, që thotë se ai i kishte luftëtarët e tij shumicën "djelm të ri". Dhe sërrish arkivat flasin "është fjala për një Kryengritje

masive, banorët janë ngritur masivisht kundër qeverisë, zëri në mes tyre është me një refren të fortë: "E sos lëftove për vete,/ po për gjithë vilajete/për nizam e për xhelepe/s'ë për mua e për ti/po për gjithë Shqipëri".

Ndërsa Kryengritja e vitit 1847 ishte një shuplakë e rëndë kundër Perandorisë otomane, ajo i kushtoi Stambollit humbje të mëdha materila dhe në njerëz, madje e bëri atë që të mos jetë më e zonja të mbajë dhëmbët e saj të egërsuar përgjithnjë. Hovi vazhdoi gjatë dhe u mbajt gjallë që nga 1847 deri në 1912 kur lufta e vazhdueshme heroike do të shënonte ditën e madhe të pavarësisë.

Ky hov nuk erdhi vetëm me shpatë, as edhe vetëm me pushkë, por me tërë shpirtin dhe vulltin popullor, me tërë melosin e tij kulturor, që shërbeu si gjithnjë për të mbajtur ndezur shpresën. I jepej kushtimi me këtë melos të gjitha hapësirave, zgjohej krahu i përtëjmë i Vjosës, përtej Lumit të Vlorës dhe shkonte zëri deri në Kaninë: "Del', o Lum' i Vlorës-o! Dil se do dalim-o,/të mëdhenj e të vegjël-o,/të pjekur në Povël-o..." (Nëndori, Nr. 9, 1954: 139-141). Por në këtë vull gjithnjë melosi popullor godet fort edhe ata që i vihen në krah armikut, mbrojnë ofiqet e tyre, dhe i vihen kundra lëvizjes, Kryengritjes. Kënga popullore ndëshkon. Ndëshkon dhe bën që të mos harrohet: "Prim'o Isuf beu, primë,/në të zënça s'ke të mirë,/gjakun ta kam për të pirë!/Isuf be, o preshaxhi,/çe qojte Greshicën ti?/T'i nxuer, zorr e mëlçi" (Po aty).

Kjo ndodh kur kënga dhe lufta bëhen bashkë. Bëhen bashkë në Kurvelesh, Lum të Vlorës, Delvinë, Myzeqe,



Berat, Gjirokastrë, e kudo ku karakteristikat e kësaj kryengritjeje dallojnë mjaft nga më të mëparshmet. Karakteri i saj i gjerë popullor, shfaqja më e gjerë e karakterit, horizonti më i gjerë, e më kryesorja, nuk luftohej më vetëm për një krahinë, por për të gjithë vendin. Ndaj dhe këngët e kësaj kryengritjeje kishin zë më të madh, ndaj u ndjenë dhe matanë, pra në hapësirën tjetër, ku arkivat nisën të shënojnë qëndresën, jo thjesht me fjalë. Duhet shënuar se "Kryengritja shqiptare e 1847-ës ishte një kryengritje e shekullit të 19-të në jug të Shqipërisë kundër Tanzimatit osman, reforma të cilat nisën më 1839 dhe po

aplikoheshin gradualisht ndër viset shqiptare". Sipas Syrja bej Vlorës mësohet se "Përgatitësit dhe shtytësit e vërtetë të kryengritjes qenë Mustafa Pasha, Selim Pasha, Mahmut dhe Mehmet Beu nga Vlorajt, Dervish dhe Hasan beu nga Elbasani, Abdyl bej Koka dhe Sulejman agë Kalapodhi nga Delvina, Tahir dhe Halim agë Capari nga Margëllëçi, Çelo Picari dhe Veis Vasjari, Rrapo dhe Hamid agë Hekali, Shaban agë Peshtani, Shaban agë Kujdheli, Harisi dhe Osmani të Tahir agë Abazit, Sulejman Aga, Tafil agë Buzi, Ahmet agë Dino nga Preveza, Alizot aga nga Filati".

