REVISTA E KOMUNITETIT SHQIPTAR NE BRITANINE E MADHE - MAGAZINE FOR THE ALBANIAN COMMUNITY IN THE UK AND REPUBLIC OF IRELAND

ALBANIAN POST

Nr. 51

NËNTOR / NOVEMBER 2022

Editor in Chief: Dr. Fatmir Terziu - **Telephone:** 07984497444 - contact@fjalaelire.com - www.fjalaelire.com

23 Hilal...

19 Big Boss...

09 Kurshumlija...

14 Promovim...

BETEJA E DASHURISË

Bota folklorike e dimensionit folkloristiko-kulturor në këngët e vjetra të Elbasanit, shpesh përshkruhet si një botë joshjeje natyrale nga e cila është zhdukur pakëndshmëria e realitetit, ku në thelb dalin elementë dhe faktorë parësorë si kënga e Mustafa Bodinit "Ra dallëndyshja në degë të ullinit", "Në mëgjes lava syt e zes", "Më shiko me buzë në gaz", ""Me ftyrë të qeshur", po nga ky autor, apo ""Ti ma more zemrën" dhe "Ke çezmja e kishës" nga Aleks Vini, apo edhe "Fustani me pika" të Xhet Bebetit, e disa këngë të Isuf Myzyrit.

Bazat e trashëgimisë së vëmendjes që bazohen në dashuri janë më të bazuara kur mendojmë se njohuritë e përditësisë në mjedisn e tillë janë jo thjesht për imazhet...

(vijon në faqen 02)

24/7 orë linjë emergjence
07878335000

RASHID & RASHID
Solicitors, Advocates
Immigration Specialists
Commissioners of Oaths

Këshilla ligjore FALAS

Specialist i azilit të trafikimit njerëzor

RASHID & RASHID LAW FIRM
190 Merton high street,
Wimbledon, London, SW19 1AX
solicitors@rashidandrashid.co.uk
Tel: 02085401666

(vijon nga faqja 01)

...e lezetshme, por janë një pasuri e fuqishme për meorje kulturore, në disa raste krahasuese dhe përcjellëse të mesazhit në kohë, hapësirë dhe vend. Kjo është sigurisht shumë e dukshme kur mendojmë për të gjitha mjetet e memoriale që qarkullojnë në Internet, e në forma të tjera të qasjes ngjashëm. "Kumuria po ban gugu" e Isuf Myzyrit është një shembull kryesor, i parë si 'një figurë simbolike' në Facebook me pothuajse mijëra ndjekës. Unë i shoh statistikat e Facebook-ut si një këndvështrim shumë sipërfaqësor, por për sa i përket ekonomisë së vëmendjes, "Kanga e Lules" e Isuf Myzyrit është disi një lider folklorik i lezetshëm, një boom melodioz dhe memorial i kësaj pike.

Kjo na sugjeron se produktiviteti memorial i imazhit, ose i ambientit, funksionon si një ristrukturim i bukurisë, dhe kështu bukuria më e përhapur fiton njohjen më të lartë edhe pse ajo vjen nga forma të ndjeshme ndryshe, më të varfëra ekonomikisht, më të kritikuara nga pikëpamjet ndjellëse, dhe më të braktisura nga koha në tranzicion. A do të ishte shumë e kotë ta përshkruanim këtë kulm të bukurisë si një admirim dashurie? Në çfarë mënyre funksionon termi 'dashuri' në këtë fushë, përveçse një term mjaft ambicioz në çdo kuptim. Prej këtu shikoj te lidhjet interesante të folklorizimit në memorjen kulturore nga e shkuara më e pasur elbasanase, si e tillë, dhe ideja e dashurisë si akt më vete, por që paraqitet i dhunshëm nga filozofi i kohëve moderne, slloveni, Slavoj Žižek, mbesin disi vështrime që e kthejnë botën e trashëgimisë folklorike dhe ekonominë e vëmendjes në një zonë lufte të pasigurt me kohën që jetojmë, me tallavatë dhe me art-modernizmin që ka pushtuar komercialitetin "copy and paste" dhe që ka trullosur edhe mendjet rinore.

Duhet pranuar që kam pasur disa marrëdhënie konfuze me idenë e aktivizimit të dashurisë në mjaft tekste, ndryshe nga origjinali i tyre, dhe atë që ajo përfaqëson. Në veçanti, dashuria si nocion dhe si ushqim folkloristik në këto tekste, është menduar të jetë një hapësirë neutrale për të strehuar vepra arti, megjithatë, përfaqësimi i veprave dhe klasa që e rrethojnë kanë një sipërfaqësi të frikshme për to. Në shkrimet e ndryshme nga mjaft amatorë të rrjeteve sociale ka një krahasim interesant të militarizmit dhe prodhimit shfrytëzues të teksteve origjinale të autorëve të njohur të Elbasanit, që me kohë kishin pushtuar trevat shqiptare anembanë në trojet eveta etnike. Ajo thekson një korrelacion të fortë midis veteranëve të këngës dhe zhbiruesve komercialë të artit, ku një pjesë e madhe e shkruesve janë thjesht numerologji botimi. Cila është rëndësia e ecjes midis kësaj rrëmuje dhe konfuziteti? Nxitja? Për sa i përket të menduarit të një vepre origjinale folklorike, që ka rrëmbyer me kohë zemrën e një populli dashamirës, mbetet si një akt, apo borxh ndaj dashurisë, që në fakt zemrat dhe gojët e tyre e trashëgojnë dhe e mbrojnë pastërtinë e këtij akti memorial. Si e tillë ajo vazhdon të përpunojë aktin e artit si një profesion i jetës, i cili përfshin në mënyrë koherente stilin e jetës dhe qëllimin e një aktiviteti në internet të kërkuesve të ekonomisë së vëmendjes.

Vëmendje, për më shumë vëmendje, për më shumë vëmendje. Është një akt mjaft vetëshkatërrues. Ndjekja e karrierës së përshpejtuar të disa artistëve zbulon se si kjo energji dhe njohje mund të bëhen bajate ku eksperimentimi dhe veprimi humbet vrullin si pasojë. A mund ta krahasojmë këtë marrëdhënie me një marrëdhënie trupore midis seksit të kundërt? Vëmendja dhe admirimi, pika kulmore e një ekonomie dashurie dhe deflacioni i pashmangshëm, ose më pak cinik, riaplikimi i emocionit. Sigurisht që kurrë nuk kam menduar për praktikën e transformit dhe deformimit në këtë mënyrë, megjithatë për sa i përket imazheve dhe teknologjive të vëmendjes, marrëdhëniet mikro në lidhje me ndërveprimet tona të përditshme është vendi ku vëmendja jonë drejtohet. Deformimi folkloristik në metodë adekuate komerciale i bukurisë së këngëve të Elbasanit, duket se po tërheq vëmendjen, por cili është reagimi apo rezultati i ekstremiteteve të kësaj forme eksperimentale?

Në folklorin e Malit të Zi, origjina e së keqes është një grua e bukur nga e cila burrat humbasin ekuilibrin. Ajo destabilizon të gjithë universin me anësi. Žižek gjithashtu argumenton se ky çekuilibër kozmik, i cili është veçanërisht kur ndodh krijimi, është i njëjtë me nocionin e dashurisë (Žižek, 2003: 33). Sipas këtij studiuesi filozof, që e njhe mirë mentalitetin e Ballkanit, 'Dashuri do të thotë që unë zgjedh diçka, dhe është përsëri kjo strukturë çekuilibri. Edhe nëse kjo diçka është vetëm një detaj i vogël, një person individual i brishtë, unë them të dua më shumë se çdo gjë tjetër. Në këtë kuptim krejt formal, dashuria është e keqe.' (2006: 77)

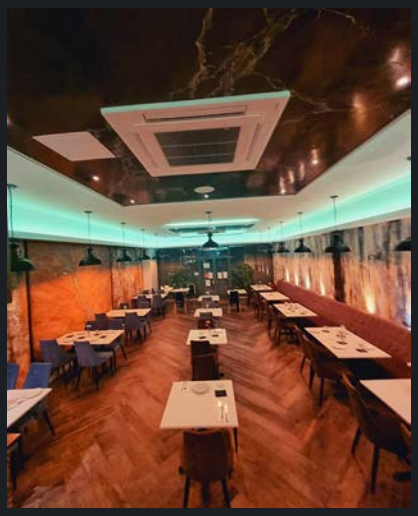
Nga e gjitha kjo pyetja është e thjeshtë, "Kujt i intereson deformimi i këngëve të vjetra e mjaft popullore të Elbasanit?" A kemi të bëjmë me këtë rast me një ferr të estetizuar?

Ferri i estetizuar

Kjo duket si një rrugë mjaft e paqartë për një përfundim për një teori, pak a shumë si pëshpëritjet e viteve të metalurgjikut kur thuhej se këto këngë kishin hyrë dhe në interesat akademike kineze.

GUSTO 272 ITALIAN

RESTORANTI I MUNGUAR NË LONDËR



ZBULO NIVELIN E RI TË SHIJES

Dasma-Festa-Ditëlindje-Familjare-Komunitet

ADRESA: VETËM DY MINUTA LARG NGA STACIONI I TRENIT PRESTON ROAD

TELEFON: 020 8904 7775
EMAIL: INFO@GUSTOITALIAN.CO.UK

SHOQËRIA E LIBRAVE

Dhe ndjej të fiksoj këtë fotografi të realizuar gjatë një Panairi të Librit, ku ishin dhe disa nga librat e mi, Panairin e Librit që e organizonte aq bukur dhe profesionalisht poeti Aqif Hysa në Durrës. Dhe në këtë fotografi është dhe një kujtim i paharruar. Janë këto memorje, është kjo kjo lidhje që mbahet në memorje, natyrisht me rifalenderim për dashamirësit e Librit. Ata që dashurohen me librin kanë dhuratën më të madhe të kësaj jete…dhe natyrshëm aty fillon thelbi i të qënit Njëri që lexon dhe dikton vetë leximin për jetën. Aty nis një obligim njerëzor, aty dallohet Njeriu, në të gjithë hapësirën e tij nejrëzore dhe jetike.

Libri dhe Njeriu

Një Njeri, kushdo qoftë ai, zakonisht mund të njihet nga librat që lexon, si dhe nga shoqëria që mban, sepse ka një shoqëri, njëra që është shoqëri librash dhe tjetra shoqëri njerëzish. Dhe njeriu duhet të jetojë gjithmonë në shoqërinë më të mirë, qoftë me libra, apo me njerëz.

Një libër i mirë mund të jetë ndër miqtë më të mirë. Sot është e njëjta gjë që ka qenë gjithmonë, dhe që nuk do të ndryshojë kurrë. Është shoqëruesi më i durueshëm dhe më gazmor. Shoqëria e Librave nuk na e kthen shpinën në kohë fatkeqësie, ose ankthi. Gjithmonë na pret me të njëjtën mirësi, duke na zbavitur e duke na mësuar në rini dhe duke na ngushëlluar e ngushëlluar në moshën që kërkon më së shumti vëmendjen e Njeriut, vëmendjen tonë.

Zbulimi i afinitetit

Është fakt. me shumë njerëz dhe miq të nderuar nuk jam takuar. Këtu dhe në libra ndjejmë si të jemi të shtëpisë. Pse? Njerëzit shpesh zbulojnë afinitetin e tyre me njëri-tjetrin nga dashuria e ndërsjellë që kanë për një libër, ashtu si dy persona ndonjëherë zbulojnë një mik nga admirimi që të dy argëtojnë për një të tretë. Ekziston një fjalë e urtë e vjetër, "Duamë mua, duaje qenin tim". Por ka më shumë urtësi në këtë: "Duamë mua, duaje librin tim." Libri është një lidhje më e vërtetë dhe më e lartë bashkimi. Njerëzit mund të mendojnë, ndjejnë dhe simpatizojnë njëri-tjetrin përmes autorit të tyre të preferuar. Ata jetojnë në të së bashku, dhe ai jeton në to.

Libri urna më e mirë

Një libër i mirë është shpesh urna më e mirë e një jete që përmban më të mirën që jeta mund të mendonte, sepse bota e jetës së një njeriu është, në pjesën më të madhe, por bota e mendimeve të tij mbetet diku mes kapakëve të shkruar e të pashkruar. Kështu, librat më të mirë janë thesaret e fjalëve të mira, mendimet e arta, të cilat, të kujtuara dhe të çmuara, bëhen shoqëruesit dhe ngushëlluesit tanë të vazhdueshëm.

Librat zotërojnë një esencë të pavdekësisë. Ato janë deri tani produktet më të qëndrueshme të përpjekjeve njerëzore. Tempujt dhe statujat prishen, por librat mbijetojnë. Koha nuk vlen për mendimet e mëdha, të cilat janë po aq të freskëta sot, se sa kur kaluan për herë të parë në mendjen e autorit të tyre, shekuj më parë. Ajo që u tha dhe u mendua atëherë na flet ende gjallërisht si kurrë të ketë ndodhur para syve tanë nga faqja e printuar. Efekti i vetëm i kohës ka qenë shoshitja e produkteve të këqija, sepse asgjë e tillë në letërsi nuk mund të mbijetojë gjatë e veç asaj që është vërtet e mirë.

