

ALBANIAN POST

Nr.
24

Editor in Chief: Dr. Fatmir Terziu - Telephone: 07984497444 - contact@fjalaelire.com - www.fjalaelire.com



03 Avokati shqiptar...



18 "Nënë Tereza"...



19 "Big Boss"...

GUSHT /
AUGUST
2020

Shkencëtarët kanë parashikuar se data e saktë që ata mendojnë se Mbretëria e Bashkuar, dhe vendet e tjera të botës, do të jenë pa koronavirus sipas një modeli matematikor. Universiteti i Teknologjisë dhe Dizajnit në Singapor ka krijuar një model matematikor i cili parashikon infeksione të ardhshme të Covid-19 duke përdorur të dhëna nga rastet e konfirmuara aktuale dhe vdekjet. Modeli - bazuar në një teknikë monitoring parashikuese-monitoruese - fut raste dhe vdekje në të gjithë botën dhe vizualizon të dhënat në një tabelë.

Një kurbë në formë kamban mbi krye tregon trajektoren e parashikuar të sëmundjes, duke përfshirë kulmin,...

(vijon në faqen 02)

KUR DO TË JEMI PA KORONAVIRUS



24/7 orë linjë emergjence
07878335000



RASHID & RASHID
Solicitors, Advocates
Immigration Specialists
Commissioners of Oaths



**Këshilla
ligjore
FALAS**

**Specialist i azilit të
trafikimit njerëzor**

RASHID & RASHID LAW FIRM
190 Merton High Street,
Wimbledon, London, SW19 1AX
solicitors@rashidandrashid.co.uk
Tel: 02085401666

(vjon nga faqja 01) ...nxitimim dhe ngadalësimin. Siç parashikohet në 30 Prill, Mbretëria e Bashkuar parashikohet të jetë pa koronavirus deri më 27 gusht, Singapori është më herët në 28 Qershor, dhe SH.B.A është më vonë në 20 Shtator. Modeli parashikoi një fund 100% të pandemisë në një shkallë botërore rreth 4 dhjetorit. Shkencëtarët duke bërë parashikimet megjithatë kanë theksuar që parashikimet janë të hapura për të ndryshuar dhe datat nuk janë të përcaktuara. Ekipi tha që modeli është "i pasaktë me realitetet komplekse, evolucioniste dhe heterogjene të vendeve të ndryshme" dhe se "parashikimet janë të pasigurta për nga natyra". Kjo është për shkak të një numri faktorësh, përfshirë forcimin e kufizimeve në

disa vende dhe zbutjen e masave në të tjera, njerëzit që nuk respektojnë masat ose protestat kundër bllokimit.

DISA PYETJEVE TUAJA QË VAZHDIMISHT I PRANOJ PRIVATISHT

Nga Razije Musa

Të dashura nana uroj të jeni mirë, sot po ju përgjigjem disa prej pyetjeve tuaja që vazhdimisht i pranoj privatisht. 1. Pa asnjë problem ju mund ta ushqeni beben tuaj me gji edhe nëse jeni shtatëzënë. Madje po deshët ju mund të ju jepni gji të

dy fëmijëve por sipas meje është mirë që nga fundi i shtatëzansisë të pauzohet në mënyrë që fëmija tjetër të mund të mar kulloshtër që është shumë e pasur me antitropa. Gjithsesi ju mund të vazhdoni gjidhënien pa i shkaktuar dëm asnjëres palë. 2. Ka fëmijë që në muajin e parë të jetës janë shumë të përgjumur dhe refuzojnë gjirin. Një bebe mund të fleg pa gji maksimum katër orë. Nëse nuk zgjohet ju duhet ta stimuloni. Zhvesheni së paku ta ketë vetëm pampersin dhe një të brendshme, le të ndjen pakëz ftohtë sepse i nxehti e bënë më të përgjumur. Nëse ju flen në gji mereni një pambuk të lagur me ujë të ftohtë dhe prekani faqet e pas veshëve. Beba do të zgjohet

dhe do të vazhdojë thithjen. 3. Stafillodermia është një infeksion spitalor. Kryesisht bebat e posalindura e marin gjatë qëndrimit në spital. Ky infeksion nuk është i rrezikshëm por duhet të trajtohet pa u neglizhuar. Stafillodermia manifestohet me puqrra të mbushura me qelb të cilat duhet të pastrohen me çaj kamomil disa herë në ditë. Patjetër që duhet të vizitohet pediatri dhe nëse ai e sheh të arsyeshme edhe përshkruan terapinë adekuate. Stafillokoku është bakterie që gjindet kryesisht në hundë dhe kontakti me fëmijët me duar të palara mund ta transmetoj. Prandaj rekomandoj gjithmonë që të pastroni duartë mirë para se ta prekni fëmijën.

JETONI TRANSPORT MALLRASH ANGLI - SHQIPERI - ANGLI



Ne transportojmë valixhet tuaja të bagazheve dhe çantat e dorës duke ua dorëzuar të afërmve tuaj me përgjegjësi të plotë.

info@jetonitransport.co.uk

+44 7 737 597 000

+44 7 507 444 654

jetonitransport.co.uk

+355 68 22 0 5555



185 Station Road, Edgware, HA8 7JX

0209306873

MIRËSEVINI

CRYSTAL CAFE

MUZIKË LIVE E PREMTE DHE SHTUNË



Ne Ofrojmë:

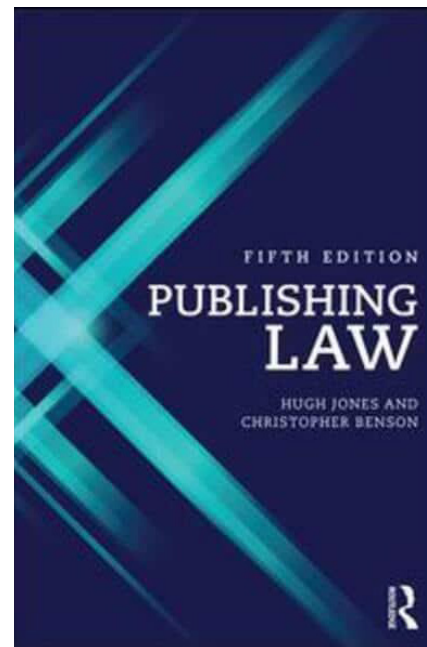
Ushqime tradicionale, Evenimente festive, ditëlindje, mbrëmje, dasma etj. (50-60 vetë)
Pije të ndryshme shqiptare:
Verë të kuqe dhe të bardhë
Raki Rushi Skrapari

AVOKATI SHQIPTAR NË LIBRIN “PUBLISHING LAW”

Andi Terziu është avokati shqiptar që është falenderuar për kontributin e tij profesional në librin “Publishing Law” (Ligji për botimin) të autorëve Hugh Jones, Christopher Benson. Në këtë libër të publikuar nga Routledge, (2016) me 406 faqe autorët shprehen “Faleminderit Andi Terziut për ndihmën dhe kontributet e tij të paçmueshme.” Libri juridik “Publishing Law” (Ligji për botimin) është një udhëzues autorizues dhe tërheqës për një gamë të gjerë çështjesh ligjore që prekin botimin sot. Hugh Jones dhe Christopher Benson prezantojnë lexuesit me udhëzime të qarta dhe të arritshme për fushat e ndërlukuara juridike specifike për botën gjithnjë e në zhvillim të botimit bashkëkohor, duke përfshirë të drejtat e autorit, të drejtat morale, kontratat dhe licencimin, privatësinë, konfidencialitetin, shpifjet, shkeljet dhe markat tregtare, me analizën e çështjeve ligjore që lidhen me shitjet, reklamimin, marketingun, shpërndarjen dhe konkurrencën. Ky botim i ri i pestë paraqet mbulim të azhurnuar të parimeve kryesore të së drejtës së autorit, si dhe përjashtime të reja të të drejtave të autorit, licencimit dhe qasjes së hapur. Ekziston edhe një mbulim i mëtejshëm i thelluar i çështjeve ligjore rreth shitjes së përmbajtjes dixhitale. Karakteristikat kryesore të botimit të pestë përfshijnë çështje të tilla si: mbulimi i azhurnuar i të drejtave të autorit të BE dhe Britanisë së Madhe, duke përfshirë një kapitull të ri mbi përjashtimet e të drejtave të autorit pas ndryshimeve të rëndësishme

në Rregulloret e vitit 2014; Mbulimi gjithëpërfshirës i kontratave të botimit me autorët, si dhe me ofruesit e tjerë, përfshirë përkthyesit, kontribuesit dhe kontratat për të drejtat ndihmëse; mbulimi i azhurnuar i Aktit për Shpifje 2013, dhe ndryshime të tjera në legjislacionin e BE dhe MB; hulumtimi i çështjeve ligjore që kanë të bëjnë me botimin dixhital, përfshirë eBook dhe marrëveshjet e tjera elektronike, mbrojtjen e të dhënave dhe çështjet në internet në lidhje me privatësinë, dhe shkeljen e të drejtave të autorit; një gamë e listave kontrolluese përmbledhëse për çështje kryesore, duke filluar nga pronësia e të drejtave të

se katër vjet përvojë (si para dhe ashtu edhe pas kualifikimit) në mbrojtjen e reputacionit të individëve dhe kompanive në të gjithë sektorët. Ai rregullisht punon për çështje që lidhen me privatësinë, konfidencialitetin, shpifjen dhe ngacmimin, dhe çështje që përfshijnë çështje kontestuese për mbrojtjen e të dhënave. Andi ka punuar rregullisht në çështje që kërkojnë lehtësimin e parakohshëm të ndalimit, ka ndihmuar për të parandaluar me sukses publikimin dhe/ose transmetimin e akuzave



autorit deri tek promovimi dhe mbrojtja e të dhënave; shtojcat e dobishme që ofrojnë një fjalor të termave juridikë dhe listave të adresave të dobishme dhe leximit të mëtejshëm. Andi Terziu ka fituar më shumë

private dhe/ose false, dhe ka punuar në çështje që përfshijnë heqjen e përmbajtjes nga botimet në internet. Andi ka përvojë të këshillojë për çështjet e reklamimit, përfshirë këshillimin për ankesat e ASA-

së kundër një konkurrenti. Ai gjithashtu ka fituar përvojë për të punuar në çështje të diskutueshme IP, përfshirë mosmarrëveshjet për markat tregtare. Si praktikant, Andi ndërmori një ndarje klientësh në një hapësirë kohore prej 6 muajsh në ekipin Ligjor dhe rregullator të Konsumatorit si një shitës me pakicë globale në internet. Së fundi, Andi Terziu, është Avokat i Pranuar nga Shoqëria Juridike “The Law Society” në Britani të Madhe. Ai prej disa vitesh ka punuar dhe punon në departamente të ndryshme pranë kompanisë së mirënjohur Taylor Wessing LLP. Që nga koha kur Diploma e tij në Drejtësi u shpal si një nga më të mirat në 100 vjet në Universitet në Britani të Madhe dhe asaj që e mori shkëlqyeshëm nga kualifikimi më tej në BPP University Law School - London Holborn, ai ka marë disa falenderime në angazhime të ndryshme ligjore-mediatike dhe juridike.

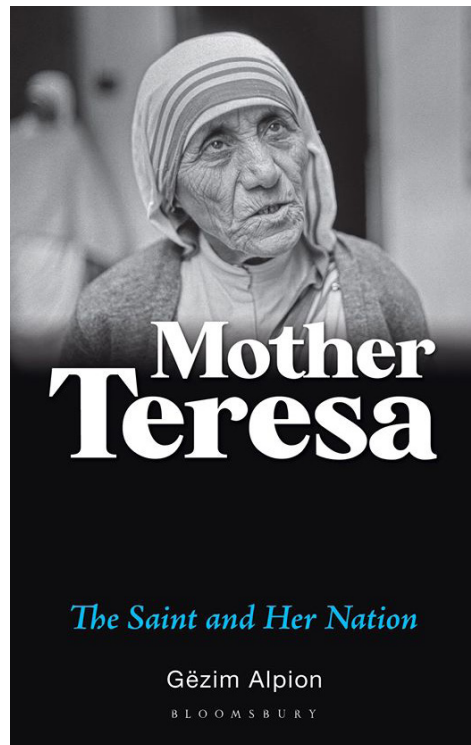
NJOFTIM PER MEDIAT NGA UNIVERSITETI I BIRMINGHAMIT PËR LIBRIN

Nga Xhemal Peci

Në përmjet një komunikate për mediat më 23 korrik, Zyra e Komunikimit pranë Universitetit të Birminghamit në Mbretërinë e Bashkuar njoftoi se libri i ri i Gëzim Alpon 'Mother Teresa: The Saint and Her Nation' ('Nënë Tereza: Shënjtoria dhe Kombi i Saj') do të botohet më 31 korrik. Libri do të shpërndahet në mbarë botën nga degët e Bloomsbury-it në Londër, Oksford, Nju Delhi, Nju Jork dhe Sydney. Ndër të tjera në njoftimin për mediat thuhet se në këtë studim Alpon nxjerr në pah se jeta dhe historia e Shqipërisë, veçanërisht marrëdhëniet e kombit shqiptar me katolicizmin, janë të ndërlidhura, dhe se kjo ikonë e humanizmit është personifikim i ADN-së kulturore dhe shpirtërore të kombit të saj. Alpon thekson se një figurë me influencë globale si Nënë Tereza nuk është rastësi. Gjithashtu ai nënvizon domosdoshmërinë e studimit të tragjediave familjare dhe rrënjëve të saj shqiptare për të kuptuar rolin e tyre në shndërrimin e saj në personalitetin fetar më të rëndësishëm të kohës tonë. Ky është studimi i parë që e kundron Nënë Terezën në kontekstin e traditës së saj etno-shpirtërore, dhe vokacionin dhe misionin e saj si reflektime të historisë së trazuar të kombit shqiptar në dy mijëvjeçarët e fundit. Në këtë monografi Alpon analizon rolin negativ në rajonin e Ballkanit të fuqive të mëdha dhe të institucioneve fetare si Selia e Shenjtë, Patriarkana e Stambollit, Kisha Ortodokse Serbe, dhe Kisha Ortodokse Greke. Gjithashtu në këtë libër