NJË BISEDË ME DHIMBJEN POETIKE PËRTEJ COVID -19

“Ne do jemi përsëri me miqtë tanë, ne do jemi përsëri me familjet tona, ne do të takohemi përsëri.” Këto ishin fjalët lapidare të Madhërisë së Saj Shkëlqesisë Mbretëresha Elizabeth II e Britanisë së Madhe. Këto fjalë ishin fjalë të një Zonje të Madhe, një zonjë që i foli Botës mbarë, si Mbretëresha e Botës, në një kohë të tillë kur dhimbja ka shkuar më tej si një dhimbje. Ka hyrë tek Njeriu mes sfumimeve dhimbëse

të Covid-19 dhe ka angazhuar instanca të tëra të bëjnë të pamundurën për ta lehtësuar dhimbjen si dhimbje në kohë ikjesh të shumta aritmetike, njerëzore. Dhe dhimbja mbetet dhimbje. Edhe kur ajo në formë të ndryshme vjen me stigma poetike... E kemi trajtuar atë si një “sprovë kalimtare” në një kënd ku poezia krijon atë shtëpi të mbarë, të rallë, që

vetëm mendja e krijuesit e bën të të ringjallë. Një ngrehinë, ku mendja trupi dhe truri përpëlitën mes dhimbjes të gjenë gjuhën e duhur. Dhe si e tillë trajtesa në një ngrehinë dhimbjeje mbetet vetëm një e tillë që kërkon shpresë... e kemi trajtuar si të tillë me kohë në poezinë tonë... E kemi ngucur si vakante me disa variante, e kemi ngucur të harbuar, e kemi ngucur si të lënë pas dore, dhe prapëseprapë e ngucim që ajo të jetë në rend të lartë “pune”, sa herë që vendosim ta rimoderojmë atë me praninë tonë. Ajo qorton. Ajo na qorton. Na qorton se është dhimbje.

Është dhimbje poetike... Është e tillë se banon në qytetin e nxehtë të mirëpritjes së madhe, të prurjeve pambarim, është në shtëpinë tonë të leximit, nëse vërtet lexojmë dhe hyjmë për t'u riparë në maratonën e ditëve të mbylljes së lodhur. Ajo proteston. “Pse më lini vetëm?” Ne e marrim atë me vete. Ajo shpërqëndrohet, sytë të ngushtuar nga zhgjumja e depërtuar në këndin e mbylljes dhe gishti që hap librat disi i

linjës së saj, deri sa nervat pikëtojnë sinusin e acaruar. Nuk ka zgjidhje tjetër përveçse të zbres dikë nga kulla e saj e lartë, nga qafa që mban mëkatet e kohërave me emra të fryrë, përtej shpatullave të vërteta që mund të durojë dhimbja poetike, të kurojmë dhimbjen poetike të kësaj kohe me formë të tjera krize, sikurse kurojmë mëllçinë, veshkat dhe stomakun, të kurojmë dhe Covid-19 në poezinë tonë, deri te gishtërinjtë,

jo thjesht se është “Vdekja e fshatit”, por se toka qan, rrëkon, gjëmon si egërsira e askush nuk e kujton, askush nuk i vë orarin e ndalimit, orarin e dhimbur të mallkimit: ...se mbrëmë ka vdekur një katundar i fshatit tim me duar të çara dhe fytyrë të vlarë nga lia dhe me rininë e humbur në brazdat e jetës... Do ta çojnë mbi katër krah, do ta çojnë mbi katër zemra, do ta çojnë mbi katër dëshira,

si ai – kur i ka çuar, kur vetë i ka rritur n'ara të bleruara. E, ai – mbrëmë ka vdekur...ende duke parashikuar një Epifan Scroogian”. Dhimbja poetike është një ushtar i thyer. E thyer, ndoshta dhe një herë dhimbja mund të kandidojë dhe të hyjë në rrjeshtin e madh të ditës me poezi. Edhe pse në heshtjen e zhurmërinë e kësaj ushtrie “poetike” vetë dhimbja poetike do

të parathotë: “Më shpërfillën, por unë ende e përshëndes flamurin”. I dhashë disa gjëra nga jeta ime dhe disa të tjerë si unë i dhanë të gjitha, por unë shkova përpara dhe do ta bëja përsëri nëse përsëri do të thërriste. Dhimbja, pra dhimbja! Dhimbja më e madhe nga poezia për Covid -19, se sa vetë dhimbja e krijuar prej tij në këtë jetë. Edhe i lodhur nga beteja, i gatshëm të rimarrë kauzën, sakaq jo ndaj “frontit të parë” apo “në frontin e parë” të kohës me virus, se jemi në kohë të turbullt e kemi ndasinë e kohës në mbyllje, por tek ajo që poezia e quan dhimbje e dalë nga sakrifica...