Prezantimi mes librave

Librat na prezantojnë në shoqërinë më të mirë, na sjellin në praninë e mendjeve më të mëdha që kanë jetuar ndonjëherë. Ne dëgjojmë atë që ata thanë dhe bënë, ne i shohim sikur të ishin vërtet të gjallë, ne simpatizojmë me ta, kënaqemi me ta, pikëllojmë me ta, përvoja e tyre bëhet e jona dhe ne ndjehemi sikur të ishim në një masë aktorë me ta në skenat që përshkruajnë.

Pavdekësia nga libri

Të mëdhenjtë dhe të mirët nuk vdesin as në këtë botë. Të balsamosur në libra, shpirtrat e tyre ecin jashtë vendit që i tret. Libri është një zë i gjallë. Është një intelekt të cilin ende e dëgjon.

RASHID & RASHID
Solicitors, Advocates
Immigration Specialists
Commissioners of Oaths

Këshilla ligjore FALAS

Specialist i azilit të trafikimit njerëzor

- Dokumente udhëtimi
- Procedura për leje qëndrimi dhe viza
- Kur jeni kotigjent per t'u riatdhesuar ose të ndaluar nga organet e emigracionit
- Mbulojmë të gjitha aspektet e emigracionit
- Zgjatje vizash
- Leje pune
- Rishikim jurdik
- Apelim Tribunali
- Rastet e trashëgimisë

24/7 orë linjë emergjence

07878335000

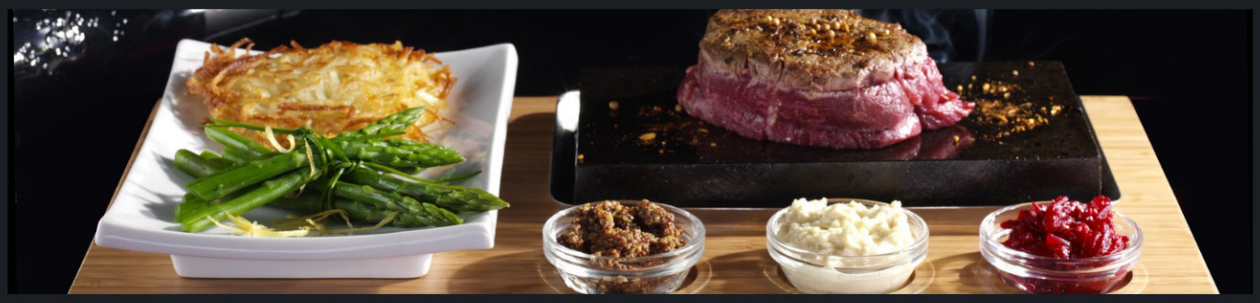
Rashid & Rashid Solicitors, si të gjithë avokatët e tjerë në praktikë në Angli dhe Uells, është Kompani e autorizuar dhe e rregulluar nga Autoriteti i Rregullimit të Aplikantëve.

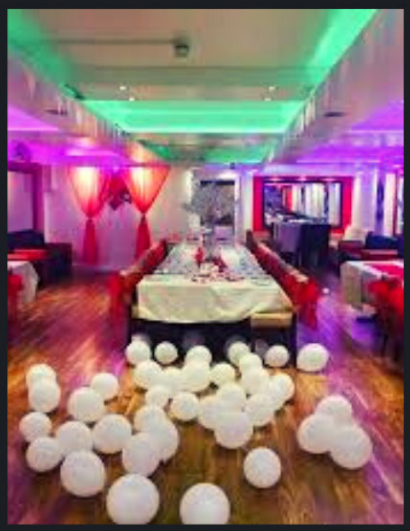
Avokatët tanë të emigracionit kanë mbi dhjetë vjet përvojë në fushën e emigracionit dhe ligjit të azilit.

RASHID & RASHID LAW FIRM
190 Merton high street,
Wimbledon, London, SW19 1AX
solicitors@rashidandrashid.co.uk
Tel: 02085401666

VILA "RONEL" BAR RESTAURANT

SHIJO NIVELIN E RI TË KUALITETIT





46 BIRCHINGTON ROAD
NW6 4LJ

KONTAKTO: 020 7624 1385

POMODORO

KUALITET-CILËSI-RESPEKT

PIZZA
BUY 2 GET 1 FREE

POMODORO
Pizza, Pasta & More

POMODORO
Pizza Restaurant
Italian Cafe'

NOW
OPEN

POMODORO
Pizza, Pasta & More

POMODORO M12 RESTAURANT
(ADRESA: 12 High Street, Hornsey, London N8 7PB

Festa familjare, takime rinore, ditëlindje,
Okazione të tjera

E PATHËNA PËR MITHAT IBRAHIMIN

Shpeshherë me emrin e Mithat Ibrahimit, shqiptarët e Britanisë së Madhe, identifikojnë aktivistin, ideatorin e mjaft aktiviteteve, nismëtarin, anëtarin, dhe drejtuesin e një prej shoqatave më të ndjeshme në Mbretëri të Bashkuar, shoqatës "Peja". Si aktivist komunitar është i gjitëhanshëm. Si anëtar i komunitetit është padyshim i respektuar. Si drejtues i shoqatës "Peja" mbetet mjaft i suksesshëm. E në të gjitha këto komponentë është dhe një familjar model, me një familje të vlerësuar në të gjitha drejtimet, ku mbetet model dhe shembull integrimi. Por ajo që e mban mjaft modest shqiptarin nga Peja e Kosovës, Mithat Ibrahim është profesionalizmi dhe metodologjia e tij në instruktimin e kursantëve të rrinj të drejtimit të automjeteve. Aty është një sukses tjetër, një profesionalizëm i paparë në ndonjë kënd tjetër.

E këtë e gjejmë shpesh në konotacionin e dy foljeve në dy anët e kufirit shqiptar, që përkojnë me "ngas" makinën dhe "vozis" kerrin. E dyta shkon përshtat me të gjithë ata që vijnë nga Kosova dhe e para natyrisht është për të gjithë, por dallimi nuk bën ndonjë mur ndarës. Aspak! Pse? Sepse kur mësoni të vozitni, zgjedhja e instruktorit të duhur mund të jetë një vendim për marrjen përsipër të elemetëve më profesionistë, dhe jo të terminologjisë gjuhësore, apo dialekteve që vetëm pasurojnë gjuhën ebukur shqipe. Mithat Ibrahimi është nohës perfekt i Gjuhës Shqipe dhe tek ai nuk bën dallim asnjëra dhe as tjetra. Menjëherë shkoni tek thelbi: "Ky person do t'ju udhëheqë përmes një procesi të ndërlikuar që kërkon durim, vendosmëri dhe komunikim të mirë nga të gjithë të përfshirët." Pra, për të qenë i suksesshëm, ju duhet të gjeni përshtatjen e duhur. Dhe këtë e keni suksesin në dorë, kur zgjidhni Njeriun, Profesionistin dhe Mjeshtrin e tejkualifikuar Mithat Ibrahimi.

Tani, nuk ka nevojë të përdorni perceptimi tuaj të devijuar këtu. Instruktori i vozitjes Mithat Ibrahimi mbetet miqësor dhe i dedikuar me vetëm termin Njeri dhe për njerëz ku, në fillim, askush nuk mund të duket i përsosur për këtë punë. Dhe kur kërkoni të shkoni më tej në zgjedhje Ajo që ne do të sugjeronim është të hyni në këtë të menduar për Ilojin e njerëzve me të cilët ju lexoni dhe cilat stile të të mësuarit funksionojnë për ju.

Dëshironi t'i bëni gjërat pak më të lehta? Më poshtë kemi renditur 10 cilësi që ka ky instruktor mjaft i kualifikuar dhe mjaft Njeri i mirë i vozitjes. Merrni parasysh këto pika kur kërkoni për një instruktor dhe udhëtimi juaj me makinë do të jetë në fillimin më të mirë të mundshëm! Natyrisht me zgjedhjen e Mithat Ibrahimit ju shkoni më tej në dëshirat tuaja, kurseni kohë, kurseni para dhe shpëtoni nga rreziqet e humbjes së jetës. Ja cilat janë këto cilësi: Vula e miratimit të DVSA, Përvoja, Durimi, Material miqësie, Një stil mësimor që ju përshtatet e mjaft të tjera.

Ndaj mos u mashtroni nga mashtruesit që paraqiten si instruktorë të kualifikuar të vozitjes. Të vetmit njerëz që mund të paguajnë para për të mësuar shoferët nxënës janë PDI-të (instruktorët e mundshëm të vozitjes) dhe ADI-të (instruktorët e aprovuar të vozitjes). Të parët janë individë që janë pjesërisht në trajnimin e tyre, ndërsa këta të fundit janë instruktorë plotësisht të kualifikuar, të miratuar nga DVSA. Si e dini nëse dikush është PDI ose ADI? Ata do të shfaqin ose një trekëndësh rozë (PDI) ose tetëkëndësh të gjelbër (ADI) në xhamin e tyre të përparmë. Ju gjithashtu mund të kontaktoni DVSA për të kontrolluar nëse një person i caktuar është në të dhënat e tyre. Kushdo që shet mësime drejtimi pa leje për ta bërë këtë, vepron në mënyrë të paligjshme. Mbani mend: po paguani për një përvojë solide të të mësuarit, p r a n d a j s i g u r o h u n i që po merrni marrëveshjen e vërtetë.

Është e vetëkuptueshme që ju dëshironi një instruktor që tashmë ka ndihmuar shumë njerëz të fitojnë licencën e tyre dhe ky është padyshim, Mithat Ibrahimi. Kjo tregon se ata zotërojnë të gjitha aftësitë e nevojshme dhe dinë të punojnë me nxënës që kanë nevoja të ndryshme. Njerëzit që kanë qenë në punë për një kohë të gjatë ka të ngjarë të kenë gjithashtu një kuptim të plotë të rrugëve dhe ekzaminuesve lokalë të provës. Nuk mund të mposhtni dikë që ka lugën e brendshme! Respektoni përvojën e tyre, përdorni njohuritë e tyre dhe do të jeni fitues. Gjithçka që u tha, të gjithë duhet të fillojnë diku, kështu që mos i shkruani PDI-të ose ADI-të e reja menjëherë. Këta individë kanë ende shumë për të ofruar. I gjithë trajnimi i tyre do të jetë i përditësuar dhe i freskët në mendjet e tyre, dhe ata ka të ngjarë të jenë shumë entuziastë!

Kur mësoni të vozitni, nuk ka gjasa të merrni gjithçka (nëse ka ndonjë gjë!) herën e parë. Prandaj, është shumë e rëndësishme për përparimin tuaj që të keni një instruktor që është i kuptueshëm dhe i durueshëm. Dikush që frustrohet ose mërzitet kur ju nuk i zotëroni aftësitë menjëherë, vetëm sa do të trokasë besimin tuaj dhe do t'i përkeqësojë gjërat. Praktika e bën të përsosur dhe një instruktor i mirë, sikurse është Mithat Ibrahimi, do t'ju japë hapësirë dhe inkurajim të mjaftueshëm për të mësuar dhe për t'u rritur derisa të jeni gati për testin.

Nuk është e nevojshme të jeni shokët më të mirë me instruktorin tuaj, por sigurisht që ju ndihmon nëse shkoni mirë! Kjo është arsyeja pse është e rëndësishme që kushdo që ju mëson të jetë miqësor dhe i afrueshëm. Të jesh në makinë me një person që nuk e njeh shumë mirë mund të ndihesh paksa e sikletshme në fillim, kështu që dëshiron dikë që mund t'ju qetësojë. Instruktorët e vozitjes duhet të punojnë me një larmi të gjerë njerëzish, kështu që ata duhet të jenë të aftë dhe miqësorë në shoqëri. Nëse kjo nuk është përshtypja e parë që merrni kur takoni instruktorin tuaj të ri, nuk është një shenjë e mirë. Sigurisht, ju po kaloni kohë me këtë person vetëm për të mësuar një aftësi të vlefshme, por kurrë mos e nënvlerësoni fuqinë e bisedave të vogla. Të qenit në gjendje të bisedoni me instruktorin tuaj, që në këtë rast duhet të jetë Mithat Ibrahimi, në një mënyrë të relaksuar do t'ju reduktojë nervat dhe do t'ju mundësojë të shijoni mësimet tuaja.