Alpon thekson se duhen më shumë studime objektive që dëshmojnë rolin përcaktues të fesë në fabrikimin e identiteteve kombëtar të disa vendeve në rajon si dhe në 'justifikimin' e aneksimeve territoriale, të paktën që nga Mesjeta e Lartë. Alpon thekson në studim se kristianizmi shqiptar i ka rrënjët në antikitetin Ilir dhe se kjo traditë apostolike, së bashku me qëndrimin e Vatikanit ndaj shqiptarëve dhe Sllavëve të Jugut, ndikuan në jetën dhe misionin e Nënë Terezës. Dr Alpon ka argumentuar prej 20 vitesh se helmimi i babait të Nënë Terezës nga nacionalistët sllav në vitin 1919, kur ajo ishte 9 vjeç, shënuan fillimin e 'errësirës së saj shpirtërore'. Monografia përmban informacion të ri rreth rolit që kjo humbje e pazëvendësueshme dhe vdekja e disa të afërmeve të Nënë Terezës nga Gripi Spanjoll (1910-1920) patën në 'thirrjen' e Zotit dhe natyrën e urdhërit të Misionarëve të Bamirësisë që ajo themeloi në vitin 1950. Këto eksperiencia traumatike nga vitet e fëmijërisë, nata e errët e shpirtit nga e cila nuk u kurua kurrë, rekrutimi i vëllait të saj në ushtrinë fashiste italiane, dhe dëshira për të mos u shkaktuar më shumë probleme nënës dhe motrës së saj me regjimin komunist në Tiranë ishin disa faktorë që përcaktuan heshtjen që Nënë Tereza mbajti gjithmonë në publik në lidhje me familjen dhe jetën e saj personale. Përkushtimi i Nënë Terezës ndaj të varfërve, thekson Alpon, nuk u lëkund kurrë dhe frymëzohej nga bindja e saj se jeta e çdo njeriu është e shenjtë. Njoftimi i Universitetit të Birminghamit thekson se Alpon është një akademik,

shkrimtar dhe analist i afirmuar, dhe se ai cilësohet si 'studuesi më autoritar në gjuhën angleze' i Shën Terezës së Kalkutës dhe 'themeluesi i Studimeve për Nënë Terezën'. Në vitet e fundit Alpon ka zhvilluar mbi 50 leksione në universitete të mirënjohura në 15 vende të botës. Në fund njoftimi për mediat thekson se Universiteti i Birminghamit rradhitet ndër 100 universitetet më të mira në botë, me akademikë dhe studentë nga 150 vende dhe se Department i Dr Alpon ka reputacion ndërkombëtar për programet e avancuara mësimore dhe cilësinë e lartë të botimeve. Kritika botërore vlerëson librin e Alpon para botimit Ndërkohë, Bloomsbury ka publikuar vlerësime për librin e Alpon nga 8 akademikë të njohur nga vende të ndryshme të botës të cilët e lexuan monografinë para botimit. Kjo është një përmbledhje e shkurtër e vlerësimeve të tyre. Profesori Australian Sean Redmond thekson se në këte libër të shkruar bukur dhe të hulumtuar në mënyrë të pabesueshme, Alpon shtjellon me gjithë kompleksitetin e saj jetën prekëse të Nënë Terezës duke e paraqitur atë si një super individ i plotëformuar. Studimi i Alpon, thekson, Redmond, paraqet në mënyrë joshëse rëndësinë e studimeve sociologjike. Psikologjia amerikane Dr Louise Sundararajan,



Kryeredaktore e Studimeve në Psikologjinë Indigjene pranë shtëpisë botuese Palgrave, thekson se libri i Alpon përbën një ndër rastet e rralla ku një studim që përkon me shkencat sociale dhe humane eviton rrezikun që vjen nga reduksionimi inter- dhe multi-disiplinor. Alpon ka arritur të gërshetoj njëkohësisht në këtë libër prejardhjen kulturore dhe etnike, faktorët sociale dhe politik, zhvillimet psikologjike dhe traumat si dhe marrëdhëniet familjare duke nxjerr në pah rëndësinë e besimit dhe devocionit që nuk njohin kufij kohore. Duhet shkencë dhe art të skalitesh spiritualitetin e Nënë Terezës në formën e një luleje lotusi me rrënjë dhe baltë. Kjo është pikërisht ajo që Alpon ka arritur në librin 'Nënë Tereza: Shënjtoria dhe Kombi i Saj'. Profesori Jolyon Mitchell i Universitetit të Edinburgut e cilëson studimin si një analizë të mprehtë dhe krijuese, të hulumtuar gjerësisht.



RASHID & RASHID
Solicitors, Advocates
Immigration Specialists
Commissioners of Oaths



Këshilla ligjore FALAS

Specialist i azilit të
trafikimit njerëzor

- Dokumente udhëtimi
- Procedura për leje qëndrimi dhe viza
- Kur jeni kotigjent për t'u riatdhesuar ose të ndaluar nga organet e emigracionit
- Mbulojmë të gjitha aspektet e emigracionit
- Zgjatje vizash
- Leje pune
- Rishikim juridik
- Apelim Tribunali
- Rastet e trashëgimisë

24/7 orë linjë emergjence
07878335000

Rashid & Rashid Solicitors, si të gjithë avokatët e tjerë në praktikë në Angli dhe Uells, është Kompani e autorizuar dhe e rregulluar nga Autoriteti i Rregullimit të Aplikantëve.

Avokatët tanë të emigracionit kanë mbi dhjetë vjet përvojë në fushën e emigracionit dhe ligjit të azilit.

RASHID & RASHID LAW FIRM
190 Merton high street,
Wimbledon, London, SW19 1AX
solicitors@rashidandrashid.co.uk
Tel: 02085401666

AKTORI I BRISTOLIT, JOE SIMS THA PËR ITV NEWS: “NE DUHET TË BËJMË MË MIRË SI NJË VEND”.

Adoleshent shqiptar i trafikuar në Mbretërinë e Bashkuar - por tani përballë dëbimit - përballët me një të ardhme të pasigurt, shkruan ITV. Një i ri në Jate që u trafikua në Britani nga kontrabandistët e njerëzve po përballët me një të ardhme të pasigurt në Mbretërinë e Bashkuar pasi pandemia koronavirus detyroi shumë raste të dëbimit të mbaheshin në pritje. Samet ishte trafikuar në mënyrë të paligjshme në vend nga Shqipëria kur ishte 15-vjeç dhe u tha tre vjet më vonë se duhej të largohej. Që kur mbush 18 vjeç, Samet dhe familja e tij kujdestare kanë luftuar për të drejtën e tij për të qëndruar në Britani të Madhe, por ai është akoma i mbërthyer duke provuar të apelojë çështjen e tij. Vitin e kaluar një peticion që kërkonte Samet të lejohej të qëndronte në Britani mori më shumë se 400,000 nënshkrime. Ndër mbështetësit e tij është aktori i Bristolit, Joe Sims i cili tha për ITV News: “Ne duhet të bëjmë më mirë si një vend”. Samet

aktualisht po studion zdrukthtari në SGS College në Filton ku ai është nominuar si student i vitit. Në Shqipëri, Samet u detyrua të lypte rrugëve që në moshën 11 vjeç. Ai përfundimisht u trafikua në Britani nga bandat shqiptare, me qëllimin që ai të punonte në lavat e makinave ose në fabrikat e kanabisit. Pas arratisjes, ai u kujdes në Bristol dhe u nxit nga John Stokes me të cilin jeton në Yate, Gloucestershire Jugore. John Stokes i tha ITV News: “Ajo që kishim shpresuar është se Sekretari i Brendshëm do të ndryshonte mendjen e tyre sepse unë kam njohur raste kur kjo ka ndodhur, kështu që ne thjesht duhet të vazhdojmë të luftojmë dhe është e vështirë sepse duhet të mbash vullin.



“ Unë shoh frikën në sytë e tij. E dini, kur shkojmë në gjykatë, kur ai është në pritje të një vendimi. Dhe është e vështirë të marrësh dikë. John gjithashtu nxit Aliun, i cili ishte subjekt i një fushate të madhe në të gjithë Bristolin i cili me sukses e bindi Zyrën e Brendshme që t'i jepte leje të qëndronte. Ai ishte trafikuar në Bristol nga Shqipëria - ashtu si Samet - dhe tani është një kuzhinier me yje Michelin. John tha: “Me pandeminë, është e lehtë të humbasësh zemrën. Për shkak se

duhet të presim një kohë të gjatë në gjykatë është e lehtë për Samet të ndiejë se asgjë nuk po ndodh”. Pavarësisht se Samet ka marrë më shumë nënshkrime për peticionin e tij dhe një nga avokatët kryesorë në Mbretërinë e Bashkuar në ekipin e tij, çështja e tij po përparon pak. Fotografia e kuzhinierit tregon Aliun - i cili mbërriti në Mbretërinë e Bashkuar në rrethana të ngjashme - tani është një kryekuzhinier në Hanham. Kredia: ITV West Country



KTHENI PAK SYTË NGA KOSOVA

Nga Ilir Levonja

Aktualisht Kosova dhe Maqedonia e Veriut janë vendet e dërrmuara nga Covid-19. Në raport me Shqipërinë thuhet rastet e përditshme janë gati dyfish. Shqipëria 126, Maqedonia e Veriut 152 dhe Kosova 276. A kanë lidhje kjo mes vendeve të rajonit? Pa asnjë diskutim. Dhe ajo që duhet të ndodhte nuk po ndodh. Ju kujtohet që në marsin e 2020 në fillimet e pandemisë, Shqipëria nisi me bujë 30 punonjës të shërbimit mjekësor në ndihmë të Italisë fqinje. Dhe siç u pa mirënjohja italiane që e pa fund, madje sot ata po na e kthejnë me suport të singertë. Nuk pushoi me t'u mburrur kryeministri, nuk mbeti ministër pa bërë selfie përpara atyre vullnetarëve. Dhe mirë bëri, në fund të fundit, ndihma është puna më fisnike e njeriut pavarësisht volumit, megjithëse në vendin tonë ajo është mirëfilli një armë ekzekutimi e propagandës. Mjafton t'u kujtoj se si një qeveritar shqiptar niset me një tufë kamerash, gjoja në emër të humanizmit dhe kujdesit shtetëror, e bën show me pesë pako oriz në derën e një të varfri. Si Kosova dhe Maqedonia e Veriut jo vetëm

si vende fqinje, por si pjesë e truallit arbëror, si pjesë organike e jona, e historisë sonë kombëtare, si shqiptarë që janë duhet ta kishin sot vëmendjen e Tiranës. Dhe ta mendosh që kur ra tërmeti, armata e Kosovës pushtoi syrin tonë, ishin kudo rrugëve, një armatë model me motivacionin në ndihmë të nënës. Nuk pyetën se kush drejton, kush



e çeljes së negociatave, aq sa munda na ofroi ndihmë. Megjithatë pavarësisht apelit të të dy qeverive aty, ajo në Tiranë është tmerrësisht e zënë me këshillin politik, me komisionet e shkarkimit të presidentit, me ata jashtë dhe ata brenda

qeveris etj., por u nisën. ndëshkuar nga ne për shkak të paktit europian në kontekstin

parlamentit, me ligjëratat perverse të Ramës në kuvend. Për më keq akoma, mund të shpenzosh dy orë në shtypin shqiptar, kurkund se gjen informacion për luftën me covid-19 në vendet e rajonit, për Kosovën e dhembshur, kurkund se gjen pak solidaritet njerëzor, po vetëm Rama, Meta, Basha. Apo ajo politika gërrverre, hip se të vrava, zbrit se të shqyva. Sinqerisht, vendi ynë ka nevojë për një përmbysje të madhe, shqiptarët për një qasje të re, ligje të hekurta, ekonomi tregu të fortë dhe të përbashkët.