KU QËNDRON SEKRETI I “BIG BOSS SERVICES LTD”

Ndërsa ndjekim dhe shikojmë ecurinë e “Big Boss Services Ltd” natyrisht kërkojmë dhe Sekretet për ndërtimin e një kompanie të tillë të suksesshme ndërtimi. Për këtë drejtuesi dhe krijuesi i saj, z. Gazmend Cufaj na vjen në ndihmë: Mundohem të veproj si një trajner fitues i një ndeshjeje me shumë shikues dhe gjithnjë kujtoj se drejtoj një biznes, jo një projekt. Ne vazhdimisht duhet të përqendrohemi në tiparet e kompanive të mëdha. Unë gjithashtu përqijem të punësoj drejt dhe të besoj në njerëzit tanë. Lëreni dhe delegoni. Unë shpesh përdor komandën: “Menaxho atë!” kur njerëzit më kërkojnë të zgjidh problemet e tyre për ta. Dhe sigurisht, ju lutemi klientit! Gjëja më e mirë është të jesh në gjendje të ndash menaxhimin e kompanisë sonë në tre kategori të veçanta: administrata dhe financat; menaxhimi i pajisjeve; dhe vlerësimin dhe prodhimin. Në këtë mënyrë të

gjithë mund të përqendrohemi në vëmendjen në detaje dhe aftësinë për t’u besuar gjërave për të cilat po kujdesemi. Nëse keni dyshime, ne përqijemi të argëtohem me të! Punësoj; shpjegoj misionin; siguroj qëllime të qarta për kënaqësinë e klientit, sigurinë, cilësinë dhe buxhetin; sistemoj; trajnim i vazhdueshëm; dhe të menaxhoj procesin. Takime të detyrueshme ditore të sigurisë në çdo punë, takime taktike javore në çdo punë, siguroj seanca të rregullta trajnimi për sigurinë, diskutoni rreziqet e mundshme në fillim të çdo detyre dhe krijoni një kulturë sigurie duke përqafuar njohjen e shpejtë të rreziqeve dhe korrigjimet. Përqendrohuni në detaje, komunikoni pritjet e prodhimit, ekzekutoni punë me shkëlqim, por shpejt, ju lutemi klientit, dhe mposhtni vlerësimet. Ne zhvillojmë një tërheqje dyditore të planifikimit strategjik çdo vit dhe e azhurnojmë atë çdo gjashtë muaj për të

qëndruar në rrugën e duhur. Duke ditur se cilat projekte të ardhshme po financohen për të mbajtur tubacionin të plotë. Përqendrohuni në rritjen e lidhjeve.

Menaxhimi- Fokusimi në ekzekutim; aty bëhen paratë. Fusha- Fokusimi në ekzekutim; aty bëhen paratë. Prodhimi- Bëjeni mirë një herë!

Programimi - Lidhni orarin e ndërtimit direkt me kohëzgjatjen e buxhetit.

Financiar - Siguroj mjaftueshëm kapital operativ për të mbështetur rritjen dhe lidhjen.

Pajisjet- Qira nëse shfrytëzimi nuk siguron një pozicion kapitali.

Vlerësimi- Krijoni një fushë të plotë dhe më pas vendosni çmimin për qëllimin.

Bazuar në suksesin e “Big Boss Services Ltd”, me siguri që po. Përqendrimi në një objektiv të vetëm strategjik dhe kërkimi i klientëve që përshtaten në misionin e kompanisë tuaj garanton sukses. Duke mos u lëkundur



në përparësinë e tyre kryesore për të kënaqur klientët, “Big Boss Services Ltd” ka qenë në gjendje të rrisë të ardhurat e tyre të nivelit të lartë dhe fitimet e linjës fundore. Ata kanë ndërtuar një listë të gjatë të klientëve të lumtur që besojnë se do të bëjnë një punë të shkëlqyeshme. Ata gjithashtu kanë qenë në gjendje të ndërtojnë një ekip të fortë të menaxherëve me përvojë dhe punonjësve të fushës produktive të përkushtuar ndaj një misioni të respektuar përbushës. A jeni të gatshëm të përqendrohuni në ofrimin e shërbimit më të mirë të mundshëm ndaj klientit? Provoje! Mund të funksionojë edhe për kompaninë tuaj!

BIG BOSS SERVICES
(UK) LTD
BUILDING CONTRACTORS

big_boss_services_uk_ltd
@BigBossServices
BigBossServicesUkLtd

OUR SERVICES INCLUDE:

Guttering	PVC Windows	Plastering
Painting	Loft Conversion	Carpentry
Decorating	Extensions	Roofing
Power Clean	Kitchen Fitting	Brickwork
Scaffolding	Bathroom Fitting	Tiling



Tel: 020 8591 9198

Mobile: 07747 143 704 / 07883 029 474

Email: bigboss.services@yahoo.co.uk

website: www.bigboss-service.webs.com

UTR: 7168616298

CRN: 8344897

VAT NR: 215642524

Shesim apartamente në Durrës, Tiranë dhe ne zonën e plazhit deri tek Mali i Robit