Disa njerëz janë nxënës vizualë, disa njerëz janë nxënës verbalë dhe disa njerëz thjesht duan të ngecin dhe të mësojnë nga përvoja. Çështja është se të gjithë reagojnë ndryshe ndaj metodave të caktuara të mësimdhënies dhe ju duhet të gjeni një instruktor që përputhet me stilin tuaj të preferuar të të mësuarit. (Vijon në numrin tjetër)

SHPRESA KURSHUMLIJA GJITHNJË MES HUMANIZMIT DHE PROFESIONALIZMIT

Ekishim parë për vite të tëra së bashku me bashkëshortin esaj në krye të mjaft aktiviteteve të komunitetit shqiptar, në ndihmë të nëvojtarëve dhe në ndihmë të shqiptarëve që jetojnë në kushte të vështira në Shqipëri, Kosovë e në trijet e tyre etnike. Gjithashtu ajo është dhe një shqiptare e obliguar që të ndihmojë gjithnjë të Tjerët. Para disa kohësh e pamë me disa torba të mëdha me ndihma për shqiptarët, ndërsa hynte në Hendon Central në afërsi të lokalit të shqiptarëve nga Peja, Lulzim dhe Lindita Nushi. Ajo është Shpresa Kurshumlija.

Shpresa Kurshumlija është nga Gjakova, dhe u rrit në një familje me ndjenja të larta patriotike, dhe pse i ati ishte në shërbimin policor në Kosovën e atyre viteve, ai gjithnjë ishte në krahun e shqiptarëve të Kosovës. Dhe kështu Shpresa u rrit dhe u edukua me ndjenjën e ndihmës ndaj bashkëatdhetarëve në të gjitha kohërat.

Shpresa Kurshumlija është sot një punonjëse e respektuar e shëndetësisë britanike në spitalin Hillingdon të Londrës. Gjatë gjithë kohës së saj ajo është marë dhe me përkthime në departamente të shumta, gjë të cilën e ka bërë me shumë dashuri dhe përkushtim ndaj atyre që kërkonin shërbimin e saj.

Këto ditë e pamë nga afër humanizmin e saj. Ai ishte pikërisht në dy ika. Në atë përkthimit për shqiptaret që kanë ardhur rishtas në UK dhe në atë të ndihmës mjekësore për ata që janë në nevojë. Për këtë mjaft anëtarë të stafit të këtij spitali na folën fjalët më të mira për të.

Duhet theksuar se Spitali Hillingdon është një ofrues i shërbimeve akute dhe të specializuara në Londrën Veriperëndimore, afër Aeroportit Heathrow për të cilin mbetet dhe Spitali pritës i urgjencës. Trusti ofron gjithashtu disa shërbime në Spitalin Mount Vernon, duke përfshirë një Qendër moderne Diagnostifikimi dhe Trajtimi. Ky spital ofron mbështetje materniteti për mbi 4,000 nëna dhe foshnja çdo vit, duke ofruar të gjitha aspektet e kujdesit obstetrik dhe mamisë. Prandaj mjaft shqiptarë kanë lindur fëmijën te tyre në Labor Ëard (Spitali Hillingdon), së bashku me njësinë eudhëhequr nga mamia ose një lindje në shtëpi me përkujdesjen e profesionistëve. Në këtë pikë janë së fundi dhe mjaft gra shqiptare të ardhura rishtas, që kërkojnë ndihmë në gjuhë dhe në kushtet e tyre. Për këtë Shpresa Kurshumlija është gjithnjë e gatshme ti ndihmojë ato.

Shpresa Kurshumlija ka studiar në Kosovë në Sh.M.M "Hysni Zajmi" të Gjakovës. Më pas ka punuar punëra të ndryshme dhe së fundi ka punuar në Wexham Park Hospital dhe tashmë punon në The Hillingdon Hospitals NHS Foundation Trust. Jeton në Londër bashkë me bashkëshortin e saj dhe tre fëmijët e saj.

BESMIR LECI, SHQIPTARI EMËRMIRË I CHESHAM NË BRITANI TË MADHE

Çdo sipërmarrës duhet të marrë disa momente për të kuptuar se çfarë është ajo që e bën një kompani të suksesshme. Si e dini se jeni i suksesshëm dhe a mund të përcaktoni momentin kur sapo e dinit se ishit një sukses, është shpesh një pyteje që shuhet nga modestia e Njeriut, intelektualit dhe huamnistit, që mendon se nuk e bën ngritjen e zërit suskesi. Këto janë gjëra që duhen mbajtur parasysh kur ngre dhe ndërton me suskese një kompani, apo edhe kur përpiqesh të rrisësh një biznes përtej kufijve aktualë. Në këtë pikë janë dhe vetë shenjat e një kompanie të suksesshme. Nëse kompania i plotëson, ose i tejkalon këta tregues kryesorë, ju mund të shkoni të flini të lumtur duke ditur se i keni arritur qëllimet tuaja. Dhe këtë natyrshëm e ka dhe një kompani shqiptare dhe një emër i nderuar shqiptar, për të cilin do të flasim më poshtë.

Njerëzit e njohin atë me emër dhe ata që janë ekip me të flasin fjalët më të mira. Vitet e fundit është folur shumë për fjalën "markë". Kjo është e rëndësishme në një sërë nivelesh, por kryesisht sepse dëshiron që klientët (dhe klientët potencialë!) t'ju njohin me emër. Kur ata mendojnë për shërbimin, ose produktin tuaj, dëshironi që ata të mendojnë menjëherë për kompaninë tuaj. Ju dëshironi që emri juaj të jetë 'shoqata e parë e mendimit' kur përmendet kompania juaj. Natyrishëm këtë e kemi parasysh ndërsa shkruajmë më poshtë dhe thelbin e kësaj, shakun që na detyrori të shkruajmë më saktë.

Telefonata që na zbuloi shqiptarin humanist

Një telefonatë në redaksinë tonë të revistës shqiptare "Albanian Post" na vuri në lëvizje. Ishte një organizatë vullnetare që operon për fëmijët e pamundshëm në zonën e Bashkisë ku vepron Kompania "Leci Groundworks Ltd" që këkronte me ngulm jo thjesht të falenderonte ndihmën e Drejtuesit të kësaj kompanie, biznesmentit dhe intelektualit shqiptar, Besmir Leci, por na lutej që emrin e tij ta kosnideronim si një nga

emrat më të respektuar e më humanë të asaj zone të Britanisë së Madhe. Nuk ishte në fakt thjesht një telefonatë, por një kohëzgjatje e rreth një ore, me të cilën disa vullnetarë të kësaj shoqate e shprehnin në mënyrën më sublime ndihmën që në disa vite ua kishte dhënë shqiptari, Leci, duke qenë drejtues i suksesshëm i biznesit të tij. Dhe ne i dëgjuanm me kujdesin dhe respektin mëtë sinqertë.

Ata na folën. Ishin thuajse dhjetë zëra të ndryshëm, që në thelb kishin fjalët më të mira e më të sinqerta, më dashamirëse, më të përkushtuara për këtë shqiptar, që me djerësën, angazhimin dhe përkushtimin, humanizmin dhe sjelljen e tij kishte merituar atë që do ta dëshironte ta kishte gjithkush që ka në shpirt e në zemër dashurinë njerëzore. Dhe na tregonin se biznesmeni, shqiptari intelektual e mjaft i kualifikuar, Besmi r Leci, është model i ri i panjohur i humanizmit. Ata na thanë se një humanist si Besmir Leci e bazon kuptimin e tij për botën në arsyen dhe shkencën, duke mos i hedhur poshtë besimet e mbinatyrshme, ose hyjnore. Ai përpiqet të marrin vendime etike duke përdorur arsyen dhe ndjeshmërinë, dhe duke synuar mirëqenien dhe përmbushjen e qenieve të gjalla, duke qenë me dhimbjen e tjetrit dhe duke hyrë në zemrat e atyre që kanë dhe duan të ndohmohen.

Besmir Leci, na thanë ata thuajse njëzëri, është një njeri i pazëbendësueshëm, që pajtohet gjerësisht me sa më sipër, ndaj dhe në opinionin e tyre ai mund të përshkruhet si humanist, ose mund ta identifikojmë ne na shtuan ata, si humanist. E themi këtë sepër të qenë humanist nuk ka asnjë procedurë hyrjeje, asnjë rit të nevojshëm kalimi dhe asnjë hierarki të cilës duhet t'i përkisni, ai ka hyrë në zemrën dhe mendjen tonë dhe e gëzon këtë respekt që ne duam ta ndajmë dhe me komunitetin shqiptar, por dhe më tej me të gjithë në Britani të Madhe. Besmir Leci është si të gjithë ata humanistë, që nuk kanë kohë të anëtarësohen në një organizatë, apo të jenë në një listë diku, por që hyjnë në zemrat e mendjet e mjaft njerëzve, të cilët nuk i harrojnë asnjëherë. Për këët ata na dërguan dhe një fotografi, e cila flet më shumë se mijëra fjalë. Fotografia ka në thelb ndihmën monetare që Shqiptari humanist ia ka dhuruar disa herë këtyre njerëzve, duke mos bërë asnjë zë, duke mos u mburrur e duke e mbajtur këtë ndihmë në heshtjen më të madhe.

Udha jonë drejt Chesham

Pikat e shiut bëheshin në xhamat e makinës së biznesmenit Nazmi Muceku, jo pak herë pjesë e bisedës dhe mendimeve që na shoqëronin ne dhe tërsinë e gjërave të tjera ndërsa kapërcenim rrogën për në Chesham. Diku një ndalesë e vogël dhe një shtrëngim duarsh me një shiptare të mrekullueshme, dhe kjo një guzhiniere e talentuar në një minirestorant italian, një kafe dhe një bisedë. Pastaj sërrish me fjalët që na shoqërojnë për protagonistin e ditës. Në Unit 3 Poëer House, Higham Mead, Chesham, ndjejmë pa hyrë mirë në tërsinë e zyrave dhe mjedisit madhështor një pritje dhe një miqësi nga disa të huaj, por që na përshëndesin shqip. Në fillim është James Brazil. Ai është Drejtor i Operacioneve për LGL dhe ka mbi 38 vjet përvojë në Industrinë e Ndërtimit. James mban një NVQ të nivelit 6 në Menaxher të Vendit të Ndërtimit dhe së bashku me njohuritë e tij të gjera mbikëqyr bazën tonë të klientëve në zgjerim, ndërsa ruan klientët dhe menaxherët ekzistues. Ai është përgjegjës për sigurimin dhe përmirësimin e performancës, produktivitetit, efikasitetit dhe cilësisë, standardeve të shëndetit dhe sigurisë së operacioneve të departamenteve dhe organizative përmes ofrimit të metodave dhe strategjive efektive Tjetri është Philip Roskilly. Phil në Drejtor Tregtar për LGL dhe është anëtar i IQS, ai është një anketues i akredituar i sasisë nga RICS dhe drejton ekipin komercial të anketuesve të sasisë. Ai ka mbi 35 vjet përvojë në sektorin industrial, komercial dhe rezidencial të industrisë. I vetëdijshëm komercialisht, Phil ka përvojë të gjerë në mekanizma... *(vijon në faqen 11)*

(vijon nga faqja 10) ... të ndryshëm para dhe pas kontraktuale, si dhe dispozita të tilla si obligacionet dhe garancitë. Ai ka mbikëqyrur strategjitë e përgatitjes dhe proceset e menaxhimit të ndryshimeve. Përveç kësaj, ai ka menaxhuar mosmarrëveshjet kontraktuale me vlerë të lartë deri në përfundime të suksesshme. Buzëqeshje dhe pritje miqësore na vjen nga Sinead Keane, që është Administratore Tregtare për LGL dhe ka kaluar mbi 8 vjet duke punuar në industrinë e ndërtimit dhe shërbimeve. Ajo punon ngushtë me të gjithë ekipin tonë, si dhe me aktorë të tjerë të brendshëm dhe të jashtëm për të siguruar një rrjedhë efektive komunikimi. Ajo është pika e parë e kontaktit për të gjitha vlerësimet e punëve tokësore tregtare dhe rezidenciale he kërkesat parandërtimit dpër LECI Groundworks. Është Andreë Brazier, që është një anketues i lartë i sasisë me përvojë për LGL me mbi 40+ vite përvojë i specializuar në punimet tokësore dhe strukturat e betonit të armuar. Njohur me të gjitha marrëveshjet aktuale kontraktuale dhe menaxhimin financiar të kontratave të ndërtesave. Përvoja e viteve të Andreë-it i ka dhënë atij një kuptim të thellë të procesit të ndërtimit, të cilin ai mund ta përdorë kur vendos çmimin e punëve të reja dhe të siguruara.Janë dhe disa të tjerë, e në fund na vjen vetë shqiptari, Besmir Leci, me një buzëqeshje dhe një temperament tipik të një intelektuali modest që tashmë di si të bëhet pjesë e të gjithë takimeve.