SKELA "JET SCAFFOLDING" CILËSI, PROFESIONALIZËM, GARANCI

Skela "Jet Scaffolding" tregon gjithnjë e më shumë përkujdesje në të tre elementët e saj të suksesit. Themelet e mira janë thelbësore. Shpesh kornizat e skelave kërkojnë më shumë pllaka bazë të thjeshta për të kryer dhe përhapur në mënyrë të sigurt ngarkesën. Skela "Jet Scaffolding" përdor pllaka bazë në sipërfaqe të betonit. Për sipërfaqet si trotualet ose pllakat bazë të asfaltit janë të nevojshme. Për sipërfaqet më të buta ose më të dyshimta përdor tabela të vetme, nën një standard të vetëm, një tabelë e vetme duhet të jetë së paku 1.000 centimetra katrorë (160 in²) pa një dimension më të vogël se 220 milimetra, trashësia duhet të jetë së paku 35 milimetra (1.4 in). Për skelat e ngarkesës më të rënda mund të kërkohej shumë më tepër elementë të betonit të vendosura në beton. Në hapat e pabarabartë të terrenit që priten për pllakat bazë, rekomandohet një madhësi minimale e hapit prej rreth 450 milimetra (18 in). Një platformë pune kërkon që elementë të tjerë të jenë të sigurt. Ata duhet të jenë të ngushtë, të kenë binarët me mburojë

të dyfishtë dhe të gishtin dhe të ndalojnë dërrasat. Duhet gjithashtu të sigurohet qasje e sigurt dhe e sigurt.

Komponentët themelorë të skela "Jet Scaffolding" janë tubat, bashkuesit dhe dërrasat. Tuba zakonisht bëhen prej çeliku ose alumini; megjithëse ka skela të përbërë që përdor tuba të fibrave të qelqit të mbështjella me filamente në një matricë najloni ose poliestër, për shkak të kostos së lartë të tubit të përbërë, zakonisht përdoret vetëm kur ekziston rreziku nga kabllot elektrike që nuk mund të izolojnë. Nëse janë çeliku, ato janë ose "të zeza" ose galvanizuar. Tubat vijnë në një sërë gjërash dhe një diametër standard prej 48.3 mm. (1.5 tubacione NPS). Dallimi kryesor midis dy llojeve të tubave metalik është pesha më e ulët e tubave të aluminit (1.7 kg / m në krahasim me 4.4 kg / m). Megjithatë ato janë më fleksibile dhe kanë një rezistencë më të ulët ndaj stresit. Tuba zakonisht blihen në gjatësi 6.3 m dhe pastaj mund të priten në madhësi të caktuara tipike. Shumica e kompanive të

mëdha do t'i shesin tubat e tyre me emrin dhe adresën e tyre për të penguar vjedhjen. Bordet ofrojnë një sipërfaqe pune për përdoruesit e tribunave. Ata janë dru të kalitur dhe vijnë në tre trashësi (38 mm (e zakonshme), 50 mm dhe 63 mm) janë një gjerësi standarde (225 mm) dhe janë një gjatësi maksimale prej 3.9 m. Mbërritjet e tabelës mbrohen me pllaka metalike të quajtura pranga ose ndonjëherë pllaka gozhdë, të cilat shpesh e kanë vulosur emrin e kompanisë në to. Dyllat e tribunave të drurit në Britani të Madhe duhet të jenë në përputhje me kërkesat e BS 2482. Po ashtu, përdoret edhe stolisje druri, çeliku ose alumini, si dhe pllaka të laminuara. Përveç tabelave për platformën e punës, ekzistojnë bordet e vetme të cilat vendosen nën skelë nëse sipërfaqja është e butë ose që dyshohet ndryshe, megjithëse mund të përdoren edhe bordet e zakonshme. Një tjetër zgjidhje, e quajtur skatepad, është bërë nga një bazë gome me një pllakë bazë të formuar brenda; këto janë të dëshirueshme për përdorim në tokë të pabarabartë pasi

ato përshtaten, ndërsa bordet e vetme mund të ndahen dhe duhet të zëvendësohen. Skela, e quajtur edhe skelet, është një strukturë e përkohshme e përdorur për të mbështetur ekuipazhin e punës dhe materialet për të ndihmuar në ndërtimin, mirëmbajtjen dhe riparimin e ndërtesave, urave dhe të gjitha strukturave të tjera të bëra nga njeriu. Skelat janë përdorur gjerësisht në vend për të pasur akses në lartësitë dhe zonat që përndryshe do të ishin të vështira për t'u arritur.



ORDER NOW
and get 4 to 6 weeks
Free Hire
Call: 019 2351 8933



JET
SCAFFOLDING
LTD

Jet Scaffolding
Unit 212 Flexspace
5 Elstree Way Borehamwood
London
WD6 1SF

Tel: 0192 351 8933
Mob: 077 3874 0018
E-mail: info@jetscaffolding.com

**"Skela Jet" është e bazuar
në Watford, Hertfordshire dhe mbulon
të gjitha zonat në Londër.**

ZONA E LONDRËS KU NJERËZIT TË MUND TË HANË NË RRUGË

Paraqitja e re do të lejojë darkat të shijohen një mjedis al-afresk dhe në mënyrë të sigurtë në distancë shoqërore. Ndërsa restorantet dhe pijet në të gjithë kryeqytetin përshtaten me një mënyrë të re jetese, një rrugë në Londër ka bërë një veprim të guximshëm për të tërhequr klientët.

Në një cep të Londrës së Veriut, këshilli në të vërtetë ka mbyllur të gjithë rrugën në mënyrë që darkat të mund të hanë në rrugë, duke u distancuar siç duhet sociale. Green në Winchmore Hill, Enfield, është mbyllur për të ofruar një përvojë ngrënieje 'al-afresku'. Biznesi vendas tani është në gjendje të derdhë rrugën, në një përpjekje jo vetëm që të ndihmojë ndihmën në distancimin shoqëror, por edhe të sigurojë që bizneset



mund t'u shërbejnë më shumë klientëve, raporton Essex Live. Rruga e mbyllur

për trafik të Premten, 24 Korrik, me fotot e shpërndara në mediat sociale ku tregonin

darkat duke shijuar paraqitjen e re. Shumica e banorëve mirëpritën skemën e re.

ERMAL KARAKUSHI



PËRSE DUHET TË NA ZGJIDHNI NE

- ✓ INSTALIM I PLOTË OSE I PJESSHËM
- ✓ ZËVENDËSIME TË SISTEMIT TË SIGURASAVET
- ✓ SHITESË PRIZASH/ ÇELESAT, NDRIÇIMI ETJ.
- ✓ DUSHE/ LIDHJE GATIMI
- ✓ SISTEMET E NGROHJES/ STORAGE
- ✓ SHËRBIME PROFESIONALE ELEKTRIKE

ermal_niceic@hotmail.co.uk

Zyra: 020 8443 3833

Tel: 07568393784

INXHINIER ELEKTRIK

TË GJITHA NGA
NDERRIMI I
LLAMPAVE. NDRIÇIMI
DERI TEK SKEMAT
PROFESIONALE DHE
INSTALIMI

GJËJA E RREZIKSHME QË BËJNË NJERËZIT ME MASKA

Mbulimi i fytyrës tani është i detyrueshëm në shumë ambiente të brendshme për të mbajtur të gjithë të sigurt dhe për të ndaluar përhapjen e koronavirusit. Nga transporti publik dhe spitalet deri tek dyqanet dhe supermarketet - të gjithë jemi mësuar gjithnjë e më shumë të veshim, dhe duke parë të tjerët të veshin maska. Dhe, bazuar në studime, kjo mund të jetë vetëm një gjë e mirë. Një profesor i Universitetit të Oksfordit arriti në përfundimin se: "Provat janë të qarta se njerëzit duhet të mbajnë maska për të zvogëluar transmetimin e virusit dhe të mbrojnë veten e tyre, me shumicën e vendeve që rekomandojnë publikun t'i veshë ato." Ndërsa shumë duket se po përshtaten me ndryshimin mirë, ekziston një zakon shqetësues shqetësues që mund të jetë duke i vënë vetë ata që mbajnë në rrezik. Do

të keni parë të paktën disa njerëz duke ecur përreth, duke mbuluar fytyrën, të tërhequr poshtë nën mjekrën e tyre. Kjo duket një gjë natyrale për të bërë, për të dhënë një pushim nëse ecni në mes të dyqaneve ose ndryshoni stacionet Tube. Por ekspertët kanë zbuluar se kjo sjellje duhet të shmanget përfundimisht. Të hënën (20 korrik), Shërbimi i Ambulancës Lindore Midlands postoi një grafik në mediat sociale, duke shpjeguar pse nuk duhet ta tërheqësh maskën poshtë në mjekër. Titulli lexon: "Kjo grafikë ndihmon për të shpjeguar rëndësinë e mos tërheqjes së maskës tuaj poshtë në mjekër." Sigurohuni që ose ta keni të fikur ose të fikur - kurrë përreth mjekrës ose qafës. "Sipas grafikës, mjekra juaj është e ekspozuar ndaj Covid-19 ndërsa maskë juaj po mbulon hundën dhe gojën. Kështu që, kur ta heqësh maskën në mjekër, pjesa e brendshme do të

ndodet me Covid-19. Dhe kur tërheq përsëri maskën tuaj, do të infektoni gojën dhe hundën me "baktere ose virus ose mikrob". Ka vërtet kuptim kur mendoni për të. Për të hedhur dritë më tej në këtë çështje, Media kontaktoi Shëndetin Publik Angli (PHE) për të parë se çfarë ata kishin për të thënë. Dr Yvonne Young, këshilltar në kontrollin e sëmundjes ngjitëse, PHE London, tha: "Coronavirus është përhapur kryesisht nga pikat nga kollitjet, teshtitjet dhe të folurit, të cilat gjithashtu mund të zbresin në sipërfaqe dhe të preken nga të tjerët. "Kjo është arsyeja pse distancimi social, larja e rregullt e duarve dhe mbulimi i kollës dhe teshtitjeve duke përdorur një ind janë kaq të rëndësishme në kontrollin e përhapjes së virusit. "Provat më të mira shkencore tregojnë se veshja e një fytyrë të mbuluar mund të ofrojë mbrojtje shtesë për ata

që janë përreth jush duke zvogëluar përhapjen e pikave të koronavirusit, veçanërisht kur distancimi shoqëror nuk është gjithmonë i mundur. "Për të ndihmuar në ngadalësimin e përhapjes së virusit dhe mbrojtjen e të tjerëve, mbulesa e fytyrës tuaj duhet të jetë e veshur siç duhet dhe gjithmonë të mbulojë hundën dhe gojën, dhe mos harroni të mbani distancimin shoqëror dhe larjen e rregullt të dorës, ndërsa mbani një mbulesë të fytyrës. "Kur hiqni mbulesën e fytyrës, lani duart tërësisht para dhe pas, trajtoni vetëm rripat, pastaj hidhni mirë ose pastroni rregullisht nëse është e ripërdorshme." Eksperti i PHE pohoi se një fytyrë që mbulon "duhet të vishet si duhet dhe gjithmonë të mbulojë hundën dhe gojën" përsëri duke treguar se nuk duhet të tërhiqet kurrë në zonën e mjekrës. Prandaj, nëse keni nevojë të hiqni maskën tuaj, sigurohuni që ta bëni atë me siguri.



VILA RONEL



Vila Ronel Bar
& Restaurant
46 Birchington Road
London
NW6 4LJ

020 7624 1385

www.vilaronelrestaurant.co.uk

Reservation@vilaronelrestaurant.co.uk



PREAMBULLA E GJENOCIDIT SERBIAN SOT

Nga Prof Dr Hakif Bajrami

Sot (2020) në bazë të dokumenteve që janë grumbulluar në Tribunalin e Hagës; në bazë të publikimeve që i kanë botuar akterët e krimeve; në bazë të arkivave që kanë mbetë me rastin e arratisjës së një pjese të serbëve që kishin bërë krime monstruoze ndaj fqinjëve, nga Kosova prej 12 VI 1999 e tutje, shërbimi informativ dhe kontraintformativ ushtrak dhe policor serbian, lirishtë mund të thuhet se filloi epoka e znatit të vjetër serb, me u veshë të tesha kombëtare shqiptare, me vra serbë, me u fotografua para kufomave dhe ato fotose më i shpërndarë nepër botë. Pas këtyre katve mizore, fillon prap lufta për ta përhapur rrenat se para 12 qershori 1999 i kemi vrarë shqiptarët se na kanë detyruar. Në rrethanat e mëparëme dhe në rrethanat e reja S. Millosheviqi ishte një Adolf Hitler i vogël, Ivica Daçiçi një Gebells në miniaturë; Vjislav Shesheli një Vilhelm Gering me ambicje nazizte, kurse Aleksandër Vuçiqi ishte një RUDOLFF GAVLIK që drejton Gestaponë, por që çdo krim ia atribuon Arkanit, i ngjajshëm sikurse Roberty Servantes, drejtues i SS formacioneve, që kishin të drejtë të vrasin 1941-1944, alias 1995-1999, këndo që dëshironin. Në rrethanat që Kosova u mbush me kufoma shqiptare (600 varreza masive) A. Vuçiqi, si shef i informatave dhe propogandës e kishte një rrol shtesë, sepse e kryente detyrën e lidhjeve dhe "strehimit" të informacioneve, që do të thotë se kishte lidhje të drejtëpërdrejtë me bartjen e kufomave nga vendi i krimit në Kosovë, e deri në Surcin, e prej andej në Rusi, të planifikuar me dy aeroplanë, do të kujtoi V. Çernomerin në një bisedë konfidenciale në Moskë, kur po i shkruante kujtimet rreth Kapitullimit të