Kontakt: 07883029474 dhe 00355685309800

TÉLÉTRAVAIL* NË RENDIN E KULTURËS EUROPIANE

Makina “Mercedes - GL 350” rrëshket. Si e tillë, me një sistem të moderuar e të avancuar, pasi lë pas trenin “Le Shuttle” në Kanalin e La-Manshit e ndjen se toka franceze tashmë ka dhënë sinjalin e parë në Calais për temperaturën në rritje. E në këtë rast ajri është i ngrohtë për këtë periudhë të vitit. Dielli që shkëlqen dhe aroma e mëngjesit të kafesë së fortë dhe briose në çdo cep të rrugës ofron një kujtesë të mrekullueshme se jemi dhe kapërcejmë lidhjet e rrugëve në qytetet e Francës. Pothuajse mund të të falet kur ke menduar se asgjë nuk ka ndodhur që nga fundi i muajit shkurt. Por janë detajet e vogla ato që japin realitetin tonë të ri larg: çiftet që puten janë zhdukur, ata që quheshin dhe ishin të porsamartuar kinezë dhe rusë të cilët zakonisht qëndrojnë në urat e Parisit për t’u fotografuar me fustanet e tyre të dasmës nuk shihen askund, dhe natyrisht, të gjithë kanë veshur një maskë. Me të vërtetë, që kur Parisi doli nga bllokimi në 11 maj, jeta nuk është ndjerë njëlloj. Dhe këtë e ndjejmë edhe ne dhe kjo ndjehet edhe në Lion, Marsejë dhe më pas në kufirin me Zvicrën e Italinë. Por kësaj pjese i mbetemi rrugëve dhe qyteteve të Parisit. Parizianët mezi po e presin La Rentrée këtë javë, kur fëmijët të kthehen në shkollë dhe prindërit të punojnë. Ndihet si një shenjë shpresëdhënëse se jeta është kthyer pothuajse si më parë, edhe nëse Covid është gjithnjë në përgjim, një fakt i nxjerrë në plan të parë me lajmin se nivelet e infeksioneve janë rritur në të gjithë Francën. Vdekjet janë ende të ulëta krahasuar me vendet e tjera, por shkalla e infeksionit po rritet. Ndryshe nga qendrat e qytetit të Nju Jorkut dhe Londrës, zemra e Parisit vazhdon

të rrahë në çdo kuartier. Presidenti Emmanuel Macron na ka thënë atë që duhet të dëgjonim, thotë për ne një shitës, ndërsa ne paguajmë për kafënë tonë dhe për kosrosanin tipik francez: “Ne do të duhet të mësojmë se si të jetojmë me virusin.” Me fjalë të tjera, ne nuk do ta ndalojmë vendin përsëri nëse nuk është absolutisht e nevojshme. Për të treguar se ai është serioz në lidhje me këtë Franca, na tha ai një apo dy ditë më parë shpalli skemën më të madhe të shpenzimeve të Evropës për të rindezur ekonominë e saj; një paketë prej 100 miliardë eurosh (88 miliardë funta), për të parandaluar shpërthimin e papunësisë dhe rënien e ekonomisë dhe për të hedhur terrenin për të ardhmen. Ekonomia franceze ka pësuar shumë, duke u tkurrur me 13.8 përqind në tremujorin e dytë, duke ecur më keq se shumë vende të zonës së euros. Një bllokim tjetër do ta vinte në gjunjë. “Nëse të gjithë ne, së bashku, veprojmë me përgjegjësi, ne do ta kalojmë me sukses këtë,” deklaroi Presidenti. Me këtë ai do të thoshte, nëse të gjithë ndjekim rregullat e thjeshta të distancimit shoqëror, larjes së duarve dhe vendosjes së maskave, do të jemi mirë. E gjithë kjo sigurisht tingëllon e lehtë për tu bërë me pak disiplinë dhe ndihet në përgjithësi pa dhimbje, nëse sigurisht është e bezdisshme. Fëmijët duhet të kthehen në shkollë për mendjen e tyre të shëndoshë po aq sa tonat dhe, thjesht, në mënyrë që të gjithë të rifillojmë punën plotësisht larg shkollimit në shtëpi dhe që ekonomia të fillojë përsëri të zhurmtojë. Ashtu si shumë drejtorë shkollash do t’u kenë thënë nxënësve të tyre këtë javë, këto janë perioda të jashtëzakonshme dhe kjo është një Rentrée