Besmir Leci është krijuesi i "Leci Groundworks Ltd", fiinancuesi dhe Drejtori Menaxhues i LGL me mbi 20 vjet përvojë në Industrinë e Ndërtimit. Përveç promovimit të menaxhimit 'praktik' të drejtimit të përditshëm të kompanisë, ai është një biznesmen energjik dhe me prirje komerciale, i cili lulëzon në sfidat komplekse që gjeneron industria, por gjithmonë ka kohë për t'u përfshirë personalisht si me klientët ashtu edhe me stafin. Besmiri ka marrë një Diplomë të Nivelit 7 NVQ në Menaxhim të Lartë të Ndërtimit (QCF) dhe Cskills Aëards Niveli 4 NVQ në Menaxhimin e Vendit të Ndërtimit si në Inxhinieri Ndërtimi ashtu edhe në Inxhinieri Ndërtimi, si dhe ka një diplomë në Zhvillimin e Menaxhimit. Ai gjithashtu është një person i emëruar për operacionet e ngritjes. Ai është i përkushtuar ndaj standardeve më të larta të cilësisë, shëndetit dhe sigurisë, integritetit dhe përpjekjes për të siguruar suksesin e ardhshëm të biznesit.

Pas kësaj natyrshëm është kafja dhe një gotë uji që na vendos në tryezën e një prej zyrave të shumta të mjedisit që zotëron "Leci Groundworks Ltd". Aty menjëherë e kupton se në të gjithë udhëtim është vlera, talenti, përkushtimi, kuptimi i mirësisë, humanizmit dhe mirëkuptimi i profesionalizmit. Të gjitha këto kanë një udhë të gjatë tek shqiptari që vjen nga Kalaj e Dodës në një mjedis të zhurmshëm e mjaft intensiv të Britanisë së Madhe, dhe në një moshë fare të vogël, nën moshë, duke gjetur veten mjaft shpejt konkurrent në BM.

Përtej modestisë së Besmir Lecit

Kjo vërtet është një arritje e madhe. Sapo shikojmë tërë atë dokumentacion, tërë ato zyra, tërë ato arritje, kuptojmë se "Leci Groundworks Ltd" e ngritur dhe e zhvilluar nga Besmir leci është një kompani e specializuar e punimeve tokësore me biznesin kryesor që përfshin punimet e gërmimit, themelet, punimet e infrastrukturës dhe kanalizimet si për Zhvilluesit e Banesave ashtu edhe për Klientët Tregtarë. Besmir Leci e ka themeluar Kompaninë mbi parimet thelbësore të Cilësisë dhe Sigurisë që kontribuon në biznesin e përsëritur me klientët dhe me vlerat. Kjo kompani është e dalluar dhe për Strukturat dhe Bodrumet e Betonit. Tendencat aktuale duket se tregojnë një preferencë për të ngritur ose ulur. "Leci Groundworks Ltd", kompania shqiptare me disa vlerësime madhore si SQS dhe CHAS ofron aftësitë dhe përvojën për të ndërtuar të dy kornizat e betonit të armuar me shumë nivele dhe bodrumet sipas kërkesave individuale të klientit.

Me kualifikimet e bëra në mjaft institucione, që fillojnë nga Universiteti i Shefildit në South Yorkshire e deri në Londër, Besmir Leci ka aftësi dhe për Rrugët dhe Infrastrukturat. "Leci Groundworks Ltd" është e licencuar prej kohësh për të kryer Punimet e Seksionit 278 për shumë autoritete lokale dhe gërmime të plota, kanalizime dhe ndërtim rrugësh si për Autostradat England Adoption ashtu edhe për Zhvilluesit Privatë. Për këtë kompani dhe për vetë drejtuesit e saj ka shumë rëndësi Këshillimi para Kontratës dhe Statusi Parimor i Kontraktorit. Besmir Leci na thotë se "Ne ofrojmë këshilla gjithëpërfshirëse mbi koston buxhetore, opsionet dhe krahasimet e kostos, të dhëna efektive për logjistikën, programimin dhe inxhinierinë e vlerës." Dhe kështu drejtori menaxhes i saj nathotë se "Shpesh për periudhën fillestare të një kontrate ne operojmë si kontraktor kryesor deri në përfundimin e punimeve tona. Për koston nominale kjo mundëson që punimet e kontratës të fillojnë pa kontraktuesin kryesor të lidhur burime të vlefshme për të menaxhuar një nënkontraktor." Ky shërbim ka rezultuar të jetë shumë efektiv dhe produktiv, gjë që në thelb rezulton që klientët tanë të jenë në gjendje të fillojnë punimet me dijeninë e sigurt se standardet janë vendosur prej tyre që nga ngritja fillestare e vendit.

Kjo kompani është e specializuar edhe për Punime me tulla dhe blloqe, duhet theksuar se këtu punojnë mbi 90/% fuqi punëtore shqiptare. LGL ka një divizion të specializuar të punimeve të tullave dhe blloqeve që krenohen me ofrimin e strukturave të punimeve me tulla me cilësi të lartë me ekipin e vet të dedikuar të menaxhimit dhe fuqinë punëtore. Tashmë "Leci Groundworks Ltd" është si një shkollë kualifikuese më vete, ku mjaft shqiptarë vijnë nga zero dhe dalin të kualifikuar e të trajnuar deri në hapjen e biznesit personal. Këtë ua dhuron me mjeshtëri dhe me përkushtim human vetë Besmiri.

Gjithashtu Leci Groundworks zotëron një gamë moderne të impianteve dhe pajisjeve të ndërtimit dhe ofron operatorë kompetentë të akredituar nga CPCS/NPORS si dhe të gjitha pajisjet e nevojshme. Besmiri na shton dhe na sqaron se "Ne gjithmonë sigurojmë që fabrika jonë të jetë e cilësisë më të mirë, të mirëmbahet nga inxhinierë cilësorë dhe të dorëzohet (ose të mblidhet nëse preferohet) në kushte optimale në mënyrë që të maksimizohet produktiviteti i artikujve në përputhje me legjislacionin aktual të shëndetit dhe sigurisë."

Më në fund duke parë se kjo kompani afron shërbime të ndryshme për të plotësuar nevojat e klienëtve, si Ndërtimi Komercial; Ndërtim Rezidencial; Para-Ndërtim; Menaxhimi i faqes; Projekte të veçanta; Ndërtimi i Infrastrukturës; Inxhinieri Ndërtimi si dhe Ndërtimi i peizazhit, natyrisht jashtë modestisë themi se "Leci Groundworks Ltd" është tashmë një nga kompanitë më serioze më të përkushtuara shqiptare të fushës së ndërtimit në mesin e komunitetit shqiptar në MB.

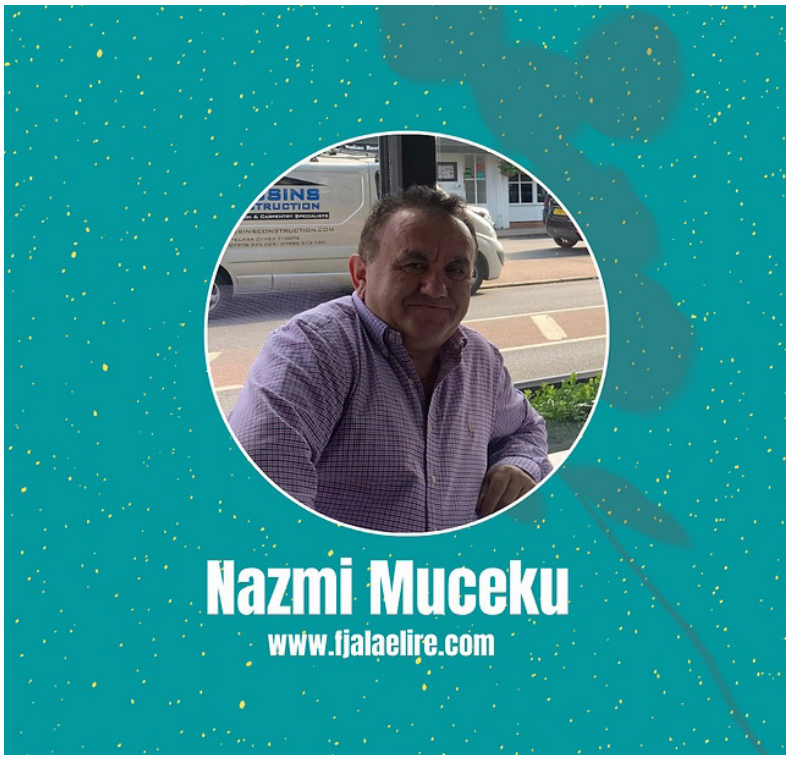
NAZMI MUCEKU "AMBASADORI" I PASHPALLUR SHQIPTAR NË RICKMANSWORTH

Si shkas për shkrimin

Në zonën e Rickmansworth jo pak herë mund të gjesh anglezë dhe të komuniteteve të tjera që të përshëdeten në shqip "Tung!". Është shkurtesa kosovare për tungjatjeta, që falë biznesmenit mjaft popullor të kësaj zone, Nazmi Muceku, kjo është bërë si një shëndetje në mjedise të ndryshme, në Pub, rrugët afër biznesit të tij e në ambiente të tjera. Madje dhe në hollin e Bashkisë lokale e dëgjon me të qeshur një të tillë. Janë të gjithë klientët e respektuar të lavazhit të shqiptarit, Muceku, që me plotë gojën e meriton titullin e padhënë si Ambasador i shqiptarëve. Rickmansworth është një qytet në Hertfordshire, Angli, rreth 17 milje në veriperëndim të Londrës qendrore dhe brenda perimetrit të autostradës M25. Qyteti është kryesisht në veri të Kanalit të Grand Union dhe lumit Colne. Qyteti i Watford është 5 milje në verilindje dhe natyrshëm kjo zonë është një vend i privilegjuar ku kanë banesat e tyre shumëmilionëshe mjaft personalitete "Vipa". E në këtë pikë sjellja dhe profesionalizmi i Mucekut na bën krenarë të gjithëve.

Lavazhi i vipavë britanikë

Nuk është hera e parë që makinat e ish-portierit të famshëm të Kombëtares së Anglisë, David Seaman (MBE) të shihen në mjediset e kompanisë së biznesmenit shqiptar Nazmi Muceku. Shihen aty se ai vetë ka preferuar punën e shkëlqyer dhe respektin që i tregohet atij duke ia larë dhe pastruar, madje duke i bërë dhe shërbime të cilat e kanë bërë atë që të krenohet dhe në vend që të thotë në anglisht "Thank You" ai përgjigjet në gjuhën e bukur shqipe "Faleminderit!" ose "Tung", sikurse e cituam më lart. Kjo ndodh në mjedisin ku kompania e Nazmi Mucekut ka lavazhin e ngritur për një shërbim mjaft të pëlqyer nga klientët e shumtë. I tillë është edhe Roger De Courcey që madje ka pozuar në krahë të biznesmenit shqiptar, i njohur si ventrilokuisti britanik, më i njohur për performancën me Nookie Bear. Ai ka qenë fituesi i finales së madhe të konkursit të talenteve televizive në vitin 1976 të njohur si "Fytyrat e Reja" (Neë Faces).



De Courcey që ka performuar në skenën West End, në prodhimet e muzikaleve Sweet Charity, Two Cities and Company është një klient mjaft i rregullt dhe tashmë mik i shqiptarëve, falë respektit dhe sjelljes së pronarit të lavazhit, Nazmi Muceku, në atë zonë. De Courcey është shfaqur shumë herë në Palladiumin e Londrës, duke përfshirë performancën e Varieteteve Mbretërore të vitit 1976 në prani të Mbretëreshës Elizabeth, Nënës Mbretëreshë. Duhet thënë se në vitin 1978 ai publikoi 'Nookie's Song', në labelin Pye Records. De Courcey është edhe një mason, ai është një anëtar i Chelsea Lodge Nr. 3098, anëtarësia e së cilës përbëhet nga argëtues. De Courcey është gjithashtu një agjent muzikor dhe përfaqëson muzikantin Rick Wakeman dhe transmetuesin David "Kid" Jensen. Në vitin 2008, De Courcey dhe Nookie u shfaqën në Episodin 7, Seria 1, e "Ashes to Ashes" në BBC One.

Një tjetër klient i rregullt i shërbimebe mjaft profesionale të Nazmi Muçakut është dhe Martin Kemp, aktori, muzikanti dhe regjisori anglez, i njohur si basist në grupin neë ëave Spandau Ballet dhe për rolin e tij si Steve Owen në EastEnders. Ai është vëllai më i vogël i Gary Kemp, i cili është gjithashtu një anëtar i Baletit Spandau dhe një aktor.

Jo pak herë shërbimet profesionale në lavazhin e tij i kanë marë dhe makinat e Darren Robert Anderton që është një ish-futbollist dhe ekspert anglez. Si lojtar, ai ishte një mesfushor i cili veçanërisht luajti në Premier League për Tottenham Hotspur dhe Birmingham City. Periudha e tij dymbëdhjetëvjeçare me Spurs dha 299 paraqitje në ligë, duke shënuar 34 gola.