Millosheviqit. Sot dueti A. Vuçiq dhe I. Daçiçi po dëshmohej se për asnjë çështje nuk janë larguar nga programimi i krimeve që metastazoi deri në gjenocid në Kosovë, sidomos më 1999. Përkundrazi këta monstrumë që sot e drejtojnë shtetin e Serbisë, e "kritikojnë" Millosheviqin pse nuk i ka shfarosur shqiptarët për një herë, po u a ka lënë këtyrë të ëndrojnë shfarosjen shqiptare nepër etapa. Këtë e thotë oficeri i tyre që fshatën Shajkofc të Llapit e shndërroi në Kamp përqëndrimi, në mnyrë që të gjithë shqiptarët t' i likudojë me dy granata, asancionin do ta kryente njësia e Aleksander Vuçiqit, detyrë kjo që i ishte ngarkuar si shtesë nga Shesheli. Të shënojmë edhe këtë se nxënsi i A. Vuçiqit ka prerë shqiptarë në Makofc (afër Prihtinës) me sharrë motorrike. E tash do ta pyetja atëfar Lajçakun, si të dialogohet me këta neofashistë, ku në vend të fjalës "terrorist" të UÇK-ës, kanë krijuar koncept për Republikën e Kosovës duke e nominuar "e ashtuqajtur Republika e Kosovës", duke paguar miliona për ta defaktorizuar. Nuk është çudi për këta, por është anomali se si BE ende nuk po dëjnë ta lexojnë politikën e tyre krypto neofashiste. Mandej politikën e tyre nuk po e dëjnë ta lexojnë e as ta negociojnë duke prezantuar argumente se çka mshifet pas historisë tyre krimianle. E si pasojë në vend se të hetohen dhe gjykojnë këta kriminelë, po hetohen dhe planifikohet të gjykojnë ata që e kanë mbrojtur prapin e shtëpisë. Lufta e Ushtrisë Çlirimtare e Kosovës ka qenë luftë e drejtë dhe përpjekje që okupatori të largohet nga politika e



krimeve të progarmuara dhe çlirimi i popullsisë Kosovës të jetë realitet historik, por edhe i garantuar ndërkombëtarisht, sepse kriminelëve serbian, po iu dha shansa, prap do të sulmojnë popullin e pambrojtur dhe duarthatë shqiptar.

Parahistoria e gjenocidit serbian në Kosovë Demonstratat shqiptare të vitit 1981, makineria udhëske serbiane do t' i shfrytzojë për ta rihapur frontin antishqiptar, që ishte përpiluar nga treshja: Ranković-Llukiq-Stefanović gjatë viteve 1950-1966. Për t' ia filluar punës, kjo treshe e "izoluar" më 1966, në qetësi "opozitare", do të pushojë, duke krijuar energji të re; duke e pritur shansën që të riaktivizohet sërish në zanatin e vjetër, më 1981 do të përqëndrohet në serbizimin e Kosovës. Aktivizimi i tyre, plus ata që ishin regrutuar si të rinjë, do të fillojë pikërisht më 1981 duke u përkrahur nga ushtria, partia komuniste-çetnike, e deri te "Zbori" i Lotiqit, deri te kisha e Nikollaj Velimiroviqit, deri te institucionet shkencore, arsimore dhe individët, në cilsinë e ideologëve për mënyrat e krimeve. Ekspozentët e kësaj garniture që ushqej "nën sofër", në krye me Spasoje Gjakoviçin, Dushko Ristiçin etj më 1981, do të përpilojnë një dokument që duhej të shënonte fillimin

e luftës antishqiptare se: "nga Kosova pas vitit 1966, janë shpërngulur 200 000 serbo-malazezë". Ishte ky një 'ballon' i tyre, të cilin provuan ta kthejnë në dokument me shenjën "skeret shtetëror", duke i përfshirë shifrat e shpërnguljes nga komunat, duke e përfshirë kohën 1966-1981. Nga dokumenti i prezantuar edhe në Kuvendin e Kosovës me shifer "sekret", shënohet se në periudhën në fjalë nga Kosova janë larguar duke u çregjistruar të organet e punëve të brendshme 28000 serbianë. Kjo do të thotë, se personat e shpërngulur, janë larguar me të gjitha beneficionet shtetërore, pa i detyruar askush. Pra, serbët në Kosovë ishin mësuar të jetojnë jetë aristokrate, të vadalizojnë ken të duan dhe mjerishtë kjo shtresë e dahive ishte regrutuar nga politika KOLONIALE e kolonizimit dhe sllavizimit Kosovës më 1918-1941, në sajë të 12 ligjeve dhe nënligjeve që posedohen. Në atë kohë e kishte embrionin, parafashist por ishte freskuar pas vitit 1945, me reagensa neokolonial të tipit neofashist. Ja sa familje e lëshuan Kosovën më 1966-1968, kryesisht se nuk duronin kurrfar BARAZIE të shqiptarëve me qenjen e tyre serbiane "mbiracore". VAZHDON

PUNOJMË ME RITËM TË SHTUAR

Nga Gazmend Muhaxheri

Komuna e Pejës është duke u përpjekur që rrugëtimin e saj zhvillimor ta bëjë me udhërrëfyes të përcaktuar qartë, në mënyrë që të minimizohet nevoja për lëvizje operative ad hoc. Në këtë kontekst kam kënaqësinë t'iu përgëzoj për punën që keni bërë në përgaditjen e Strategjisë së Zhvillimit Lokal deri 2020, duke shfrytëzuar rastin këtu të falënderoj si mbështetjen financiare të MBPZHR për mbështetjen e këtij projekti. Komuna e Pejës njihet me resurset e saja natyrore të cilat njëherit janë edhe bazë për zhvillimin e bujqësisë intenzive dhe zhvillim të turizmit, si dy degë shumë të rëndësishme për të cilat ekziston një traditë e lashtë tek qytetarët e kësaj Komune.

Duhet në kahjen zhvillimore të lidhen edhe asetet e trashëgimisë kulturore-historike në linjë të zhvillimit të zejeve të ndryshme dhe zhvillim të turizmit rural. Që nga fillimi i drejtimit të



Komunës, së bashku me bashkëpunëtorët e mi, punojmë me ritëm të shtuar dhe orar të zgjatur për ta rregulluar infrastrukturën dhe avancuar shërbimet ndaj qytetarëve. Aktualisht vlen të përmenden edhe shumë të arritura, në fusha të ndryshme, nëpër zonat rurale: rregullimi i rrjetit rrugor, rehabilitimit të sistemit egzistues të ujitjes, ngritjes së

pendave për ujitje, fermave blegtorale, ngritjes së serrave, pemishteve bashkohore dhe bizneseve të tjera. Gjithashtu, kemi rritur dukshëm buxhetin e Drejtoratit për Bujqësi, Pylltari dhe Hidroekonomi, si mundësi për rregullimin e jetës së qytetarëve nëpër zonat rurale. Vitet më parë ishin vitet e investimeve gjatë të cilit nga buxheti i Komunës janë ndarë mjete me mbi

700.000 €.

Përmes kësaj strategjie, synojmë të përmirësojmë sektorin e bujqësisë dhe atë rural, duke mbështetur gjenerimin e të ardhurave dhe krijimin e vendeve të reja të punës. Me këtë rast nga ana e ime dhe e stafit tim, zotohem se do të ekzistojë në vazhdimësi mbështetje institucionale për arritje të objektivave të kësaj strategjie.



 **POEM**
Bar & Grill

AVAILABLE FOR HIRE
120 ADULTS & 60 CHILDREN

94 Boundary Rd, London, Greater London, NW8 0RH

020 7372 3897

KONFIRMUAN DATËN E RIHAPJES

Në një shenjë të madhe që jeta në Londër po fillon të kthehet në një nivel normaliteti janë paralajmëruar atraksione të njohura siç janë London Eye, Madame Tussauds dhe The Dungeon në Londër, të gjitha po rihapen shumë shpejt. Ata do të hapen përsëri të Shtunën, 1 Gusht, së bashku me Aquariumin e Jetës së Detit dhe Aventurën e Shrekut, me higjienë dhe masa shtesë sigurie në vend. Masat e reja do të përfshijnë të gjithë vizitorët që kanë nevojë për të prenotuar biletat në internet, zvogëluar kapacitetet në të gjitha atraksionet, mbulesat e fytyrës që duhet të vishen në disa tërheqje dhe pagesa pa para. I gjithë stafi ka kaluar një trajnim të ri përpara rihapjeve. Sunny Jouhal, nga Merlin Entertainments që drejton tërheqjet, tha: "Shëndeti dhe siguria e mysafirëve dhe ekipit tonë është gjithmonë



përparësia jonë numër një. "Ne kemi punuar shumë prapa skenave për të rihapur me përvojat e paharrueshme dhe emocionuese për të cilat jemi njohur, të shpërndara në mënyrën më të sigurt të mundshme. "Në përputhje me udhëzimet e fundit të Qeverisë, ekipet tona kanë zbatuar masa të shumta për të siguruar sigurinë dhe

mirëqenien e të gjithëve që vizitojnë tërheqjet tona në kryeqytet. Këto përfshijnë kapacitete të zvogëluara, masa të qarta distancimi shoqëror, para-prenotim të biletave në internet, pagesa pa para dhe procedurat e përmirësuara të pastrimit. "Ne e njohim plotësisht, së bashku me shumë biznese të tjera, se pas

muajsh mbylljeje sektori i turizmit në Londër ka një rrugë të gjatë për rikuperim përpara tij. Ndërsa fillojmë t'i mirëpresim të ftuarit përsëri nëpër dyert dhe të kthehemi te ajo që ne bëjmë më së miri, i kërkojmë qeverisë të vazhdojë të mbështesë industrinë tonë dhe të punojë me ne për të rikthyer kapitalin në këmbët e saj."



+



PROFESIONALIZËM • GARANCI • CILËSI



**ABONIME
INSTALIME
RIMBUSHJE**

PËR MË SHUMË KONTAKTO GËZIMIN: 078 157 359 45

PRESHEVË TË MBETA BESNIK

Nga Arif Elezi

Me këpucët e pastra ndër sjetull, posi Lina e William FAULKNER-it ! I mësuar në jetën e diskrete të një katundi të vogël shtatë shtëpish, ballafaqimi me dritat elektrike, mbeti njëri nga momentet që do të shënojnë, por edhe do të joshin kureshtjen time, për të shkuar më tej nga ajo që shihja... Në moshën katërmëdhjetëvjeçare, i sprovuari adoleshent, mund të hetojë shumë gjëra që e rrethojnë, por në pamundësi krahasimi, ato përvoja të paekspluatueshme, do t'i vejë në ndonjë sirtar, gjer në momentin kur do t'i "hyjnë në punë", apo ndoshta edhe kurrë... Në fakt, gjithmonë kam pasur një admirim ndaj vendbanimeve pak më të mëdha, por jo edhe në atë masë, ku nuk do të ishte i mundur menaxhimi i zhurmës, i ambientit, respektivisht, i jetës në tërësi. Rasti kur po e shihja një automjet tek po e lante rrugën e Preshevës, përgjatë një buzëmbremjeje, për mua ishte shenjë e mirëfilltë civilizimi, anipse atë kurrë më nuk e pashë, meqë rruga kryesore e këtij qyteti, preferoj të mos fshihej më, duke e parapëlqyer ngulfatjen dhe pushtimin nga papastërtia, gjersa njeriu i qytezës po përfaqonte përshtatjen me papastërtinë-këtë plagë pesëdhjetëvjeçare ?! Me të mbaruar studimet, krahas letërsisë, lexoja edhe libra nga fushë të ndryshme. Degradimi i ambientit, më ishte bërë brengë, sepse në të shihja rrezikimin e jetës. Tash e tutje, për zhgënjimin tim, qyteza, do të shndërrohej në një "Ilomopolis"... Sipas konceptit tim (të atëhershëm dhe të sotëm)