ndryshe nga çdo tjetër. Shteti francez dhe bashkia e qytetit të Parisit, ofruesit e mëdhenj të mirëqenies, e kanë parë atë që ne jemi të përgatitur; ata kanë punuar shumë në logjistikë. Vendit mund t’iu mungonin maskat dhe pajisjet e mbrojtjes personale në fillim të pandemisë. Tani e ka zgjidhur rrëmujën, ose kështu duket. Çdo stacion autobusi është pajisur me shpërndarës xhel pastrues; çdo dyqan dhe kafene ka një burim xhel hidro-alkoolik të aktivizuar nga pedalet e këmbëve dhe muzetë kanë konkurruar për makinat më tërheqëse të spërkatjes së mjegullës sanitizuese. Një tjetër ndryshim i madh në Paris këtë javë ka qenë detyrimi për të veshur maskat e fytyrës në çdo kohë dhe në të gjitha vendet, me përjashtim të kafeneve dhe restoranteve (dikur të ulur në një tavolinë). Kjo nuk erdhi sa tronditja dhe as nuk u ndie si një shkelje e padurueshme e lirisë sonë. Parisianët panë që vinte pas disa javësh maska për fytyrën që imponoheshin gradualisht. Përveç atyre që mbajnë maskat në mjekër, parisianët duken çuditërisht të bindur. Fakti që të gjithë fëmijët nga mosha 11 vjeç duhet të vijnë në shkollë me dy maska dhe të mbajnë një në klasë dhe në terrenet e lojërave i detyron familjet të luajnë të njëjtën melodi dhe të mësojnë të largohen

nga shtëpia të maskuar. Duke dëgjuar 10,000 protestuesit anti-maskarë në Berlin që kërcënonin të sulmonin Reichstag, Rodrigue, kamerieri në kafenenë time lokale, hapi sytë: “A nuk kanë gjermanët çështje të tjera më të ngutshme sesa të kundërshtojnë atë që në të vërtetë mund t’u shpëtojë jetën?” Ndoshta nëse parisianët janë disiplinuar deri më tani, kjo është për shkak se ata lexojnë lajmet dhe kontrollojnë shifrat ditore. Qeveria Franceze ofron të dhëna për Covid çdo ditë dhe është bërë një ritual në kohën e apëritifit për të diskutuar statistikën më të fundit. Veshja e maskave të fytyrës në çdo kohë duket si një çmim i vogël për të paguar për të shmangur një kthim në bllokim. Ndryshe nga Britania, ku njerëzit duket se preferojnë të punojnë nga shtëpia sesa të kthehen në zyrë, 83 përqind e stafit të zyrës franceze po kthehen në punë ku maskat janë bërë të detyrueshme. Protokollu qeveritar me 21 faqe tingëllon i çuditshëm disa herë, por për të gjithë njerëzit, veçanërisht parisianët, janë thjesht të lumtur të kthehen në zyrë dhe të lënë banesat e tyre të vogla. Më të prekshmit ose të shqetësuarit mund të qëndrojnë në shtëpi dhe të zgjedhin télétravail (punë nga shtëpia) nëse dëshirojnë. Kjo duket si një ekuilibër i drejtë...
***Puno nga shtëpia.**

PROFESOR GËZIM ALPION NË LIDHJEN ZOOM ME “ANGLO-ALBANIAN”

Një nga librat studimorë më të vlerësuar në Perëndim, që nga dalja në dritë, e një nga studimet më të plota të para në dritën akademike e të realizuar kurë më parë, për figurën e Shenjtores “Nënë Tereza” ishte më 29 Shtator në lidhjen Zoom me fjalimin e Profesorit Gëzim Alpion në orën 7 pasdite (me kohën e Mbretërisë së Bashkuar). Nën përkujdesjen e drejtuesve të Shoqatës “Anglo-Albanian” dhe vetë ish-Ambasadorit të Britanisë së Madhe në Tiranë, ky komunikim në kushtet e “Covid 19” tregon vlerat e mirëfillta. Sekretarja e kësaj shoqate, Pat Swire, ndërsa ka reaguuar dhe njoftuar në lidhje me këtë komunikim të shumëpritur akademik, shpjegon arsyet pse duhet ndjekur me vëmendjen më të madhe. Shoqata ka shpërndarë një artikull nga Dr. Alpion me informacion në lidhje me fjalimin e tij (bashkangjitur me