Këta e mjaft të tjerë, deputetë, anëtarë të pushtetit qendror dhe lokal, janë klientë të biznesit që drejtohet nga Nazmi Muceku, por dhe dashamirës të Shqipërisë dhe shqiptarëve. Shumica e tyre kur mbarojnë punën ikin gjithmonë duke thënë shumë mirë dhe faleminderit. Vetë Nazmi Muceku i kontaktuar nga ne në biznesin e tij na thotë se është një nder dhe kënaqësi të shërbesh profesionalisht, dhe të marrësh një fjalë të bukur shqipe si lvadëruese dhe si lavdërim nga pas në zemrë të Anglisë.

Të tjerët për Mucekun

Në kohën që po komntaktonim me biznesmenin Muceku mjaft të tjerë që kanë bizneset e tyre rreth e qark na shprehën fjalët më të mira për të. Ai tashmë është dhe një përkujdesës i ndjeshëm i mjedisit dhe zonës ku ai operon. Me këtë rast ai tashmë është dhe një aktivist për një mjedis të pastër, dhe për një shërbim më të mirë nga klientit. Dhe e gjitha pse? Se Nazmiu kërkon një shërbim të mirë në larjen me dorë të makinave të klientëve dhe për më shumë për të mbajtur pastër dhe mjedisin.

Mjafton të kërkosh një fjalë për këtë shqiptar, mjaft popullor në zonë e të të thonë me dhjetëra pozitivitete. E këtë kur e dëgjon natyrshëm ndjehesh krenar, pa përmendur dhe ndihmat humanitare që ai i ka dhënë disa organizmave në nevojë të zonës... *(vijon në faqen 13)*

(vijon nga faqja 12) ...Me këtë rast e me mjaft të tjera, ndjesia e shqiptarit të mirë shkon paralel me integrimin, pasqyrën e integrimit dhe vetë modelit të një shqiptari me edukatë e përkuhstim për familjen e shoqërinë. Ai në këtë rast është një familjar model, ku ka fëmijët e tij mjaft të integruar, vajza e tij punon në një institucion mjaft të rëndësishëm dhe djali ndo=ihmon në biznenset e të atit. Por përkushtimi dhe pasioni i tij është me lavazhet.

Profesionalizmi dhe përkushtimi

Larjet me dorë janë bërë një mënyrë e përshtatshme për të larë makinën tuaj në këtë biznes, na thonë të tjerët që kontaktojmë. Nëse ka një të tillë është pikërisht ky biznes, dhe nuk e keni problem me makinë drejt tij dhe ndonjëherë të vini në radhë komoditetin për të kryer larjen brenda 5-10 minutave ndërsa prisni dhe në përgjithësi për më pak se njëzet paund mund të jetë e vështirë t'i rezistoni. E drejtë? Por ju mund të pyesni se cili është ndryshimi me një shërbëtor makine gjithsesi? Gjëja e parë dhe më e dukshme është se shumë valeter profesionistë do të ofrojnë një shërbim celular që ju vjen. Për njerëzit e zënë, kjo kursen kohë pasi mund të përshtatet në jetën tuaj dhe jo anasjelltas. Fushat e dyta më të mëdha të ndryshimit janë rreth procesit dhe produkteve të përdorura për pastrimin e makinës. Për shembull, zakonisht gjëja e parë që i ndodh një lavazhi dore është aplikimi i heqësit të filmit të holluar të trafikut nëpërmjet një spërkatës pompe. Ky proces mund të ketë dy efekte. E para është se ky kimikat i fortë kaustik është shumë i mirë në heqjen e papastërtive, por gjithashtu mund të heqë çdo mbrojtje nga dylli që ka boja juaj, duke e lënë atë të ekspozuar ndaj konsumit të përditshëm dhe elementeve.

Dallimi i dytë dhe më domethënës është se nëse kjo zgjidhje aplikohet në një sipërfaqe të thatë, do të ketë një formë dëmtimi në shtresën e sipërme të bojës me forcën e hollimit që dikton ashpërsinë. Kovat e mëdha me ujë nga të cilat shihni lavazhet e dorës duke punuar janë shpesh e njëjta kovë me ujë që mund të jetë përdorur për të pastruar 4x4 me baltë, jashtë rrugës që mund të ishte pastruar përpara makinës suaj. Valetistët profesionistë të biznesit të zotit Nami Muceku përdorin vetëm degreasers jo-kaustike, të buta ose shkumë bore neutrale ph dhe vetëm në automjete të lagura paraprakisht. I njëjti skenar vlen për rrotat, ku një shërbëtor i këtij biznesi do të përdorë një pastrues të specializuar të rrotave ph, i cili është më i sjellshëm me rrotat e prera me diamant prej alumini.

Shampo e përdorur këtu është vendimtare. Ajo jo vetëm që duhet të jetë sa më afër ph neutralit që të jetë e mundur, në mënyrë që të mos ndikojë në asnjë mbrojtje në bojë, por gjithashtu duhet të sigurojë lubrifikim të shkëlqyeshëm për të ndihmuar në heqjen e papastërtive me mikrogërvishtje minimale. Shampot më të lira të përdorura në larjen e makinave me dorë nuk do ta ofrojnë atë mbrojtje, na thotë Nazmiu.

Larja e bojës me sfungjerët ose leckat tradicionale të verdha është identifikuar si një nga fajtorët më të mëdhenj për dëmtimin e bojës së makinës suaj. Sfungjerët në përgjithësi do të bllokojnë papastërtitë midis sipërfaqes së bojës dhe sipërfaqes së sfungjerit duke krijuar një efekt të butë zmerile që çon në gërvishtjet e imëta, mjegullimin e sipërfaqes dhe shenjat e rrotullimit që shihni në automjetet me ngjyrë më të errët. Valetistët profesionistë të këtij biznesi do të përdorin lecka larëse të buta prej leshi të qengjit dhe mikrofibër, ose dorashka që ndihmojnë për të zbutur këtë problem dhe për të mbajtur në minimum çdo gërryerje.

Të kuptuarit e mënyrës së saktë të pastrimit të një makine mund të duket qesharake, por ekziston një proces i studiuar mirë për të arritur rezultatin më të mirë. Përdorimi i teknikës së duhur do të minimizojë mikrogërvishtjet dhe shenjat e rrotullimit, do të sigurojë që të gjitha zonat të pastrohen me profesionalizëm dhe do të zvogëlojë rrezikun e problemeve të tjera të zakonshme si tharja e parakohshme e shampos. Natyrisht, të kesh një kohë të përshtatshme të dedikuar për të përfunduar shërbëtorin do të thotë që një shërbëtor mund t'i zbatojë teknikat siç duhet. Shpejtësia dhe koha e lejuar në një lavazh tipik dore nuk e lejojnë këtë.

Tharja e automjetit është zona tjetër e ndryshimit përsëri ku dëmtimi mund të ndodhë në varësi të metodave të përdorura dhe zgjedhjes së pajisjeve. Edhe pasi një makinë është pastruar, shanset që të ketë ende disa grimca të vogla papastërtie ose zhavorri në disa panele janë jashtëzakonisht të larta, kështu që përdorimi i mënyrës më të sigurt për tharje është më i miri. Lëkurat e egëra priren të sillen në mënyrë të ngjashme me sfungjerët në lidhje me kapjen e zhavorrit dhe më pas zvarritjen e tij. Valeters do të përdorin peshqirë të butë dhe të pastër me mikrofibër për t'u tharë, gjë që minimizon mundësinë e dëmtimit. Dyllët dhe lustrimet e përdorura në larjet e makinave janë shpesh me bazë silikoni dhe priren të ofrojnë pak mbrojtje dhe qëndrueshmëri aktuale. Valetistët e stërvitur të këtij lavazhi përdorin dyllë dhe finitura të specializuara të dizajnuara për të mbrojtur makinën tuaj nga elementët. Në dimër kjo është veçanërisht e rëndësishme për shkak të papastërtisë, kripës dhe zhavorrit në rrugë.

Së fundi, fusha tjetër e ndryshimit ka të bëjë me brendësinë e makinës së klientëve të këtij lavazhi. Makina juaj do të marrë një fshesë me korrent dhe do të fshihet me kujdes dore, gjë që mund të jetë mirë nëse ka papastërti minimale. Por këtë ky lavazh ofron pastrim të thellë për të hequr papastërtitë dhe njollat dhe produkte të specializuara që do të mbrojnë materialet e brendshme si lëkura, ose pëlhura.

Duke përbyllur

Për të gjitha këto e mjaft të tjera që lidhen me karakterin, respektin, përkushtimin dhe profesionalizmin e biznesmenit shqiptar, në gati dy dekada, ky lavazh është thuajse lavazhi i makinave të vipave anglezë. Ai shihet dhe me shoqërinë e këngëtarëve shqiptarë me emër si i brilanti Hajredin Gjeta, dhe Tenori i Teatri Kombëtar i Operas, Baletit dhe Ansamblit Popullor, Armaldo Kllogjeri e mjaft të tjerë që kanë vizituar Britaninë e Madhe dhe kanë bërë një ndalesë në atë zonë të bukur e piktoreske, që tashmë ka pak a shumë dhe shqiptarinë në mesin e saj, falë sjelljes dhe profesionalizmit të një shqiptari si Nazmi Muceku.

PROMOVIM LIBRIT "DEA FILLON SHKOLLËN"

"Dea fillon shkollën" e autores Merita Isufi të shtunën e 22 Tetorit kishte festën e promovimit. Kjo fetsë u pasua më pas në mbrëmjen e 4 Nëntorit në Ambasadën e Shqipërisë me një prani të gjerë, ku ishte dhe trupi diplomatik. Festa ishte në një ambient tejet të devotshëm në të dy ambientet, në Ambasadën shqiptare edhe në një nga sallat e Bibliotekës së Islington. Me një dekor të shkëlqyer, me një qasje mjaft festive dhe me një prezencë mjaft efektive libri foli në të dyja gjuhët, sikurse është ndërtuar nga autorja. Një panel i përbërë nga Fatmir Terziu, Valbona Osmani Selmani, Dashmir Thaçi, Burbuqe Paçarada dhe autorja Merita Isufi u prezantua nga moderatorja dhe një nga drejtueset e Successful Mothers, Teuta Avdyli. Pas fjalëve të panelit libri u lexua në gjuhën angleze nga Moya Kapas, librariane.

Vetë autorja e këtij libri, Merita Isufi, u shpreh "Nëse çdo fëmijë mund të shohë mundësitë e veta në libër, imagjinoni botën, se si rriten liderët e tyre me ndjeshmëri, mençuri për kombin e tyre dhe besim për të bërë atë që është e drejtë përballë kritikave. Aftësia për ta gjetur veten të reflektuar në tregim, ndikon tek ata në nivel neorologjik në mënyrë të fuqishme dhe të rëndësishme. Promovimi i parë i librit tim të parë 'DEA FILLON SHKOLLËN' ishte pra këtë të Shtunë në Librarinë Qendrore të Islingtonit organizuar nga 'Successful Mothers'! Kishte fëmijë që folën dhe e dëgjuan librin në të dyja gjuhët, në shqip dhe në Anglisht, dhe pastaj dëgjuan edhe panelin profesional të zgjedhur që i bëri një analizën librit në Shqip. E veçanta e ketij libri është se është shkruar në dy gjuhët SHQIP edhe ANGLISHT!"

Të gjithë folën me një respekt për autoren, librin dhe angazhimin në projekt. Tashmë libri ka udhë të reja dhe Merita ka projekte të tjera. Promovimi ishte edhe festiv dhe kishte dhe një recepsion ushqimesh dhe pijesh tip koktejl. Bashkëbisedimin krijuan atmosferë festive dhe mjaft tërheqëse.