qyteza apo qyteti, në parim do të duheshin të përmbushin një mori kriteresh, të domosdoshme, për të mundur të quhet "Hapësirë URBANE". Me hapësirën urbane, njeriu nënkupton një polifoni zërash, që do të jenë ide të ndryshme dhe plotësuese, të domosdoshme për një prodhim kulture të mirëfilltë. Kjo hapësirë urbane, e destinuar dikur për të krijuar qytetarë të qytetëruar (lexo: emancipuar gjithanëshmërisht), do të sigurojë një "prodhim qytetarie", qytetari e domosdoshme për një funksionim qytetëruar të një lokaliteti urban. Në origjinë, që nga mesjeta, borgjezia (banorët e qytetit), menaxhonte kujdesin ndaj polisit (qytetit) të vet... Kurrë nuk e kam menduar se hapësira urbane, për ne shqiptarët, nënkupton: Vendosi dhe zhvendosje njerëzish apo objektesh, duke shkaktuar kaos, ndër më të shëmtuarit ! Sot, sa herë shkoj atje, shoh se bërlloku, shkon duke u shtresuar... ngjitet e ngjitet lart, në nivele katesh të këtyre ngrehinave frikësuese të betonit të përthirë ! Qytetërimi, kjo çështje superkomplekse, mbanë sy, edhe mbi çështje dhe gjëra, që njeriu ynë i konsideron të vogla !, por që janë elementi dominues i "çështjeve" të mëdha. Qyteza ime, unë bëra atë që munda për shëndetin tënd. Përgjatë katër vitesh gjimnazi, në çantën time, mbaja, edhe basketet (patikat e stofit, që i quanin "Shangajka"), vetëm e vetëm për të mos e sjellë baltën në ty, shkaktuar nga udha e largët që bëja për të ardhur tek ti, vendi i dritave elektrike dhe i grumbullit njerëzor. Ato, i ndërroja tek vendi i quajtur "Te Kurbalitë", rreth një km larg qytezës së



qytetërimi... Ndoshta thënia "Romak, është ai që jeton romakçe", do të ketë vend për... Burokracia, vret e godet, shpesh, pashërueshëm ! Nga nxënësi model, një anonim dhe kryengritës memec... Ulur mbi një shkëmb buzë rruge, në hyrje të qytezës, mendohej... dhe i them, pa zë e krejt memecërisht, vendit ku do të kaloja katër vite gjimnazi, por edhe ku do të kthehesha prapë në cilësinë e mësimdhënësit, për ta braktisur disa vite më vonë, duke "marrë botën në sy", apo thënë ndryshe, për të vajtur "atje ku, ulkonjësi i thuhet nënë", sipas të madhit, Gj. Fishta, vend ky që do të më përcjellë, po si hija, përgjatë tërë jetës, si në gëzime, po ashtu edhe në hidhërime të nostalgjisë. E shikoj së larti nga "Guri i Mishës", dhe i them: "Preshevë, po vi nga katundi L. i malësisë së Karadakut tënd. Një copë udhë të gjatë bëra në këmbë, për të ardhur gjer tek Ti "... Dita e parë e gjimnazit, ishte njëra nga ato ditët që vështirë mund të definohen, por që, në fakt, te shumëkush, mund të lënë gjurmë të thella, jo vetëm për një jetë ! Ishte ditë sistemimi, caktimi mësojtoresh, caktimi i karriges

dhe bankës shkollore, të cilën do ta ndanim me ndonjërin nga bashkënxënësit. Pra, një ditë zhurme, lëvizjesh, tollovie... Java e parë po mbaronte, pa e vërejtur, as edhe më të voglën buzëqeshje tek ndonjëri nga profesorët, me të cilët do të kisha të bëja, tash e tutje ! Në fund të javës, kthehesha në familje. Prindërit, vëllezë e motra, më pritën me plot hare. Në pyetjen e babait tim, nëse ishte çdo gjë në rregull, unë iu përgjigja me "mirë", term që do ta përdorja përgjatë katër viteve të gjimnazit tim, edhe pse "mirë", ishte larg të qenit mirë. Duke qenë i një natyre gazmore dhe duke e dashur punën, mbase përjetova një thyerje të vrazhdë, që nga ditët e para, mu për faktin që nuk vëreja askund ndonjë buzëqeshje, e leje më ndonjë ledhatim, ndonjë ndalesë të mësimdhënësve, sa për të vu ndonjë kontakt njerëzor, akt ky mase i domosdoshëm për ndonjë ecje para, në rrugën që ishim nisur. Kisha më pak se katërmëdhjetë vjet ! Në këtë atmosferë të ftohtë, seç mu krijua një mekanizëm psikologjik, i cili më servonte një "indiferencë" ndaj mësimit, por edhe një lloj pasigurie.

PËRGATITJA E MËSUESIT SI EDUKATOR I NXËNËSIT. SYNIMET E EDUKIMIT

Nga Albert Habazaj

Me këtë kumtesë mbi procesin e edukimit kulturor në shkollat tona, do të përqëndrohemi në ecurinë e zhvillimit të arsimit të fëmijëve tanë, që natyrshëm kalojnë me botën e librave në vend të parë dhe me botën e lodrave në vend të dytë. Nxënësi ynë përparon kur funksion si duhet edukimi në familje dhe në shkollë, nëpërmjet raportit të drejtë të trekëndëshit: prind - nxënës - mësues, sa klasik aq dhe bashkëkohor, për nga dobia e rezultateve që ka sjellur, kur ka funksionuar sipas standardeve të kërkuara. Synimet e edukimit arrihen me ndershmëri profesionale, me kulturë qytetare, me dashuri ndaj nxënësit, si ndaj fëmijës tënd dhe me vlerësimin e punës në grup, duke e konsideruar veten si pjesë e së tërës. Që udhëtimi i edukimit të vijojë përditshmërisht normalisht, ndër tre hallkat e zinxhirit të artë, gjykojmë se parësore del përgatitja e mësuesit si edukator, jo thjesht si teknikun, ekspert mësimit, por sidomos zotërues i metodologjisë në procesin mësimor dhe edukativ të klasës e shkollës sonë. Nuk mund ta quajmë të drejtë që përgatitja e mësuesit si edukator të shikohet si ishull më vehte, e shkëputur nga dy hallkat e tjera të rëndësishme të sistemit: prindi dhe nxënësi. Secili ka vendin dhe rolin e tij në këtë proces, ku mësuesi jep dije e kulturë, nxënësi merr dije dhe edukohet, ndërsa prindi vijon me format e tij etiko-morale edukimin në familje, duke qenë hallka e ndërmjetme midis dhënësit - mësues dhe marrësit - nxënës.

Fjalët çelës/ kyçe: edukimi, shkolla, përgatitja, raporti mësues - nxënës - prind

1. Hyrje

Në rrafshin e pedagogjisë, kur flasim për edukimin, kuptojmë

procesin e gjerë të formimit tërësor të personalitetit të njeriut, zhvillimin e tij gjatë gjithë jetës. Edukimi është një veprimtari e organizuar, e vetëdijshme, për të ndikuar mbi njerëzit, sidomos mbi brezat e rinj, për t'i formuar ata sipas një synimi të caktuar. Hapësirat e edukatës, ose përmasat e saj janë shumë të gjera. Ato shtrihen në tërë jetën tonë. Ndër fushat më kryesore, kryesisht në kuptimin, brendinë, rrugët kryesore të edukimit, prof. Musa Kraja ndërton këtë pemë pedagogjike të hapësirave të edukatës: "1. Edukata mendore, 2. Edukata morale, 2.1 Rrugët kryesore të edukimit moral, 2.2. Dy fushat konkrete të edukimit moral, 3. Edukata e punës, 4. Edukata teknike, 5. Edukata fizike, 6. Edukata shëndetësore, 7. Edukata estetike". Çdo mësues e ka të qartë se ato zhvillohen në harmoni me njëra-tjetrën dhe jo të shkëputura, pra, edukata mendore zhvillohet në harmoni me edukatën fizike, edukatën e punës, morale, estetike, teknike, nëpërmjet veprimtarisë arsimore, edukative të shkollës, të institucioneve të tjera, të medias, familjes etj. Nxënësi formohet në dy hapësira të tilla që cilësohen si makromjedisi dhe mikromjedisi. Mikromjedisi përfaqëson ato rrethana dhe kushte konkretet në të cilat nxënësit tanë sillen ditë për ditë, kalojnë sidomos një pjesë të kohës së lirë. Këto mjedise i ndeshim kudo, si në krye të ndonjë rrugice, në shesh, në oborrin e shkollës, në rrugë, në varësi të lagjeve të vjetra dhe tradicionale të qytetit, në një shesh fshati, tek furra, klubi, fusha e lojës etj. Ndërsa makromjedisi përfshin gjerësisht mjedisin e qytetit, të zonës, lagjes apo fshatit. Ka efekt shumë të madh në edukim. Makromjedisi i Dukatit, Nartës apo Kaninës nuk mund të jetë si në një zonë në Dibër, Elbasan apo Korçë. Shkolla është institucioni i mësimi dhe



edukimit, shtëpia e dritës së dijes, vatër e edukimit kulturor. Edukimi i nxënësve kërkon marrëdhënie të shëndosha të trekëndëshit mësues - nxënës - prind. Po bëjmë një paralelizëm jo thjeshtë për ilustrim figurativ. Nuk mjafton që pema të mbillet për t'u rritur e shëndetshme, duhet të ujitet, të krasitet, të punohet toka rrotull pemës (të prashitet, të plehërohet) etj. Agronomët, fermerët, bahçevanët i njohin mirë këto procese jetike për pemën dhe ia bëjnë me përpikmëri dhe në kohën e duhur. Kështu funksionon edhe puna me fëmijën, me nxënësit tanë. Falë përvojës shumëvjeçare në arsimin e cilkit të ulët, kemi vënë re që ka prindër që thonë: "Unë të dorëzoj fëmijën, ti, zotni mësues apo zonja mësuese je përgjegjës/ e për gjithçka ndaj tij". Nuk mendojmë se është i drejtë një qëndrim i tillë i papërgjegjshëm, sepse fëmija vërtet në shkollë merr bazat e arsimimit dhe edukimit qytetar, por fëmija, që na është besuar, ka prindërit e tij, babën e nënën, që janë të

pazëvendësueshëm, jo vetëm se është krijesa e tyre, por është edhe vijimi i jetës së tyre, kopja e tyre në kohë të re. Nga ana tjetër, në jo pak raste, mësuesi shfaqsohet: "Është fëmijë me problem filan nxënës, s'merrem me të". Edhe në këtë rast kemi mungesë përgjegjësie dhe aq më keq pandershmëri profesionale. Në qoftë se prindi, vërtet është babai apo nëna e nxënësit, ai në jetë mund të ketë profesion tjetër që ushtron, (jo detyrimisht mësues); mësuesi është në profesion mësues dhe detyrimisht duhet ta bëjë shumë mirë, sepse paguhet për ta ushtruar këtë profesion të nderuar me fëmijët, me brezat. Fëmijët vijnë në shkollë që të mësojnë lëndët sipas programit mësimor orë pas ore, ditë pas dite, semestër pas semestri e vit pas viti. Ata vijnë po aq të edukohen sipas normave qytetare dhe këto mesazhe edukimi t'i mishërojnë në jetë, të formësojnë shprehitë e kulturës qytetare dhe të rriten të shëndetshëm fizikisht, shkollarisht dhe qytetarisht... (vijon në faqen 17)

(vjon nga faqja 16)...Në qendër të vëmendjes është nxënësi/nxënësja. Që ai/ ajo të rritet dhe të bëhet i denjë për shkollën, familjen e shoqërinë, prindi dhe mësuesi duhet të bashkëpunojnë papushim, pa u lodhur, pa lozur "hidh e prit" "kungulleshkën" në kurriz të edukimit të nxënësit, por, në kuptimin më të mirë të fjalës, duhet të jenë shokë të ngushtë, sepse kanë një qëllim: edukimin e fëmijës/nxënës. Nuk është objekt i kësaj kumtese puna e prindit me fëmijën e tij, por objekt kemi punën tonë si mësues me nxënësit tanë. Me kohë ka fituar qytetari shprehja "Mësuesi është prind i dytë për nxënësin" dhe popullariti i saj është mbushmëndës, i motivuar. Kyçi për suksesin në punën me nxënësit është: mësimdhënia. Nuk është fjala vetëm tek spjegimi i duhur për dhënien e dijeve të mjaftueshme nxënësit hap pas hapi, por së pari komunikimi me ta, mënyra e të sjellurit, se, siç na kujton fjala e urtë e popullit: "Ç'të mbjellësh, do të korrësh". Komunikimi është art më vete, art i bukur i fjalës së shprehur, ndërsa më i vështiri, po sa fisnik. Me fjalën e ngrohtë e bën për vete nxënësin e ai të do si prind; me fjalën e ftohtë, e largon, e humbet respektin e mundshëm të tij. Nxënësi vjen në shkollë të mësojë, të nxëjë, se ka nevojë të mbushet me dije. Ai vjen në shkollë të formohet, të edukohet, të zbatojë normat, rregullat, rregulloret, ligjet, kodet etike dhe estetike të jetesës. Nuk janë të gjithë nxënësit të mirësjellshëm në shkollë, se, po themi, ashtu janë mësuar në jetën parashkollore. Mësuesi prandaj është mësues, që t'i mësojë dhe edukojë, me qetësi e dashuri, pa i fyer, pa i prekur në personalitet, sepse temperamentet e tyre përbëjnë variante mozaikore, që nuk mund t'i imagjinojmë. Këtu ne na vjen në ndihmë pedagogjia dhe psikologjia. Prapë urtësia popullore na sjell në kujtesë fjalën e rrallë: "Gjuha hekur s'ka e hekur thyen". Mësimdhënia nuk është abstrakte: nuk do

të thotë të përvetësosh veç disa rregulla, ndërtime fjalish, pra nuk bëhet fjalë vetëm për lëndën në vetvete në lidhje me nxënësin. "Gjuha dhe kultura ndikojnë pareshtur mbi njëra-tjetrën". Misioni ynë realizohet përditshëm në punën tonë me nxënësit e vështirë, të zgjuarit dhe nxënësit me kufizime të lehta. Thuhet se nxënësit me dhunti, një dorë të ngrohtë mësuesi duan dhe ecin. Vullneti, dëshira dhe ndershëmëria profesionale shfaqem më dukshëm në punën e diferencuar me nxënësit me probleme, apo të vështirë si quhen ndryshe.