poshtë), me titullin “Si vitet e Shkupit të Nënë Terezës hapën rrugën e shenjtërisë së saj”. Një artikull shkurt thuhet se “Duke u mbështetur në informacionin e botuar për herë të parë në ‘Nënë Tereza: Shenjtori dhe kombi i saj’ (Bloomsbury Academic 2020), në këtë bisedë Gëzim Alpion i afrohet jetës dhe trashëgimisë së Nënë Terezës (Gonxhe Agnes Bojaxhiu) nga tre këndvështrime: kombëtare, stërgjyshore dhe personale.” Sipas citimeve dhe shkrimit mësohet se fjala do të jetë në tre pjesë. Në pjesën e parë të fjalimit, Alpion eksploron sistemin e besimit të shqiptarëve para ardhjes së besimeve monoteiste, përpara se të përqendrohet në traditën e tyre të krishterë apostolike. Pohimi kryesor i Alpion në këtë aspekt është se bazat e civilizimit evropian janë triadike, d.m.th. ilire, greke dhe romake. Pjesa e dytë e fjalimit identifikon disa nga arsyet



që qëndrojnë pas migrimit të brendshëm të shqiptarëve, të gjurmueshme që nga pushtimi romak i Ilirisë. Alpion argumenton se migrimi i paraardhësve të Nënë Terezës nëpër tokat e banuara shqiptare është një shembull modern i këtij fenomeni të përditshëm që është parë më së fundmi në 1999 me dëbimin e rreth një milion shqiptarëve nga Kosova. Në pjesën e fundit të fjalimit, Alpion eksploroi ndikimin e keqardhjes - vdekja e babait

të saj nga helmimi dhe humbja e tetë të afërmeve nga gripi spanjoll (1918-1920) - në thirrjen e Nënë Terezës, zgjedhjen e Indisë si destinacion dhe misioni Alpion arrin në përfundimin se, gjatë shtatë dekadave të jetës së saj misionare, besimi i Nënë Terezës - si për sa i përket ‘natës së errët të shpirtit’ dhe raportit me njerëz të besimeve të ndryshme në Indi dhe më gjerë - shfaq aspektet e shpirtërore të kombit të saj.

sociological inquiry are also refreshingly revealed.

Sean Redmond, Professor of Screen and Design, Deakin University, Australia

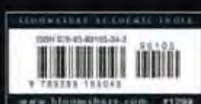
‘This comprehensive academic study of the saint establishes Alpion as the leading authority in the field. Alpion has penned what will certainly become the standard guide to Mother Teresa’s heritage and her life.’

Bernd J. Fischer, Professor of History, Indiana University

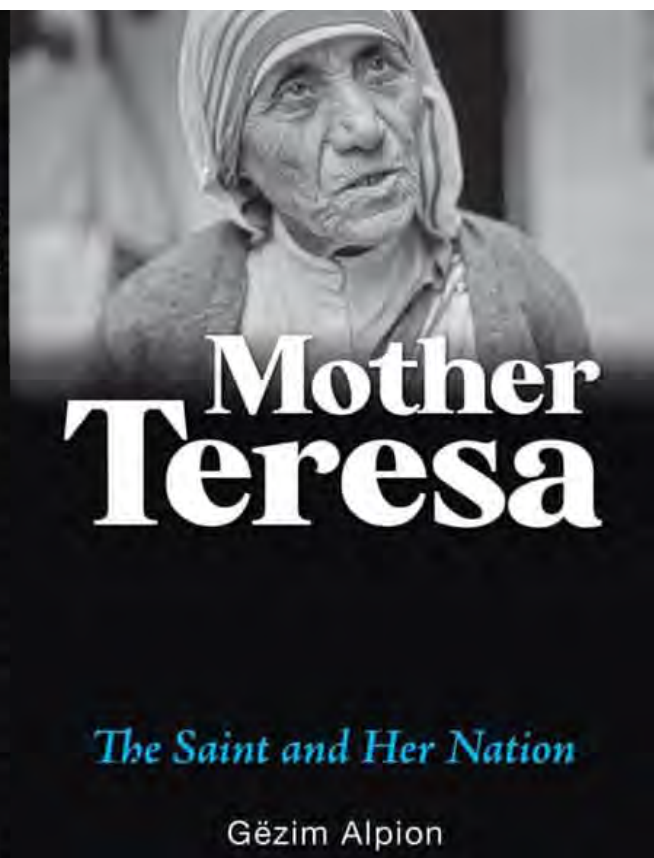
A personality of Mother Teresa’s calibre and global reach does not come about by chance. To provide a well-rounded portrait of this influential figure, this book approaches her in the context of her familial background and ethnic, cultural and spiritual milieus. Her life and work are explored in the light of newly discovered information about her family, the Albanian nation’s spiritual tradition before and after the advent of Christianity, and the impact of the Vatican and other influential powers on her people since the early Middle Ages.