Hilal Food Centre
HALAL MEAT
PREMIUM QUALITY
FRESHLY PACKED TO ORDER
ÇMIM KONKURUES
ARYA FOOD CENTRE
GËZUAR MUAJIN E MADHËRUESHËM TË RAMAZANIT
Adresa:
159-160
PARROCK STREET
GRAVESEND
DA12 1ER

KOHË E NDRYSHKUR NGA GJUMI DHE PAGJUMËSIA

"Kohë e ndrydhur nga pagjumësia", kështu shkruan në vjershën e tij "Atje" poeti nga Peja, Neki Lulaj. E ndërsa "Vesa mbi gurë" është një pikëtakim me stirolapsin e tij që emeton shënimin e dhuratës së dy librave në Londër, tjetri "Kodi i Tokës" është rrokadë e tre palë syve, të nipit të tij, mikpritësit të xhaxhait, dhe brujtësit të rrënjës dhe respektit, Mendim Lulaj, syve të mi, që ndajnë pozitat dyshe mes librave dhe miqve, dhe syve të autorit që pos asaj që mendon, tenton të dyfishoj respektin. Janë dy vëllime që kapërcejnë atë që u shënua më parë në sytë tanë dhe në celularët që fiksuan kujtimin e përcjelljes, njohjes nga afër, të dy njerëzve që ndoshta, jo vetëm vargu i ka bashkuar. Ndoshta…

Dhe koha ndoshta, është vetëm koha, ajo që bën të sajën. "Buzët e hënës në vetullën e lumit", pikërisht nga vargu i librit, kanë lënë kohën e tij pas në Lumbardhë, po aq dhe në Tamiz, e tashmë në heshtjen e zhukramën zvarritëse të së shtunës, kapërcejnë udhët që na bashkojnë tek Biblioteka Qendrore, Fielduay Crescent Islington. Është ende herët dhe arma e librave në këtë bibliotekë, që u ndërtua në vitin 1906 dhe u ndryshua dhe u zgjerua në Fieldëay nga Henry T Hare na jep edhe ne shijen e asaj që përkon me arsyet e një takimi miqsh të panjohur fizikisht, por të njohur mes shkrimeve. Balli i gjysmëhënës në këtë ndërtesë i fiksuar në vitet shtadhjetë, natyrshëm na ndjek sikurse hëna e poetit tek "Vesa mbi gurë". Na ndjek edhe në shtrëngimin e duarve dhe natyrshëm dhe në fiksimin e fotos së parë më çantat në krahë.

Takimi ynë nuk ka fund, nuk ka hapësirë lumi afër, nuk ka det dhe oqean afër libraisë, nuk ka guaskë të jashtme, nuk noton. Ai kërkon vetëm brenda thellësive të tij për të gjetur një fund për të ngritur spirancën e tij, dhe humbet brenda ngjyrave të një toke që ndryshon vazhdimisht.

Pa shtirje, plotë oksigjen dhe ajër të pastër, ajo rrëmbehet dhe shkëlqen si zjarr, i pashuar dhe i largët nga gjuhët e liga dhe sytë ziliqarë. Shmangia e mendimeve të errëta dhe kënaqësia brenda barkut të saj, teksa rrëkëllen ekspreson në një kafe që flet shqip në atë skaj të Londrës. Dhe aty është biseda, fjala, ajo që thuhet mes poetësh zakonisht…

Ajo kujtohet nga koha në të cilën piktakon kohërat dhe jeton përgjithmonë, dhe brenda pluhurit të hënës udhëton mbi krahë. Një atmosferë që është jomateriale dhe mrekulli e dehur të këndojë një ninullë të akullt. Një ninullë që mbart traditën, respektin kulturën, mirëpritjen e që të gjitha janë në vargje malli dhe dashurie shqiptare. Janë aty "Gozhdët e shekullit" që varën 100 vjet mëvetësi dhe që në këtë librari është edhe shenja e atij viti të shënuar në histori për shqiptarët, vitit 1912-të, pikërisht në nivelin e katit të parë në krahun e tij referues me panele origjinale, duke inkorporuar raftet e librave në gjashtë gjire, që flasin në heshtje edhe për Konferencën e Ambasadorëve, edhe për fatet e shqiptarisë në vitin që pasoi 1913-tën. Kllapa të mëdha ekscentrike të rrotulluara në rritje nga kalatat, tabloja mbështetëse deri te tavani i harkuar me panele dhe kllapi mëvetëdijëse në rrokun hestanak të Librarisë dhe librit duket se lexojnë nga poezia "Ajo" e poetit Neki Lulaj: "Baronesha në të njëtën kohë puth dy burra/e ata ia shtrijnë dorën e akullt njëri-tjetrit mes sirenash/zhavorr e gurë në shpirt në trotuar ku nis rruga/në tokën tonë me shekuj jetohet si në geto hijenash" (Neki Lulaj,

2014: 108).

Festiviteti nga dhimbja

Poezia e poetit feston tërheqjen e vëmendjes ndaj mendimit dhe vendimit historik, por për sa i përket çështjeve që prekin kancelaritë e Europës, është e vështirë të thuhet se ku qëndrojnë simpatitë politike të asaj që metohet, duke ditur që autori dikton format dinake, krimet gjenocide, shtrigërinë dhe mjaft elementë të tjerë që e pasurojnë mesazhin nga fjalët e tij. Kjo ndodh të jetë më pak një turbullim i qëllimshëm sesa rezultat i përdorimit konfuz të faktorëve ngjeshës në dobi të metaforave dhe imazheve të shumta që Lulaj përdor për t'iu qasur subjektit të tij të vështirë. Për të qenë bujar ndaj Lulaj, mund të sugjerohet se konfuzioni i kohërave pasqyron pasigurinë e përgjithshme strategjike të qasjes së asaj që quhet fuqi ndaj fateve shqiptare. Në poezinë e tij "Era" autori luan një 'harpë të artë' si përgjigje ndaj një stuhie bubullimore në të cilën dëgjohen britmat e njerëzve, 'si britma e dëshpërimit të një kombi' atje ku ai 'hesht me Migjenin e heshtur tek sodit vetminë" (faqe 109). Kjo është si një muzikë e padëgjuar që ka efektin e zgjimit të njerëzve 'nga gjumi i viteve të gjata', por nuk ka jehonë, mungesë përgjigjeje e shkaktuar me sa duket nga mungesa e udhëheqjes: 'Fjeta në shtratin e Mbretëreshës së akullit të mpirë/fjola t'kristalta të borës m'u shkrinë mbi dëborën e ngrirë' (ibid). Furtuna kalon dhe shpirti i bukur lihet të shuajë flakët e shkaktuara nga shpërthimet e vetëtimës me lotët e saj. Më pas ajo vështron një udhë të largët, të identifikuar si kalimtaria e e rrëgëtimit të Dhaskal Todhrit tek pozia e "Dje", ku autori pastaj e mbyll poezinë me "dritën e diturisë ta zenë brezat me dorë…" (faqe 22). E ky festivitet është nga dhimbja. Dhimbja që bëhet e bukur në tërë dimensionin diskursiv të saj edhe tek poezitë "Më thuaj"; "Betimi i Hipokratit" dhe "Kur u puthëm".

Ndërsa pjesa më e madhe e poezive të këtij poeti përdor ndjenjën e zhvendosjes dhe dëshirës që shprehin tekstet tradicionale të dashurisë së pashpërblyer për të përfaqësuar dëshirën për një Dardani të lirë, kjo strofë e lidh figurën e kontekstit me imazhet topografike të tokës. Thirrja e peizazhit përmban një përqendrim të referencave ndaj trazirave politike, por e tëra është e përfshirë në një mitologji tipologjike të ndërtuar mbi një arketip specifik kombi. Miti përdoret për të maskuar dhe rritur njëkohësisht thirrjet e urdhëruara nga shtirja për unitet fallso dhe veprim politik të dehur nga korrupsioni dhe trazimi i ndërgjegjes.

DUHET QEVERI INTELEKTUALE DHE PROFESIONISTE

Në Shqipëri një lloj lufte që zhvillohet gjeografikisht shumë larg, por hap dhjetëra fronte luftërash të një lufte që është më e dhimbshme se të gjitha luftërat me radhë. Kjo luftë ka të bëjë me familjet shqiptare që po përballen me një të ardhme vërtet të vështirë. Rregullimet e stisura por mjaft afatshkurtra të Qeverisë së drejtuar prej kryemenistrit më jetëgjatë në këta tridhjetë vitet prej ndryshimit të sistemit monist, natyrshëm janë ende ngrica për këtë dimër që po vjen. Të gjitha shpien në ngritjen masive të njerëzve dhe sidomos të rrinjve shqiptarë drejt ikjes dhe largimit me të gjitha mënyrat nga Shqipëria, që sipas deputetes së PD-së, Jorida Tabaku "Mbi 5000 mijë shqiptarë janë larguar vetëm këtë 6 mujor."

Sipas burimeve të përditshme që shpalosen nga instancat e ndryshme dhe nga mediat të ardhurat reale po bien, çmimet e konsumit po rriten dhe furnizimet me energji janë të kërcënuara. Shumë familje nuk do të jenë ende në gjendje të paguajnë për nevojat e tyre, disa biznese do të mbyllen dhe ndërprerjet e energjisë do të mbeten të mundshme. Pushtimi rus i Ukrainës e ka çuar koston e jetesës në nivele të tepruara. Dhe kështu mbështetja e qeverisë për familjet është sigurisht e justifikuar. Por graviteti i krizës ekonomike kërkon një veprim shumë më të guximshëm të qeverisë. Ne kemi nevojë për politika që do të transformojnë ekonominë, jo thjesht të reagojnë ndaj krizës së fundit.

Është e gabuar t'i atribuohet krizës së sotme të kostos së jetesës vetëm një "stuhie të përsosur" që vjen nga bllokimet pandemike, kriza e furnizimit me energji dhe ndërprerjet e furnizimit nga lufta në Ukrainë. Përkundrazi, ajo që ka bërë kjo goditje e trefishtë është të nxjerrë në sipërfaqe brishtësinë para-ekzistuese të kapaciteteve të krijimit të pasurisë së Perëndimit. Furtuna e sotme ka vite të tëra plagë, të cilat janë ndjerë që në ardhjen në pushtet të "Rilindja"-s, masave drastike në emër të reformave dhe servilizmave të shumta abuzive me institucione e individë, për të cilat më i fundit është ai i inceneratorëve, për të cilët Pl e Ilir Metës ka ngritur zërin me kohë. Në thelb, kriza që po shpaloset zbulon gjendjen e pasigurt të të gjitha ekonomive të tjera dhe të Shqipërisë në veçanti, si më e dobëta e një grupi keqfunksionues në të gjithë elementët e saj.

Për shumë vite, gazetarët, analistët, shkrimtarët dhe opinionistët e "Fjala e Lirë" dhe revistës shqiptare në MB "Albanian Post" kanë theksuar rreziqet e rritjes së borxhit dhe të investimeve të mangëta në asete fizike, infrastrukturë dhe teknologji. Ata kanë argumentuar se ka kufizime për shoqëritë që përpiqen të jetojnë nga burimet e rrënuara ndërsa marrin hua nga e ardhmja, madje kanë folur hapur dhe për mosangazhimin e investimeve të huaja, mostërheqjen e bizneseve dhe bisnesmenëve seriozë, por kanë kritikuar dhe investime fasadë pao dhe shumëkushtuese si Spitali i Fierit, Aerodrmi i Kukësit, apo ndonjë shashkë tjetër paraelektorale. Është e mundur që ky dimër të jetë një pikë e vështirë, kur ato kufij do të bëhen shumë të prekshme. Pasojat e dekadave të nën-investimit në çdo gjë, nga kujdesi social tek teknologjia e re e deri te infrastruktura kritike, po bëhen të ndjeshme.

Megjithatë, prej disa kohësh, politikanët thjesht po i përgjigjen goditjes së fundit

në ekonomi. Në të vërtetë, qeveritarët e "Rilindhja"-s duket se bëjnë pak më shumë se sa të kalojnë nga një krizë në tjetrën. Pavarësisht se sa kritike bëhet situata, politikanët ende luftojnë për të kuptuar se çfarë kërkohet për ta zgjidhur atë. Por duke mos vepruar, problemet themelore acarohen dhe bëhen më të thella. Dështimi i "Rilindja"-s për të investuar në prodhimin vendas të energjisë është ndoshta ilustrimi më i mirë i karakterit të vetëshkaktuar të shumë prej sfidave më të mëdha të sotme.

"Rilindja" dhe vetë Kryeministri Rama, kanë gjetur disa suva ngjitëse me tapa në faturat e energjisë për familjet dhe bizneset. Por e vetmja zgjidhje kuptimplote për krizën e sotme të kostos së jetesës është që ekonomia të rritet fuqishëm. Asgjë tjetër nuk mund t'u sigurojë familjeve mjetet personale, ose kolektive për të përballuar nevojat e jetës bashkëkohore. Ajo që njerëzit kanë nevojë më shumë nuk është varësia nga skema e fundit e ndihmës nga qeveria, por mundësia për të siguruar punë të mirëpaguar në një ekonomi në lulëzim. Vetëm kjo gjë e bën Shqipërinë të largohet nga mentaliteti i braktisjes, ikjes, dhe nga format e tjera të korruptimit e korrupsionit masiv.