2. Procesi i të nxënit, një proces i motivuar

Procesi i të mësuarit, në të cilin marrin pjesë mësuesit dhe nxënësit, përbëhet nga mësimdhënia, që realizohet kryesisht nga mësuesi si organizator dhe drejtues i procesit mësimor, si dhe nga të nxënëti, proces që e realizon nxënësi, fillimisht nën drejtimin e mësuesit dhe, gradualisht, drejt një të nxëni të pavarur. Ndodh që konceptet "të nxënit" dhe "të mësuarit përdoren në vend të njëri-tjetrit. Në fakt, ekzistojnë edhe kuptime të tjera. Të nxënëti është një proces, nëpërmjet të cilit çdo nxënës dhe çdokush tjetër fiton njohuri, shkathtësi dhe shprehje. Njeriu gjatë gjithë jetës është nxënës. Edhe mësuesi mëson për vete, freskon njohuritë e fituara dhe aftësohet më tej, që të jetë mbushmëndës, i plotë dhe jo i cunguar në dijet që u jep nxënësve, në përputhje me grupmoshën, programin mësimor - edukativ etj. Pra, kur themi që njeriu mëson gjatë gjithë jetës, kemi parasysh gjithë periudhën jetësore të tij, që sa lind, gjatë foshnjërisë, fëmijërisë e deri në pleqëri; mëson në shtëpi, në shumë fusha; mëson në shkollë, madje me synime të caktuara, sipas planeve dhe programeve të përcaktuara nga organizmat kompetente, për një vëllim të caktuar informacioni, njohurish, dhe arrin në përvetësimin e mënyrave të reja të zgjidhjeve, të kuptuarit,

zbatimit të tyre në praktikë. Në këtë rrafsh, duke bërë dhe lidhjen e mikromjedisit me makromjedisin, njeriu mëson në shkollë, por mëson edhe në shoqëri, në libra, nëpërmjet burimeve të tjera të informacionit, duke mbetur të nxënit një proces i pandalshëm; mëson edhe në mënyrë të organizuar (në shkollë dhe në institucione të tjera që punojnë me plane dhe programe të caktuara), por ky proces, jashtë shkolle është edhe i rastësishëm. Në përpikëmi që ky organizim të bëhet edhe në shtëpi. Në të nxënëti nuk mund të kërkojmë receta absolute, pasi tek çdo nxënës ka edhe diçka origjinale në të nxënit e tij. Kjo nuk do të thotë që nxënësi të mos marrë në konsideratë përvojën e të tjerëve, kur ajo jep rezultate të mira. Ne mund të ndihmojmë nxënësin që të zgjedhë metodën më të mirë të të nxënit. Ky proces realizohet në mënyrë individuale. Prindi i cakton fëmijës një kënd të nxënies, por mbajtjen, shfrytëzimin e bën vetë nxënësi. Ai zgjedh mjetet shumë të domosdoshme, të cilat i përdor jo vetëm njëherë, por i ka mjete pune të përhershme, si fjalorë, atlasë, libra ushtrimesh, veç teksteve bazë të lëndëve. Të nxënit, si proces, nuk ndalet vetëm në kapjen e informacionit, edhe pse shfaqja e një modeli mund të thjeshtësojë përpunimin e përgjigjes. Përvetësim të vërtetë të informacionit do të vëmë re vetëm nëse kjo do të ketë një përgjigje të subjektit ndaj situatës dhe sipas konstruktivizmit (frytshmërisë, dobishmërisë; shën. im - A. H), nëse do të ketë kuptim apo ndërgjegjësim të kësaj sjelljeje të re, gjë që çon në një konceptim nga ana e nxënësit. Si rrjedhojë e re e të nxënit, nga faktorë objektivë dhe subjektivë, nga familja, shkolla, shkolla, shoqëria, media, nga studimi individual, vetëedukimi, vetëveprimi, vetëarsimimi, këmbëngulja, ambicja nga nxitja dhe stimulimi i përdorur prej mësuesve, shkollës, institucioneve të specializuara, etj., sigurohet një përvetësim

aktiv, nxitet më tej mendimi dhe veprimi i nxënësve. Ky është edhe synimi i punës sonë si mësues. "Shkolla nuk është as vend i "pavarësisë së nxënësit" nga mësuesit, por as fushë beteje, për të treguar "Unin" apo egocentrizmin pedagogjik të mësuesit". Një vëmendje e veçantë ndaj teknikave të informacionit, teknikave të të nxënëti shkollor ka dhënë rezultat, si një veprimtari me karakter të thelluar individual, prej nga rrjedh edhe domosdoshmëria e njohjes dhe e zotërimit të teknikave për ta realizuar atë si një rrugë që lehtëson shumë përqëndrimin e forcave dhe energjive tek nxënësi. Në aparatën pedagogjike të tekstit mund të formulohen pyetje nga vetë nxënësi. Pas pyetjeve shtrohet problemi i vetëkontrollit, leximit aktiv me theksime të veçanta në pauzat domethënëse dhe në të menduarit gjatë asaj kohe, në shënimet gjatë të lexuarit, në nxjerrjen e çështjeve kryesore, në formulimin e një skeleti etj., aty zënë vendin edhe riprodhimi i informacionit, zbatimi i tij si efektshmëri e të nxënit. Niveli më i lartë i veprimtarisë është zgjidhja e problemeve me ndihmën e njohurive të reja të përvetësuara. Provimi është metodë e të nxënit intensive. Kur flasim për teknikat e të nxënit, kujtojmë skemën e thjeshtë që përfshin: Të dëgjuarit Të lexuarit Të shënuarit Riprodhimi i pavarur Diskutimi Zgjidhja e problemeve.

Është thënë që të nxënit është një proces i motivuar. Nxënësi mund të mësojë nga që i pëlqen të nxënit. Është e nevojshme të theksohet se në organizimin e mësimi, nëse duam të kemi pjesëmarrjen e nxënësit duhet të fillojmë të sigurohemi që rezultati i pritur të integrohet midis projekteve të subjektit, domethënë të merret nga ai si një kontribut për realizimin e objektivave të tij. e funksioneve mendore dhe stilet e njohjes së nxënësit.

SHOQATA SHQIPTARE “NËNË TEREZA” NË NDIHMË TË FAMILJEVE NË NEVOJË

Në adresën Salisbury House Arts, Bury Street West Edmonton, London N9 9LA, çdo të shtunë nga ora 11:30 deri në orën 12:30 një grup vullnetarësh të shoqatës “Nënë Tereza” që drejtohet nga një bord intelektualësh me drejtues z. Esat Braçe shpërndahen ndihma për familjet në nevojë dhe ato të prekuranga situata e Covid-19-të. Ndhima ushqimore konsiston nga një projekt i kësaj shoqate në bashkëpunim me vullnetarët e saj dhe bashkinë në të cilën është vendosur për të ndihmuar deri në 100 familje në javë. Prandaj thirrja nga kjo shoqatë dhe vullnetarët e saj është për të gjithë ata që kanë nevojë për këtë ndihmë në ushqime të paraqitet në adresën përkatëse.

Modeli i një situatë të tillë

Edhe pse ndodhet në frontin e parë të luftës kundër Covid – 19- të, aktivisti, drejtuesi i shoqatës shqiptare tashmë të mirënjohur, “Nënë Tereza” në Britani të Madhe vazhdon të jetë i gatshëm të dërgojë ndihma në ushqime e mjete të tjera për disa familje në nevojë të komunitetit shqiptar në Londër. Esat Braçe kështu është bërë një nga protagonistët e inisiativës që ai delegoi në mesin e disa shoqatave “Ndhimo edhe Ti”. Me këtë moto ai dhe mjaft të tjerë që ai ka kontakt, po ashtu dhe disa drejtues shoqatash



janë bërë palë e një veprimi mjaft human. Dhe ndjehesh mirë kur lexon në një komunikim të tillë: “Lista për 20 familje u plotësua për të marrë ndihmat nesër”. Dhe ai shkruan: “Secili nga Ju, në qoftë se njeh ndonjë familje më dërgoni njoftim. Në privat ju lutem: Emri dhe mbiemri, adresa dhe telefoni.” Shembulli i “Nënë Tereza”

dhe Esat Braçes është dhe një inspirim për komunitete të tjera. “Nënë Tereza” dhe ai në Britani të Madhe mbetet model në këto momente kritike të epidemisë Covid – 19. Deri tani kanë ndihmuar me dhjetra e dhjetra familje me ushqime.”

Pse duhet falenderuar

Pak vetë e dinë se mjaft komunitarë kanë pasur dhe kanë halle të shumta. Janë ata me e pa letra qëndrimi. Janë ata që vijnë të zhgënjyer me pasporta të tjera e mjaft të tjerë në nevojë. Për këtë z Braçe dhe shoqata u janë vënë në rrjeshtin e parë dhe duhen me plot gojën Falenderuar.



“BIG BOSS SERVICES UK LTD” 10% MË PAK PËR KLIENTËT

Kompania tashmë e mirënjohur e fushës së ndërtimit, që drejtohet nga biznesmeni mjaft i suksesshëm Gazmend Cufaj vjen me surpriza të tjera. Kështu “Big Boss Services UK Ltd” tashmë ka bërë ofertën e parë të punimeve të saj, duke ulur për një periudhë 1 muaj çmimet e shërbimit profesional në masën 10 përqind për të gjithë klientët e saj. Më parë kjo kompani ishte nga të parat e BM që afroi shërbim pandërprerje në kushtet e Covid-19.

Kjo ndodh në një kohë kur analistët mendojnë se Aksionet e ndërtuesve të shtëpive në Britani mund të dëshmojnë një investim të fortë nëse çmimet e pronave kanë një “ulje të butë” dhe nuk bien më shumë se 10 përqind këtë vit.

Pak kohë më parë thuhej kështu: “Tregu i strehimit ka ndalur javët e fundit që kur Mbretëria e Bashkuar hyri

në bllokim. Shumica e vendeve të ndërtesave janë mbyllur, agjentët e pasurive të patundshme janë mbyllur, përfundimet janë në ndalesë dhe pamjet janë në fund të shkëmbit, ndërsa njerëzit qëndrojnë në shtëpi, ndërsa shumë marrëveshje hipotekare kanë qenë të ngulitur. Aksionet e ndërtuesve të shtëpive kanë marrë një shqetësim si rezultat, por analistët presin që disa kompani, veçanërisht ato që shesin shtëpi me çmime më të ulëta, të kërcejnë mbrapa, pasi ato kanë grumbulluar para dhe nuk do të dëmtohen të gjithë blerësit.” Edhe pse kjo s’ka të bëjë direkt me këtë kompani, ajo që afrohet nga shërbimet e saj, pak a shumë ka një

lidhje me këtë pikë. Kështu drejtuesi i kompanisë mendon se me këtë ndërhyrje, ai edhe ndihmon klientët dhe bëhet

kështu i pari që njeh plagët e dhimbshme të kësaj fushe, ku mendon se duhet bërë oferta në fjalë.