Focusing on her traumas, ordeals and achievements as a private individual and a public missionary, and her complex spirituality, this book contends that Mother Teresa’s life and her nation’s history, especially her countrymen’s relationship with Roman Catholicism, are interconnected. Unravelling this interconnectedness is essential to understanding how this modern spiritual and humanitarian icon has come to epitomise her ancient nation’s cultural and spiritual DNA.

Gëzim Alpion is a sociologist at the University of Birmingham, UK. He received a PhD from the University of Durham, UK, in 1997. His main publications include *Mother Teresa: Saint or Celebrity?* (2007), *If Only the Dead Could Listen* (2008) and *Encounters with Civilizations: From Alexander the Great to Mother Teresa* (2017). Alpion is considered ‘the most authoritative English-language author’ on St Teresa of Calcutta and ‘the founder of Mother Teresa Studies’.



Mother Teresa
Gëzim Alpion



The Saint and Her Nation

Gëzim Alpion

RREGULLAT QË NDRYSHOJNË NGA 1 TETORI 2020:

Këto rregulla po ndryshojnë nga tetori, është e rëndësishme ta dini

Skema e Mbajtjes së Punës Coronavirus përballet me një problem këtë muaj, pasi përfundon skema e cila ka mbështetur 9.4 milion punëtorë Britanikë, sipas shifrave të Thesarit. Por mbyllja e skemës nuk është ligji i vetëm që ndryshon këtë muaj, me aspekte të ndryshme të jetës tuaj që do të preken nga disa nga më poshtë. Legjislacioni i ri u shty në fillim të këtij viti, përfshirë gjatë 'mini buxhetit' të Kancelarit Rishi Sunak në prag të krizës së koronavirusit. Gazeta ka përfunduar të gjithë ligjet e reja dhe mënyrën se si ju ndikoheni më poshtë, duke prezantuar çdo pak të ri të legjislacionit që mund të ndikojë ju. Skema e Furlough Qeveria përgatitet të mbyllë skemën e mbajtjes së vendeve të punës nga tetori. Në shtator, ndryshimet në skemë - e cila u krijua nga Kancelari Rishi Sunak - panë që pagesat e Thesarit të binin nga 80% në 70%

për punonjës. Punëdhënësit do të duhet të paguajnë një minimum prej 10% të pagave, duke i çuar të ardhurat totale mujore të punëtorit në të paktën 80% të pagës së tyre - deri në një maksimum prej 2,187.50. Një total prej 9.4 milion njerëz janë 'furloughed' që nga marsi, me një në katër punonjës ende të regjistruar, sipas shifrave të fundit. Thesari vlerëson se mund t'i kushtojë paguesit të taksave deri në 80 miliardë funte. Kthimi i mashtimit i furishëm HMRC tani po u bën thirrje atyre që kanë përfituar nga sistemi të pranojnë vullnetarisht mashtrimin përmes një "dritare korrigjimi" 90-ditore. HMRC ka premtuar butësi për firmat që blejnë vetë - por ata që nuk rrezikojnë ndëshkime të majme financiare dhe madje edhe ndjekje penale. Një zëdhënës i HMRC tha: "Ne do të pyesim këdo që shqetësohet se punëdhënësi i tij mund të abuzojë me skemën që të na kontaktojë. "Mund të jetë që ju nuk po paguheni për atë që keni të drejtë, ata mund t'ju kërkojnë të punoni ndërsa jeni duke punuar, ose ata mund të



kenë pretenduar për kohërat kur po punonit. "Raportet mund të na dorëzohen tërësisht anonime dhe gjithçka që marrim vlerësohet dhe vendoset për veprimin më të përshtatshëm të veprimit. "Ne nuk po përpiqemi t'i tërheqim njerëzit - nëse rezultojnë të jetë një gabim i mirëfilltë, atëherë ne do ta ndihmojmë ta rregullojmë, dhe nëse është më serioze, atëherë do të ndërhyjmë. "Këto raporte janë vetëm një mënyrë që HMRC të identifikojë mashtrimin. Pretendimet kontrollohen dhe pagesat mund të mbahen në burim ose duhet të shlyhen nëse pretendimi bazohet në informacione të pandershme ose të pasakta. "Ne nuk do të hezitojmë të marrim masa penale kundër çështjeve më të rënda." Nëse e keni mbivlerësuar një grant të CJRS dhe nuk e keni shlyer atë, duhet t'i tregoni HMRC-së këtë, në mënyrë ideale, brenda "periudhës së njoftimit". Kjo përfundon më (dhe është më e vonshme) 90 ditë pas pranimit të grantit