Kjo është arsyeja pse qeveria e sotme ka dështuar me kohë, dhe tashmë është në buzë të greminës, sepse ka ardhur koha që një Qeveri Teknike, të angazhohet shumë shpejt, sepse vetëm një etillë duhet të ndjekë një rrugë rrënjësisht të ndryshme nga ajo që ka shkuar më parë. Në vend që të ngatërrohet më tej kjo rënie me pasoja të mëdha, duhet natyrshëm Qeveria Teknike, me bazë intelektuale dhe Profesioniste, me qëllim që ajo duhet të nisë një program ristrukturimi të gjerë ekonomik dhe të rikthejë besimin tek njerëzit e sidomos tek të rrinjtë. Kjo kërkon një qasje të re që shkon përtej formulave të lodhura të taksave dhe shpenzimeve, uljes së taksave, ose huamarrjes për të shpenzuar. Zgjidhja nuk është as arnim ligjesh, dhe as lëmoshë mes grindjesh. Përkundrazi, ajo që nevojitet është një shtet i drejtuar politikisht mirë dhe intelektualisht zgjuar, thjesht e për të fituar, atë që në këto vite na ka munguar. Një shtet me transformimin produktiv dhe inovacionin si mision udhërrëfyes. Kjo është e mundshme, nëse ka dëshirë të mirë dhe nëse Qeveria nuk bëhet problem në hapjen e rrugës së re e të domosdoshme, sepse duhet të marrë përsipër ortodoksitë mbytëse të elitave teknokrate.

PROMOVIM ME VLERA DHE EMOCIONE

Promovimi i një Antologjie është një kohë e ndjeshme. Dy pjesë të saj, thuajse voluminozë, kanë një arsye më shumë në këtë kohë. E ndjeshmja është diskurs më vete, pikërisht kur koha, vendi dhe hapësira pikëtakojnë atë kohë dhe atë mund që duhet të bësh përmbledhjen e dy antologjive, që natyrshëm presin vazhdën e tyre të tretë, të katërt e kështu me radhë. Duke ditur se në botimin e librit, një antologji është një përmbledhje veprash letrare të zgjedhura nga hartuesi; mund të jetë një përmbledhje dramash, poezish, tregimesh, këngësh ose fragmentesh nga autorë të ndryshëm, në këtë rast ajo është më shumë se një e tillë, pasi ka në përbërjen e saj edhe shënime jetike të autorëve, edhe krijimtari, edhe shkrime që lidhen me ta dhe krijimtarinë e tyre.

Kësisoj këtë punë e ka bërë një penë, një poete, një Njeri human, një humaniste e madhe sikurse dihet që është dhe mbetet poetja mbarëkombëtare, Iliriana Sulkuqi. E në një promovim të tillë në Atdhe në Ambasadën e Paqes në Tiranë ajo bëri bashkë politikën, shtetin, pushtetin lokal, artin dhe kulturën, krijuesit dhe krijueset e shumta, mjaft të tjerë të jetës civile dhe shoqërore. Bëri bashkë Bashkinë me Këshillin e Qarkut dhe Prefekturën, pasi ishte një zëri dhe mesazhi i të gjithëve.

Kështu folën Prof Dr Majlinda peza, Prefekte e Elbasanit, Inxhinieri Bukurosh Stafa, Kryetar i Qarkut të Elbasanit, intelektualja e mirrënjohur Vesa Llanaj, nënkryetare e Bashkisë së Elbasanit. Kështu foli Nderi i Kombit Margarita Xhepa, Mjeshtri i Madh Pëllumb Kulla, dhe aktorja fine Xhuljeta Kulla, e mjaft e mjaft të tjerë. Dhe kështu iu dha përgjigjja dhe thelbin se „Çfarë do të thotë antologji në lexim?“ Një antologji mund të jetë një koleksion shkrimesh nga një sërë autorësh të ndryshëm që të gjithë përdorin të njëjtin formacion letrar. Mund të jetë gjithashtu një koleksion shkrimesh nga një autor i vetëm. Fjala antologji rrjedh nga fjala greke 'anthologiai' dhe do të thotë 'koleksion lulesh', kjo sepse lulet simbolizojnë ndjenjat që vetëm një poezi mund të shprehë. Një antologji mund të përbëhet gjithashtu nga një koleksion mjetesh të tjera si tregime të shkurtra, poema, kompozime muzikore dhe shkrime dramash. Të cilat redaktohen së bashku për të rrjedhur dhe tingëlluar natyral.

Prandaj dhe kjo antologji, sikurse të gjitha Antologjitë që janë të shkëlqyera për t'i dhënë lexuesit një përvojë të re dhe emocionuese duke eksploruar një sërë historish të ndryshme që të gjitha janë të lidhura ngushtë me një temë, temë ose tematikë, në syrin e Iliriana Sulkuqit kanë më shumë se një mesazh të tillë. Kur një antologji përbëhet nga vepra të autorëve të ndryshëm, redaktori punon shumë për t'i lidhur ato së bashku në mënyrë që ato të rrjedhin dhe të tingëllojnë natyrshëm, duke shmangur tingullin e ndryshëm ose të ngjeshur së bashku, sikurse poetja Sulkuqi ka bërë një art më vete.

Antologjitë, sikurse kjo antologji, janë gjithashtu të shkëlqyera për lexuesit që shpesh mund të mërziten lehtësisht pasi i lejojnë lexuesit të eksplorojnë tema të ndryshme që janë të lidhura të gjitha së bashku në një redaktim. Antologjitë dhe natyrisht dhe kjo e Sulkuqit, mund të jenë gjithashtu të shkëlqyera për leximin akademik, duke i bërë ato një zgjedhje të shkëlqyer për studentët. Ato i lejojnë studentët të gjejnë ese, komente etj në një vend duke e bërë rishikimin ose

shkrimin e esesë shumë më të lehtë dhe shmang nevojën për të shkuar në vende të ndryshme për tekst. Ata gjithashtu i lejojnë lexuesit të eksplorojnë lexime mbi ndjenjat e tyre ose temën e dëshiruar, ndërsa zbulojnë autorë të rinj për të cilët mund të mos kenë dëgjuar më parë, ose dhe emra që natyrisht përjetësohen në këtë vlerë të ndërtuar me zemër të madhe.

Promovimi i dy Antologjive, 1 dhe 2 të Iliriana Sulkuqit shënuan dhe dhënien e disa certifikatave dhe vlerësimeve për disa autorë dhe shkrimtarë të mirënjohur si Faruk Myrtaj, Robert Martiko, Xhuljeta Kulla e mjaft e mjaft të tjerë. Natyrisht dy antologjitë „Zërat që më ndjekin“ të Iliriana Sulkuqit, dhe ajo që u shënua me këtë rast tek Ambasada e Paqes në Tiranë, ishin një shembull i mirë i asaj që humanizmi i krijuesve dhe shpirti i Sulkuqit e bëjnë një model më vete.

Momente gjatë ceremonisë së promovimit të dy vëllimeve me poezi MIRËNJOHJE PA KUFI PËR "ZËRAT QË MË NDJEKIN..." të poetes së madhe Elbasanase Iliriana Sulkuqi. Një ceremoni e zhvilluar në Tempullin e Paqes në mënyrën më të bukur me të pranishëm artistë dhe figura të njohura të cilët kanë bërë emër dhe kanë lënë gjurmë kudo nëpër botë. Kontributi i tyre është shumë i rëndësishëm për vendin tonë. Shumë emocionuese ishte dhënia e titujve Ambasador të Paqes për shumë të pranishëm të cilët me punën dhe përkushtimin e tyre kanë dhënë shumë për shoqërinë dhe do vazhdojnë të jenë njerëz të paqes së përbashkët. Prefektja Znj. Majlinda Perriu me shumë kënaqësi i dha titullin Ambasadore e Paqes Znj. Marie Lasgush Poradeci, vajzës së poetit tonë Lasgush Poradeci. Të gjithë ne kemi nevojë të jetojmë në një shoqëri të paqtë duke dhuruar më shumë dashuri për njëri-tjetrin, kështu shkruan Prefekja e Elbasani.

Yllka Agim Mërkuri shkruan „Një veprimtari krejt e veçantë nga promovimet e zakonshme të librave zhvilluar mbasditen e datës 27 Tetor 2022, në "Ambasadën e Paqes". Autorja e dy antollogjive MIRËNJOHJE PËR "ZËRAT QË MË NDJEKIN..." Iliriana Sulkuqi, promovoi në mjediset e kësaj Ambasade, miket dhe miqtë e saj krijues, të cilët i kishte brenda faqeve të Antologjive. Pjesëmarrës në këtë veprimtari ishin miqtë e saj brenda dhe jashtë Shqipërisë .E veçanta ne kete veprimtari ishte dhënia e titujve dhe çertifikatave nga Ambasada e Paqes , Qendra Mbarëkombëtare e Artit dhe e Kulturës, Akademia Shqiptare Amerikane e Shkencave dhe e Arteve. Aty u vlerësuan individë të fushave të ndryshme për punën dhe vlerat e tyre humane. Pata fatin që të isha dhe unë një prej tyre. Do mundohem ta vazhdoj deri ne fund misionin tim të paqtë. Urime të gjithë atyre që morën vlerësimin prej punës së tyre."

KUJDESI EDHE NGA DITËT E PUSHIMVE

Drejtori i kompanisë shqiptare "Big Boss Services UK Ltd", Gazmend Cufaj, sikurse të gjithë Drejtorët e projekteve ka përgjegjësinë e përgjithshme për përfundimin me sukses të projekteve të ndërtimit. Ai sikurse ata edhe nga ditët e pushimeve mbikëqyr menaxherët e projektit, të cilët koordinojnë ekipet për të siguruar që puna të kryhet në kohë dhe brenda buxhetit, në një standard të lartë. Udhëheqja e ofruesit të saktë të projektit për të menaxhuar në mënyrë strategjike rrezikun, për të monitoruar financat dhe për të siguruar që çdo fazë e punës të fillojë ose të përfundojë në kohë. Kështu mbetet i suksesshëm gjithnjë, pasi shihet që ai edhe në fluturimin drejt SHBA ka ndërtuar një disiplinë pune të atillë që të ndërtojë me efikasitet këtë situatë.

Në këtë kompani ndryshe është me punonjësit e saj. Kur një punonjës shkon me pushime, kompania i paguan punonjësit pagesën e pushimeve, pa pagesë nga NIC. Përdorimi i një fondi të palës së tretë do të thotë që punëdhënësi mund të kërkojë më pas pagesën e pushimeve nga menaxheri i fondit.

Fondi i pagesës së pushimeve menaxhohet dhe kontrollohet për llogari të punëdhënësit, nga një palë e tretë, në të cilën kontribuojnë më shumë se një punëdhënës. Për shumë vite, këto firma të palëve të treta kanë menaxhuar fondet e pagesave të pushimeve të krijuara për të përmbushur të gjitha kriteret për përjashtimin nga NIC. Pjesëmarrja është e thjeshtë për t'u vendosur dhe nuk kërkon ndryshime në kontratat dhe termat dhe kushtet e punonjësve.

Prandaj gjithnjë edhe kur është me pushime të shukrtra me familjen e tij GazmendCufak sigurohet edhe për punën, disiplinën dhe angazhimet e projekteve. Në këtë rast ai këshillon që puntërotët të veprojnë

mbas ligjeve në fuqi, pra të grumbullojnë pushime që nga momenti kur fillojnë një punë – qoftë me kohë të plotë (siç është rasti për kontraktorët), me kohë të pjesshme dhe madje edhe nëse jeni me një kontratë me orë zero. Ptra sipas rregullave të kësaj kompanie, Ju ende mund të grumbulloni të drejtën për pushime nëse jeni në pushim të sëmurë, atësisë ose lehonisë.

DISKURSI I TRAUMËS SË NDRYDHUR NGA FAKTORËT DESTRUKTIVË TEK "MERI" I MIRANDA HANKUT

Vijon nga numri i kaluar

Meri ka vrarë frikën, artefaktet vizuale të traumave kulturore rrjedhin dhe qartësimin diskursiv të vetë narrativit, ku nuk ka më kthim mbrapsht ".. ajo [Meri] nuk u mbrapsht; e pushtuar nga emocione të papërshkruara, u hodh në mes të bagëtisë, duke i përkëdhelur si të ishin kukulla. Sa shumë e kishte pritur atë çast!"

Në këtë paragraf të artefakteve vizuale të traumave soc-kulturore, unë paraqita pozicionin e vetë asaj që tenton të realizojë autorja, se trauma të tilla përcaktohen nga pranimi i tyre, edhe kur ato janë të thjeshta, edhe kur janë të ndërlikuara, e në ato raste kur ato janë komplekse të shkrira me vetë jetëpërditësinë, si në rastin e nanë Rabijes, që i jeton dhe i përjeton dhe paqtohet e shkrihet jetësisht me to. Përfaqësimi i këtyre traumave sociale dhe kulturore, për të mos thënë si shtysa nga format tradicionale të kohës në roman ndiqen në leximin e narrativit duke u demonstruar vizivisht me ndikimin e tyre traumatik edhe jashtë dritareve të kullës, edhe në shoqëri. Në vend që t'i përfaqësojë sprovat drejtpërdrejt në tekst, autorja i vendos ato jashtë tekstit të përditësisë, por në thelbin e idesë së romanit dhe në vend të kësaj tregon pasojat e tyre represive mbi ata personazhe që janë potencialisht të cënueshëm. Shteti përdor pushtetin e tij brenda teatrit të përditësisë, duke i kthyer proceset e jetëditësisë në ngrirje e ngurtësime tradite përtej traditës, objekte qëllimore për të tjerët, prirjet e të cilëve mund t'i tundojnë të ndjekin shembullin, pasi aty modelet tashmë janë të gatshme, të fiksuara, të ngurta, të njëjta, të pandryshueshme.