Big Boss Services UK LTD

Summer 10% Discount

Start 01/08/2020
End 31/08/2020

The job need to be down between this day Or you need to book the job before end off this day

BIG BOSS SERVICES (UK) LTD

BUILDING CONTRACTORS

[big_boss_services_uk_ltd](#)
 [@BigBossServices](#)
 [BigBossServicesUkLtd](#)

OUR SERVICES INCLUDE:

Guttering	PVC Windows	Plastering
Painting	Loft Conversion	Carpentry
Decorating	Extensions	Roofing
Power Clean	Kitchen Fitting	Brickwork
Scaffolding	Bathroom Fitting	Tiling

Tel: 020 8591 9198
Mobile: 07747 143 704 / 07883 029 474
Email: bigboss.services@yahoo.co.uk
website: www.bigboss-service.webs.com
UTR: 7168616298
CRN: 8344897
VAT NR: 215642524

Shesim apartamente në Durrës, Tiranë dhe ne zonën e plazhit deri tek Mali i Robit
Kontakt: 07883029474 dhe 00355685309800

SHKRIMTARI TALIAN QË KA VARRIN NË GOLLOBORDË

Zoti i fundit (L'ultimo dio) është një roman i shkruar nga Emidio Clementi, një shkrimtar italian, i cili ishte vdiq në tokën shqiptare si i inkuadruar në rallët e ushtrisë italiane në kohën e Luftës II Botërore. Të dhënat zyrtare thonë se "Emidio Clementi vdiq në frontin grek më 17 nëntor 1940 në vendin e quajtur Golloborda, në një lartësi prej 1465 metra." Njëqind e tetëdhjetë e tetë faqet e tij supozohet të jenë shkruar pak para se ai të mbaronte shkollën dhe kur si një student u detyrua nga regjimi i atëherëshëm të shkonte nën armë. Kështu ai u bë komplementi i dytë i këmbësorisë si nënkolonel, pra në regjimentin 225 të këmbësorisë. Ai kështu fitoi menjëherë vendin në regjimentin e 6-të të këmbësorisë në Palermo, më 1 qershor 1936, nga ku doli

i diplomuar në 28 dhjetor të po atij viti. Dhe në të njëjtën kohë ai shkroi dhe romanin e tij. Romani është fikshën, por në thelb ka një qasje motivesh me poetin Emanuel Carnevali. Në këtë roman, Mimi është një adoleshent i hutuar dhe i pasigurt, i rritur në një familje ku çmenduria duket se ka një shtëpi të përhershme. Vdekja e babait të tij e detyron atë të rritet papritur. Por në vend që të marrë përgjegjësinë e familjes, Mimi vendos të ik, duke kërkuar diku tjetër për një fat më të mirë. Udhëtimet e humbura dhe aventureske, pa asnjë qindarkë në xhep, fillojnë, deri në ardhjen në Bolonjë. Këtu, në kuzhinën e një restoranti, ku ai punon si ndihmës kuzhinier, Mimi zbulon një libër, të dhënë atij nga një klient, i cili bisedon me të ashtu siç nuk kishte ndodhur kurrë më parë dhe që më në fund i tregon mënyrën e marrjes

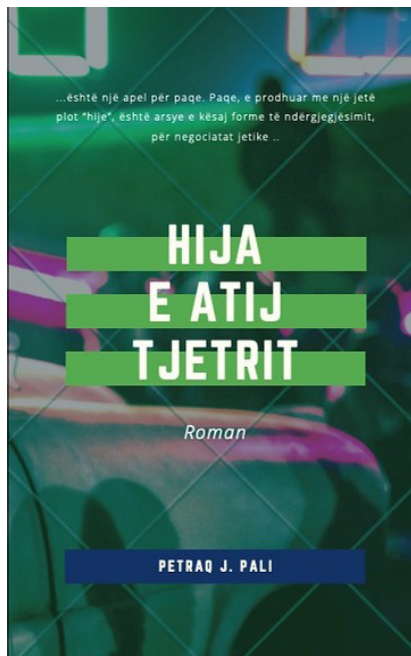


në zotërim të jetës së tij dhe vetvetes. Një roman i formimit autobiografik, që gërsheton ngjarjet e protagonistit me ato të poetit Emanuel Carnevali. Shkrimtari italian që mendohet se ka një varr në Gollobordë, ka një histori të trishtë në radhët e ushtrisë fashiste që sulmoi Shqipërinë në 7 Prill 1939. Në shtatori të vitit 1940 ai u dërgua dhe u mjekua në Itali për një kolarbon të thyer. Ai u rikthye përsëri në regjimentin e tij në fund të tetorit, duke rifilluar pozicionin e tij luftarak në togën e mitralozit

të kompanisë së 4-të. Një bombë e rrëzoi atë më pas mbi mitralozin e tij, pikërisht më 17 Nëntor 1940, gjë e cila ishte vërtetuar nga vetë ata që morën pjesë në këtë aksion të asaj kohe. Ky shkrimtar, që ka tashmë një varr në Gollobordë, ka lënë dhe këtë roman, në kopertinën e pasme të të cilit thuhet se i është dhënë "Medalje të arta për grupin e vlerave ushtarake, medalje ari për vlerën ushtarake, vëllimi i parë (1929-1941), [Tipografia Rajonale], Romë, 1965, f. 459."



“HIJA E ATIJ TJETRIT” BREND HIJEVE TË DISKURSIT



Paraqitja e narrativit

“Hija e atij Tjetrit” është një apel për paqe. Paqe, e prodhuar me një jetë plot “hije”, është arsye e kësaj forme të ndërgjegjësimit, për negociatat jetike ku e afërta e kompletimit, dhe bukuria si qasje e Luljetës, bukuria e së cilës edhe pas pesëdhjetë vjetësh, është admirim njerëzor, dedikojnë një përfundim të një enigme të struktur herë në sjellje, e herë në matatazazat e një kulture, që fajëson vetëm derivatin e një stigmat të padëshiruar. “Hija e atij Tjetrit” është një nga punët krijuese më të reja të prozës së shkrimtarit Petraq Janko Pali, ku “hija” paraqitet sikurse imponohet, ajo ka më shumë në të tërën një qasje të re, por me një shpirt të sfumuar narrativ me diferencën që shkon deri në mesazhin sqarues. Është në fakt si një ëndërr që kalon me efikasitetin e një peri në vrimë të gjilpërës, për të sakrifikuar mjetin e dhënë në shërbim të vetë mjetit që narrativi e shtjellon si një paqe në tërësinë e rrëfimit.

Njohja, leximi, takimi, përshkrimi, anatomia e vendit dhe gjeografisë në lidhjen që qas parësorja e hyrjes natyrshëm kanë një kënd të arsyeshëm, brenda të cilit nis dhe shtjellohet ideja me të cilën autori kërkon ta mbajë lexuesin në tension. Më tej sqima e narrativit shkon në detaje, ku femërorja qaset nga tërësia që e dallon në një tension të tillë narrativ, ku gjoksi, linjat e deri tek ana estetike e veshjes, sigurisht e detajuar bien jo më në një sy të narratorit, as në atë fantazi që vjen nga një sy, por shkojnë në shumësinë e lexuesit, ky sytë tashmë kërkojnë më shumë hapësirë, vend dhe kohë shtjellimi. Prezantimi në këtë pikë dhe shkak më tej janë më shumë se dilema e “nga ta filloj?”. Janë të tilla pasi forma e rrëfimit është disi lineare, ajo nuk është më thjesht një preokupim, por një zhbirim në detaje për atë që bëhet impenjim.

Njeriu në metastazën e “hijes”

Në rastet kur njeriu mbërthehet në metastazën e “hijes”, dhe kur “hija” ka një aktformë mashkullore, sigurisht që ajo përballë elementaren femërore, është vetë mesazhi që e bën narrativin një komunikim më të thukët. Burri “hije”, në këtë rast nuk është thjesht një qasje maskuline, as një produkt tipologjik i këtij maskuliniteti, por një diskurs ku gjuha formëzohet dhe formon arsye të ndryshme, deri në zhbirim e fundit, ku narrativi formon atë që lexuesi e pret me kërshëri. Narrativi i “Hija e atij Tjetrit”

nuk është vetëm një monolog, një dialog, një rrëfim, por një strukturë e përzier, ku vetë gjuha e thjeshtë e bën të jetë një arsye më shumë e lexueshme, e arsyeshme, e kapshme, e dedikuar për të gjithë kjo formë narrativ, ku më shumë qaset forma didakte, se sa ajo e përfshirë në kërkim, filozofi, proverbialitet, figuracion, shtjellë të domosdoshme stili. Autori qëndron në udhën e vet. Mbetet i thjeshtë. Shkruan “popullorçe”, pa sforco, pa huazime, pa etiketime, e madje pa ndonjë qasje në tematika të ngjasuara rishtas. Në këtë pikë një formë e tillë edhe mes vlerave estetike duket se komunikon, pasi është e lehtë të kapet filli, e detyruar të shkojë aty ku ndoshta duhej të ishte atk-detajimi i mesazhit.

Ridimensioni i narrativit

Në tërësinë e vet kjo prurje e re Palit duket edhe si një prozë e shkurtër, edhe si një novelë, edhe si një roman, edhe si një skicim me gjatësi narrative, por në brendësi është një fakt, një tentativë e metuar si art. Është e tillë se ka fjali të thjeshta. Ka lehtësi në kuptim, madje ka dhe shenjëza narrative të tilla që e akumulojnë prozën pa e detyruar të shkojë deri në fund, ku kupton se “jeta ime dhe mamit tim kishte vajtur dëm”; “jeta vazhdon me të papriturat e saj”; “Me ndihmën e “hijes”, të cilin e urreja në kulm”; “nuk iu afrova kurrë më pas marrjes së maturës”; “më futën në punë në rrobaqepësinë e qytetit, kundër dëshirës time.”; “Po bëhej gjithnjë e më e rëndë jeta ime me ta”; “Hija monstër”, hera -herës më kanoste, të mos i tregoja mamit, se do na helmonte të dyjave.”; “Unë ia pata frikën atij...” etj. Është shumë e ndjeshme si

prurje narrative, ndoshta jo aq sa nga ideja dhe tematika, por nga mënyra se si narrativi i tillë e bën të besueshme, sikurse ndodh, apo ndodhte në kohën që e lexon, pasi sikurse ndjejmë është më shumë se sa një simplicitet, një shpërthim kur narrativi luan rolin e vet tek jeta, frika, dhimbja, lufta, emocioni, dashuria, stresi, e keqja, privilegji, situata, drithma, lakuriqësia, e depërtueshmja, inati, grisja e brekëve, zemërimi, qarja, akti, lagia e shalëve, adhurimi, seksi, dhunimi, e tëra e efektit të hijes, dhe deri tek fjalitë sqaruese: “Gënjeshtari, i pabesi, e urreja me neveri. Imë më, ishte grua e mbaruar, asaj i kishte plasur cipa.”

Duke përfunduar

Karakter i jo si shumë, por si një lëvizje brenda shumësit të narrativit lëviz, emetohet, fillohet dhe kërkon në mendje të zërë një vend duke lënë hapësirë për zhvillim të mëtejshëm gjykim dhe finalizim të idesë. I gjithë ky karakter ka një lidhje me “hijen”, monstra e kësaj hijeje shkon në mjaft labirinte ku kuptojmë se kjo “hije” ishte preteksti i kuptimit të mesazhit “u “miqësua” (ndoshta kundër vullnetit të saj) me time më dhe me mua.” Jo më kot autori shprehet se “hija” ishte burrë i tmershtëm. Ndaj lindin mes narrativit gjykimet dhe morali nga organizatat, transferimi nga qyteti, shtatëzania, sepse është koha kur “sigurimsat donin ta mbanin me të gjitha kushtet shtetin në këmbë”, e më tej emigrimi, helmi vdekja dhe situatat e tjera në burg dhe arrestime, e bëjnë “Hija e atij Tjetrit” një narrativ të ndjeshëm, të arsyetuar për t’u lexuar.

AUTOKTONIA E UNIVERSIT POETIK TË FATMIR TERZIUT

Nga Xheladin Mjeku

Fatmir Terziu dhe poezia e tij janë dy skaje të një globi që sillet në rrethin e fuqisë krijuese, me gravitacion tërheqës në një pikë të përbashkët, pavarësisht lërimit të temave dhe motiveve që prek, pikëpjekja e tyre konsiston me jetëgjatësinë e fuqisë prej gjakut dhe autoktonisë. Mbi bazamentin e kësaj autoktonie, prej nga buron frymëzimi që evoluon, poeti ka arritur, përveç shumë librave në prozë, studimeve të shumta letrare dhe monografive të njohura, të krijoj edhe botën e tij krijuese prej poeti shumë produktiv, duke sjellur për lexuesin nëntë tituj përmbledhjesh poetike: "Mos hesht", (2000), "Kohëbota", (2009), "Lumenjtë e ëndërrave", (2012), "Borxh ajrit", (2013), "Xhungël mendimesh", (2014), "Era nuk jepet me qira", (2015), "Miriapodë", (2016), "Pas shiut", (2016) dhe "Dashuria bekohet në Elbasan", (2019), që me një përlllogaritje të përafërt përbëjnë mbi një mijë nëntëqind faqe libri me poezi. Një lëndë poetike kaq e vëllimshme padyshim që bën të besojmë se Fatmir Terziu është njëri prej krijuesve më të frytshëm në dekadat e fundit, që në vazhdimësi i sjell botës letrare tituj të rinjë e vlera të dëshmuara katërcipërisht, për të dhënë kështu shembullin e një eruditi që për asnjë çast nuk ndalon në punën e tij prej krijuesi e studiuesi të devotshëm. Prandaj, bindshëm mund të konkludoj se Fatmir Terziu prej kohësh ka vënë themelet e krijimtarisë së tij në shumë gjini letrare, publicistike, kinematografike dhe shkencore, në veçanti. Kështu, për të dhënë një pasqyrë më të përafërt të krijimtarisë, veçantë për atë poetike, veçum librin e fundit "Dashuria bekohet në Elbasan", me arsyetimin se në masë të madhe mund ta

zbërthejmë gjithë spektrin e tij poetik në miniaturë, bazuar në temat dhe motivet që trajton poeti. Me një përsiatje të vëmendshme të kësaj lënde poetike mëtojmë zbërthimin sa më të zgjëruar, me qëllimin që lexuesi ta njeh nga afër edhe poezinë, edhe poetin, si një pasqyrim të jetës dhe veprimtarisë shumëvjeçare, ku portreti i

një mënyrë pasqyron një histori të tërë të vendit të tij, jo vetëm brenda kufinjëve londinez, por me një shtrirje të gjërë gjithandej kah preken gjurmët e Ilirisë. Nuk mund të anashkalohen asnjëherë edhe vese të ndryshme shoqërore, tradita e zakone kombëtare e deri në ravijëzimin e kujdesshëm të ambienteve të bukura të natyrës, të

dhe veprimtarisë së poetit.