përkatës (nëse kjo ishte më e madhe se shuma e saktë); 90 ditë pasi data ndryshoi rrethanat në mënyrë që ju të mos kishit më të drejtë për grantin e CJRS; ose më 20 tetor 2020. 500 payments pagesa për vetë-izolim Pagesa për Mbështetjen e Testit dhe Gjurmës do të jetë në dispozicion për katër milion njerëz në Angli që do të jenë të ligjshëm. Mund të pretendohet nga njerëz që janë edhe me përfitime, edhe në punë. Pagesat do të jenë në dispozicion për këdo që fillon të vet-izolohet nga 28 shtatori e tutje. Ndryshimet e pagesës së financave Një seri masash të përkohshme për të ndihmuar shoferët të cilët po përpiqeshin të mbanin hapin me pagesat e financave të makinave janë zgjatur. Siguruesit pritet të ofrojnë fleksibilitet në pagesa, duke përfshirë shtyrjet e pagesave deri në tre muaj dhe të heqin dorë nga tarifat për anulimin ose çdo ndryshim, të tilla si ulja e kilometrazhit vjetor për sigurimin e makinës, sipas ndryshimeve. Këto masa të përkohshme janë zgjatur për tre muaj të tjerë, deri më 31 tetor 2020.



SUPERMARKETI I DASHUR I SHQIPTARËVE

Njeriu gjithnjë e ka një arsye në tërë udhën e tij të fiksojë atë që lidhet me përditësinë, me ushqimin, si bazën kryesore të qasjes së një detyrimi familjar për një shëndet dhe jetë më të mirë, më cilësore. Dhe këtë në Londër, natyrshëm e krijon nga lidhjet dhe sjelljet, cilësia dhe kultura e shërbimit tek “Hilal Food Center” në Kilburn High Road. Ai tashmë është Supermarketi i dashur i shqiptarëve. Dhe këtu pronari i tij Z. Mahmud gjithnjë është i gatshëm dhe mjaft human në ndihmë të të gjithëve. Ndaj këtu çmimet konkurrojnë, cilësia është e garantuar. Ndaj, Supermarketi “Hilal Food Center” është i rëndësishëm për komunitetet që u shërben. Ushqimi është i nevojshëm kudo për të gjithë dhe këtu hyjnë supermarketet. Sa më shumë që keni në qarqet apo provincat tuaja, aq më

shumë konkurrencë keni, gjë që ul çmimet (sidomos për artikujt me cilësi më të lartë që gjithashtu tregtohen mirë). Ekipi që keni bashkuar do të përcaktojë nivelin tuaj të shërbimit ndaj klientit, mënyrën se si menaxhohet inventari në të gjithë dyqanin dhe kulturën e përgjithshme (si ndihen të gjithë në dyqan për menaxhimin e sipërm, punët e tyre etj). Shumica e supermarketeve tani shesin të njëjtat produkte organike - / konvencionale kështu që ju duhet të keni një ndryshim në lidhje me biznesin tuaj sesa konkurrentët tuaj. Shumica e bizneseve përqendrohen në zinxhirët e furnizimit dhe kërkesës. Por “Hilal Food Center” tregon se gjithmonë do të ketë klientë (të gjithë duhet të hanë). Nevojat e “Hilal Food Center” drejtohen nga dy faktorë kryesorë: koha dhe të ardhurat e disponueshme.



“Covid 19” u dha njerëzve më shumë kohë sesa para, kështu që të gjitha sa më sipër u ndryshuan në vetë-shërbim. Komunikimi modern ka rikthyer sistemet e porosisë dhe shpërndarjes. Shërbimet tek “Hilal Food Center” përqendrohen në bërjen e njerëzve për të blerë me ta dhe jo në dikë tjetër. Ata kanë prodhime si buka dhe qumështi afër kostos në mënyrë që

të mos humbasin klientët. Kupone për t'i bërë njerëzit të ndihen mirë me blerjet e tyre. Shumica e njerëzve nuk kanë kohë të bëjnë pazar. Të kesh një supermarket që mbart fruta dhe perime të freskëta është treguesi numër një i shëndetit të një lagjeje. Dhe këtë e gjeni tek “Hilal Food Center”, ku shërbimet dhe produktet e tij janë tregues i rëndësishëm të shëndetit financiar dhe fizik.



DAILY FRESH HALAL MEAT AND FRUIT



HILAL FOOD CENTRE

International Food Centre

318-324 Kilburn High Road,
London, NW6 2QN
020 7372 1059

VEAL
SPECIAL
OFFER