Portreti letraro - vetanak si pasqyrim monografik Libri "Dashuria bekohet në Elbasan", veçohet nga përmbledhjet tjera poetike, si për simbolikën e titullit, edhe për lëndën e një spektri të gjërë trajtimesh tematike, ku pasqyrohet portretizimi vetanak, zhvillimet e jetës në vendlindjen e poetit, Elbasanin e bukur, e deri në temat e aktualitetit shoqëror, politik, social dhe shpirtëror, që ngërthejnë interesimet e lexuesit në përgjithësi. Në korrelacion me këto përkufizime temash e vesesh shoqërore që takojmë këtu, krijohet përshtypja se po lexojmë një monografi poetike të realizuar nga autori, me elementet qenësore të jetëveprimtarisë së tij, gjithandej kah vepron e jeton prej dekadash, duke e mbajtur të lidhur fuqishëm e me shumë dashuri lashtësinë historike për atdheun, prej të cilit parreshtur gjen frymëzimin. Që në fillim takojmë poezinë programatike "Dualitet", përmes së cilës poeti shpreh unin e tij krijues "që të kuptoj thellësinë e zhurmës", për të shkuar tutje me shpjegimin e fenomeneve të tjera, mbi të cilat do ta ndërtoj gjithë poezinë e tij, do ta shpreh fuqishëm ndjenjën shpirtërore për gjithçka e ndien dhe e preokupon në jetë, "sepse vetëm përmes/heshtjes/ mund të gjej kuptim tek diskursi i lëvizjes" dhe, si e thotë edhe vetë ai, "Përfjetësisht marr frymë në majë të penës" dhe parreshtur "thërras heshtjen/ për të parë realitetin", si fikson i përhershëm i preokupimeve të ngjallura nga muza krijuese "mendoj vetëm për fantazinë/ jetën që jetohej në dualitet." (po aty, fq. 5). Ai me dualitetin në krijimtarinë e tij të pandalur personifikon jetën në fuqinë e dytë, një ndërlidhje me vendlindjen, pa të cilën nuk do të arrinte një vlerë kaq meritore....(vijon në faqen 23)



tij del figurë e një saktësie të plotë, me qëndrimet, krajetat dhe vigjilencën e jetës, që nga fillet e krijimtarisë e deri në kohën e tashme. Po aty kemi edhe imazhin e vendlindjes së tij, Elbasanin e bukur, portretizimin e njerëzve që ndërtuan jetën dhe u përballën me sfidat e shumta gjatë historisë. Vendlindja e tij ishte qer dhe e kulturës, artit, arsimimit dhe e patriotizmit ndër shekuj. Si askund tjetër, këto veçanti të njeriut historik i gjejmë në vargjet e kësaj përmbledhje poetike, që në

përshkuara me një kolorit magjepsës dhe plot diell, që simbolizon lirinë, si një synim dhe vlerë e pakontestuar. Për ta kuptuar më saktë këtë shtrirje poetike nëpër tema e ngjarje, pavarësisht se këtu vijnë të pasistemuara në cikle, u përcaktova t'i "krahoh" sipas përkatësive tematike, duke i zhvendosur në afrinë e tyre motive, që pastaj t'i shtjelloj si tema të veçanta, me synimin e njohjes së përgjithshme të botës poetike, si një pasqyrim shumëdimensional të jetës



(vjon nga faqja 22) ...Kur heshtja kryen funksionin në plotni, pa bujë e shantazhime, lexuesit ia zgjon kërshërinë e kapjes së ngjarjeve më lehtë, duke prekur çdo imtësi të shprehur poetikisht, që pastaj ta zbërthen në tërësi mesazhin e saj. Fatmir Terziu asnjëherë nuk krijon skena befasuese të një çasti, po nxjerr në dritë karaktere e vlera personazhesh e ngjarjesh, të skalitura me përkushtim. Ai, madje nuk ngurron ta paraqes edhe "Autoportretin" e tij me durim prej kurreshtari të gjithanshëm, duke dhënë deri në detaje jetëshkrimin e portretizuar.

"Një gisht mbi ekranin e vogël të iPhone-it ndalesa e përditshme në WhatsApp, e pastaj flas e flas. Nuk lodhem të flas për ditët që jetojmë, e ditët që lamë pas, për fëmijërinë e largët në atë çast, për prindërit, fëmijët, familjen, të afërmit, motër e vëlla..." (Po aty, fq. 102)

Kjo ndërldhje e jetës me zhvillimet e teknologjisë në poezinë e tij kanë funksionin e ruajtës së raporteve me njeriun në vendlindje dhe anasjelltas. Por, për asnjë çast poeti nuk ndalon me kaq. Ai ka për synim paraqitjen sa më origjinale të një portreti për njeriun, në rastin konkret për vetveten, ashtu si e jeton përditshmërinë, me zhvillimet e ditës, me krijimtarinë, me leximin, si ushqim shpirtëror, të cilat i sjell si pjesë e pandarë e jetës së tij: "Lexoj poetë të mëdhenj, shkrimtarë/ të gjallë dhe të vdekur, të cilët më mësojnë pa fjalë" përmes të cilëve parreshtur "Përpigëqem të kuptoj/ filozofit e mëdhenj, dhe jo pak hera-herës/ kthehem tek koha që ka vetëm njerëz.", (po aty, fq. 103). Për ta argumentuar edhe më bindshëm këtë paraqitje, poeti ndërldh edhe elemente tjerë të një kombinimi në ndërtimin e portretit të tij, një paraqitje

vetanake, ku "bashkërisht me vitet e mia, dashuria/ ka ngritur një stacion të madh e të paparë,/ atë e ka ushqyer dhe e ushqen Poezia." Ky bashkëdyzim i dashurisë dhe poezisë vazhdon të shtrij fuqinë e shprehjes së shumë ngjarjeve e veprimeve të tij në përditshmërinë, që quhet jetë e një krijuesi, studiuesi dhe njeriu të përmasave intelektuale të palodhshëm në rrugëtimin e tij prej erudit. Për Fatmir Terziun jeta e ka kuptimin e dashurisë për familjen, për bashkëshorten, fëmijët, por nuk mund të anashkaloj edhe paraardhësit e tij, gjyshin, gjyshen, njerëzit e brezave para tij, etj. Në këtë relacion ai nuk ngurron të krijoj një familje brezash, dashuria e të cilëve vazhdon ta mbaj të pashkëputur zinxhirin e brezave të familjes, të cilët, çdonjëri në formën e vet i dhuron kohës vlerat dhe kujtimet e pashlyera. Kjo dashuri vazhdon të paraqitet edhe në festa e gëzime, në ditë e ngjarje të veçanta, që mbesin kujtime të përhershme, siç e kuptojmë edhe nga vargjet: "Ky nuk është varg i thjeshtë për Ty. Ti biri ynë je vetë poemë./ Je jeta e jetëve që na zgjon:/ Kuptimin e vargut të jetës sonë,/ gërshetimin e indit lidhës/ që na bën të ngazëllyer përgjithmonë,/ me urimin nga Evisa, Evi, mami dhe babi,/ Gëzuar Ditëlindjen Andit! ("Poemë jete", fq. 101). Kështu, varg pas varu krijohet "Poema e jetës", si e shpërfaq edhe në vargun e tij: "Këtë kurrë nuk do ta shkruaja vetëm për vete,/ se kjo nuk është thjeshtë një poezi. Kjo ka të bëjë me poemë jete." (po aty, fq. 101). Në ndjekjen e vazhdueshme të krijimtarisë poetike të Fatmir Terziut takojmë edhe shumë poezi që për temë trajtimi kanë familjen, kohën nëpër të cilën u ngrit kjo familje, me vlerat dhe peripetitë e saja në përballje me kohën, varfërinë, vuajtjet. Poezia "Këpuca ime e parë", na rikujton kohën migjeniane, e riformuluar me elemente të një kohe me pak ndryshime, që nënkuptohet se poeti do ta ketë përjetuar një kohë të

përafërt, "Këpuca ime e parë e fëmijërisë,/ kishte mbetur gojëhapur një pëllëmbë/ ende pa e veshur mirë..." (po aty, fq.109), që pastaj ta shpreh me sarkazmë "Shteti që përkujdeset mirë për të gjitha punët,/ nuk kishte këpucar për ne të na ndreqte këpucët./ Fundja vetë e kishim fajin, se i kishim futur në llucë,/ shteti kishte të drejtë të na i fuste këmbët në një këpucë." Për ta rikujtuar gjithmonë se "Kurrë, këtë fotografi nuk e kam harruar,/ me të po shkruaj kohën e këpucës së huazuar.", (po aty, fq. 110). Si përmbyllje me një ironi që nënkuptohet. Mbi bazën e kësaj që thamë më lartë, familja dhe jeta e saj, si një portretizim i gjërë vjen edhe në shumë nga poezitë e kësaj përmbledhje voluminoze, ku nuk mund të konsiderohet e zbërthyer mjaftueshëm pa mos e sjellur edhe ndonjërin prej shembujve tjerë. Tutje, edhe poezia "Gjyshi për nipin", meriton një vëmendje të veçantë, meqë, si e shpreh poeti, që në kohën: "Kur lindi djali im, mësova traditën e vjetër të trungut familjar", (po aty, fq. 111). Një përsiatje e kohës, me saktësitë dhe dëshmitë e sjellura mes vargjeve në realitet paraqet trungun familjar, që sa vie e zgjerohet me nipër e mbesa, me vlera e suksese, që katërcipërisht arsyetojnë kohën e sakrificave të shumta nga brezat e hershëm të familjes, duke gërshetuar aty dy kohërat e një realiteti të jetuar e mbijetuar, në parim. Këtu gjyshi ishte ai i cili bëri të besonte në realitetet e kohës duke i shtuar shpresat që ta vazhdoj jetën ashtu si do ta diktojnë rrethanat e reja me ndryshimet e zhvillimeve të reja politike, shoqërore dhe sociale, njëkohësisht. Me gjyshin takohemi edhe në poezitë: "Gjyshit" dhe "Cigarishtja e gjyshit" për ta përmbyllur si përkufizim me vargjet: "Këto janë arna jete në xhakëtë,/ i lexoj gjatë gjithë kohës,/ edhe kur ndodh që dheu i tret,/ me heshtje varri i flasin Botës!" ("Arnat e xhakëtës së Gjyshit", fq. 128). Simbolika e këtyre arnave që i

bart gjyshi, vijnë fuqishëm me përshkrimin deri në detaje të një kohe vuajtjesh e varfërie, në përballje të pandalur me sfidat dhe përpëlitjet e daljes nga ajo periudhë varfërie, ku çdo ditë ngapak po e vriste njerun e asaj kohe. Në poezitë e tilla dhe ndonjë tjetër, gjyshin gjithmonë e takojmë triumfues, në përkrahje të brezave, si metaforë e dashurisë për jetën, ardhmërinë dhe dëshirat e pafund për ndërtimin e një familje të shëndoshë dhe me ardhmëri të lumtur. Fatmir Terziu, siç e takojmë në vazhdimësi në poezinë e tij, për asnjë çast nuk ndalon rrugëtimin gjithandej kah e shpion imagjinata krijuese dhe frymëzimi që i shpërthen në krahëror, duke sjellur emra e personazhe imagjinari, por edhe fiktiv, me përkushtimet e tij plot delikatesë. Familja, si temë trajtimi vjen edhe në frymën e dashurisë, si një urë lidhëse e kësaj dashurie të pambarim. Këtë "Udhë dashurie" e mbanë të gjallë edhe kur kujton të djeshmen, për ta argumentuar me besimin se ajo ende vazhdon në kërkimin e mrekullive të jetës. Ndonëse larg vendlindjes, edhe atje "Tek sinoret e Kullës së Londrës çindrojmë në këmbë.", në përkushtim të bashkëshortes, si një bashkëdhënëtare e pandarë, poeti do t'i drejtohet: "E dashur, kemi akoma udhë dashurish për të bërë,/ Gëzuar përjetë!" ("Udhë dashurie", fq.161). Përkushtime të tilla vijnë edhe përmes poezive: "Ode për prindërit", "Letra për djemtë e mi", "Binjakët", "Urim nënës", etj. Çasja e temave nga jeta e kaluar, veçantë ajo në vendlindje, sikur nuk ka mbarim. "Unë u rrita duke puthur libra dhe bukë." nis vargjet plot nostalgji të një kohe të ikur, në poezinë "Bukë dhe libra", në kujtim të viteve kur "malli i vendosur mbi parmakun e dritares,/ ishte bërë zakon të mos prekej,/ puthja e tij ishte e detyruar,/ ishte lutja e vetme për ta puthur,/ Zotin në heshtje, për ta falenderuar!". VAZHDON

DAILY FRESH HALAL MEAT AND FRUIT



HILAL FOOD CENTRE

International Food Centre

318-324 Kilburn High Road,
London, NW6 2QN
020 7372 1059

VEAL
SPECIAL
OFFER