Traumat e tjera soc-kulturore udhëtojnë në narrativ të krijojnë artefaktet e tyre vizuale, si në rastin kur Rabijes nuk i pëlqente njerku pasi i ati i kishte vdekur në moshë të re dhe sipas zakonit "nëna ishte rimartuar me vëllane e burrit", apo kur Astriti e kupton se të gjithë "dita-ditës ndjenin rrënimin e një sistemi të kalbur, të mbështetur në teorira utopike të barazisë sociale, të një ideologjie përrallore të shkruar në librat marksiste, me rezultate shkatërrimtare në fushën humane, shpirtrore dhe ekonomike." Ishte koha kur duhej të duroje dhe kinezët në punët e tua profesionale "Po si moj ç'më duhet? Tërë ditën në majë të skelave e më vjen përgjegjësi i degës teknike të më thotë, që specialistët kinezë do të rishikojnë projektin nga e para! Më ka ardhur në majë të hundës!', apo dhe të kuptoje se "Rezervat e shtetit kishin shteruar dhe ushqimi ishte racionuar. Bashkë me ushqimin, ishin racionuar fjalët, bisedat, madje edhe mendimet e individit."

Stambolli i kohës së shkuar në roman është një traumë më vete, që trashëgon normën e vetë të dhimbjes. Aty janë xhindët dhe pikërisht ata që shprehen në narrativ me dhimbjen e traumës femërore pasi xhindët "rrethonin shtratin me valle dhe luanin me njeriun në gjumë. E hidhnin dhe e prisnin atë, si të ishte një send, diçka pa frymë. Nuk ishin të rralla rastet, kur ato qënie të frikshme e vrisnin të pafatin në gjumë. Gjyshja tregonte ndodhinë e një nuseje në fshat, të cilën një natë para dasmës e kishin gjetur pa frymë, pranë shtratit. Në fshat, të gjithë e dinin të vërtetën, megjithatë nga frika askush nuk fliste. Përmëndja e emrit të tyre ishte si t'i joshje ato." Kjo shkon në labirinthet e narrativit si një gjilpërë që kërkon të qëndisë mes dhimbjes së kohërave për kohërat. Diskursi i saj na jep një forcë më të madhe e më ndjeshme vizuale të kuptimit të kësaj traume.

Në këtë qasje artefaktesh vizuale të traumës dhe vetë fotografia ka një gjuhë të përshtatur. Ajo e gjyshit flet me shumë fjalë ndryshe, sidoqoftë "Fotografia e të zotit të shtëpisë, me pamje të buzëqeshur dhe modeste, bënte kontrast me fotografitë zyrtare të atyre të Partisë."

Ndaj mes kësaj vijnë me radhë dhe frikërat që shkojnë tek gjetja e armiqve të Partisë, "'… grupi armiqsor, me në krye inxhinjer Fatos Cepin…', trauma që sjell frikën për Astritin, pasi ngjarje të tilla në kohë të fotografisë me zyrtarë të prtisë kishin një ngjashmëri "Astriti zbriti nga autobuzi i tronditur. Ishte zaptuar nga mendime të zymta. Atë mëngjes kishin arrestuar shokun e tij të pandarë. Flitej për sabotim kundër shtetit. Fatosin e njihte që në kohën e fakultetit në Moskë, ku lidhja e tyre ishte bërë e pandarë." Pamja e trembur e Rabijes që e njohte vetë Fatosin, nga koha kur kishte qenë student me Fatosin në Moskë, pasi ata të dy e vizitonin bashkë në fshat, është shumë kuptimplote. Anila dhe Ledia në krahasimin e gjyshes, ankesat e vëna në disproporcion japin atë anë të qartë të situatës që ndërton ushqesa të artefakteve vizuale të traumave soc-kulturore në roman.

Ëndrrat si tipar i rezistencës

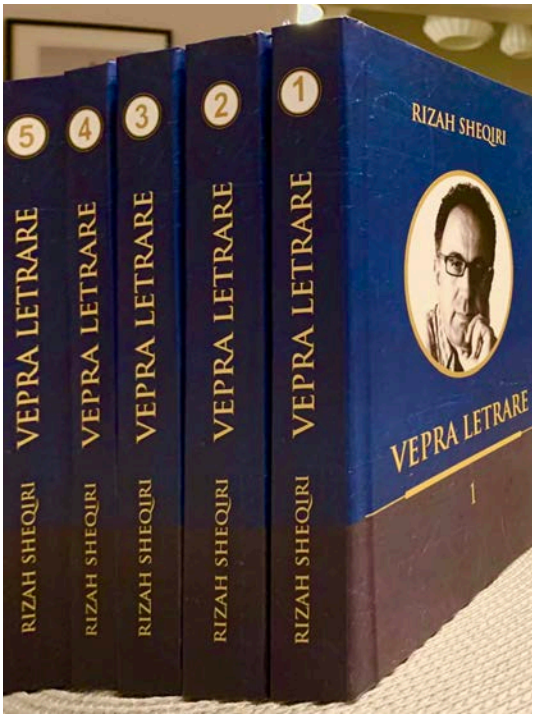
Ëndrrat nga ana tjetër janë një pikë tjetër e formatit të kësaj force narrative. "Meri" me besimin e Rabijes tek ëndrrat pranon dallimin e Frojdit midis përmbajtjes së dukshme dhe asaj të fshehtë të ëndrrave. Nga Frojdi, tiparet e ëndrrës të përjetuara dhe të lidhura nga ëndërrimtari përmenden si përmbajtje e dukshme, dhe kjo konsiderohet vetëm si me interes në atë që është dhe konsiderohet të jetë shprehja e një kuptimi më të thellë, një shprehje mendimesh që Frojdi e quan përmbajtje latente. Romani përdor supozimet e nxjerra nga modeli i tij narrativ për të rishikuar konceptin e Frojdit "Rabija i besonte ëndrrave. Për të, ato ishin shenjë nga qielli. Ndjeu që duhet të bënte diçka. Kështu, vendosi të ngjitej në kodër para se të zbardhte."

Kështu mes këtij narrativi, përmbajtja latente bëhet përmbajtje e dukshme me anë të një procesi që reflekton dhe sqaron thelbin e një sistemi makut dhe hajdut edhe të ëndrrave: "Një shkëndijë shprese i ndriçoi fytyrën. Hapi sytë dhe vështroi pirgjet e gurëve para saj. "Baba' Mete, Baba' Isen", bëlbëzoi emrat e shenjtorëve që dergjeshin në rrënoja dhe papritur ndjeu t'i mbusheshin sytë me lot. Vajtim i dëshpëruar. Dhimbje e thellë, e grumbulluar ndër vite. I shkuan në mendje kohët e shkuara. Tokat, pasuritë, bereqeti! Sakrificat për të siguruar mirëqenie për fëmijët. Udhëtimet e gjata me kuaj për shitjen e drithit në qytet, përpjekjet e panumërta për të blerë toka; pastaj, dita e mallkuar: grabitja e pasurisë nga shteti, pa asnjë shpërblim, pa mëshirë.

RIZAH SHEQIRI NJË EMËR QË I BËN NDER GJUHËS SHQIPE ME LIBRAT E TIJ

Gjuha luan një rol të rëndësishëm në në të gjitha botimet e shkrimtarit Rizah Sheqiri. Në fakt, kjo është një anë përgjithësuese, pasi duhet thënë që në fillim se kjo është preambula e të gjithë shkrimtarëve dhe poetëve të mirrëfiltë, por e themi dhe ndalemi tek kjo veçori e këtij shkrimtari, pasi ai është një përkujdesës tipik i gjuhës së bukur në shkrimet dhe tregimet. Etij, po aq sa dhe në poezi. Rizah Sheqiri, ashtu si mjaft shkrimtarë të ndryshëm, që kanë përshtatur mjete të ndryshme për të shprehur idetë e tyre në krijimtarinë e tyre, po aq bukur ai tek poezitë e tij të përkthyera në anglisht, mundohet të jetë një vlerësues i dygjuhësisë dhe mirëkuptimit të vargut. Ai nset me parimin sublim se të gjitha gjuhët lulëzojnë në një mjedis të caktuar, kur ata kanë një kopësht të denjë që i mbjell, i rrit dhe i përkujdes deri tek lexuesi. Nëse ndonjë gjuhë duhet të lulëzojë në tokë e huaj ka nevojë për ndryshime që të pajtohet me kulturën dhe dallimet e tokës, dhe këtë shkrimtari Rizah Sheqiri e bën mjaft mirë tek vëllimi i tij dygjuhësh në gjuhën shqipe dhe në anglisht, "Nëse patjetër të duhet e vërteta" (If you really ëant to knoë the truth) (2003).

Poezitë dhe Tregimet e tij japin shumë shembuj se si mrekullisht ai manipulon në mënyrë diskursive gjuhën. Me vetëdije dhe pa vetëdije ai ka bërë inovacione nëpërmjet trasfertës së gjuhës shqipe në një mjedis emigrues, sikurse është Suedia, ku ai jeton dhe shkruan prej kohësh. Ai përdor në çdo histori nocionin nga thelbi që i përshtatet krejtësisht një zëri të qartë të personazhit i cili nga ana tjetër i përshtatet mirë kontekstit që vjen nga rrëfimi, diskursi, metafizika, historia që rrëfehet



siç shihet në librin "Deti i peshqve të vegjël" (2019), që është sipas tij një Përmbledhje me tregime për fëmijë e pleq nga 1 deri 101 vjeç.

Ky shkrimtar gjithashtu arrin të përballet me dy aspektet e vërtetësisë në kontekstin ku vete gjuha të dhëmb dhëmbi, problemi i përcjelljes së aromës së idiomave të bukura dhe për të sqaruar atë që flitet nga personazhi në çdo kohë të caktuar, siç shihet në tregimet e e këtij vëllimi. Tek ky shkrimtar ekziston një thjeshtësi efektive dhe progresioni harmonik i disponimit dhe kuptimit në të tij, që vjen nga kultura e gjerë e njohjes së traditës shqiptare dhe kulturës në mjedisin ku ai shkruan. Në fakt kjo duket edhe tek vëllimi i tij poetik "Zemra e lojës" që është një vëllim i shkruar me një përkushtim epërkujdesje si kontekst më Poezi për fëmijë e të rinj.

Rizah Sheqiri është një penë e njohur shqiptare. Prej kohësh ai shkruan thujase në disa gjini letrare. Ai ka shkruar që herët, por së fundi ai ka marë në konsideratë me ndihmën dhe kërkesën e vazhdueshme të lexuesve të tij që të përmbledhë tërë krijimtarinë e tij në vepra letrare. Vepra e zgjedhur letrare e tij në pesë vëllime pritet të dalë në botim këto ditë në Prishtinë nga SHB "Faik Konica". Duhet theksuar se përzgjedhjen e ka bërë i ndjeri Hasan Hasani ndërsa redaktor është një emër tjetër i dëgjuar i letrae shqipe në Kosovë, Nazmi Rrahmani. Nga kompleti po evidentojmë Veprën 4 dhe 5.

Vepra 4: Përmban përmbledhjet me poezi për të rritur"Merimanga e dritës" SHB "Dielli" – Prishtinë 1991, "Shkurt e shqip" botuar nga SHB "Lilo" Tiranë -1994, "Flutura në erë" botuar nga SHB "Lilo" Tiranë -1995, përmbledhjen " Degëz e këputur" SHB "Toena" Tiranë-2002, " Nëse patjetër të duhet e vërteta" 2003 (që është botuar e ribotuar në shqip e suedisht, shqip e gjermanisht dhe në shqip e anglisht)

Vepra 5: Përmban përmbledhjen me tregime e novela për të rritur "Rruga drejt vendlindjes" botuar nga SHB "Lilo" Tiranë -1997 dhe përmbledhjen me prozë poetike " Flutura në kaktuse" botuar nga SHB "Rizah Sheqiri" – Suedi 2005).

Autori i këtyre veprave shkruan edhe letërsi për fëmijë e të rinj, sikurse janë librat "Zemra e lojës" përmbledhje me poezi dhe botuar më 2019; "Deti i peshqve të vegjël" përmbledhje me tregime botuar më 2019 dhe kohë më parë e përkthyer dhe botuar edhe në suedisht.

Një përmbledhje tjetër e këtij autori është edhe " Nëse patjetër të duhet e vërteta -" 2003 (në shqip e anglisht).

Ne i lexuam me kujdes librat e tij, që na u dërguan me dashuri nga Suedia dhe në këtë kontekst vërtetë pamë një emër që i bën nder letrave shqipe të emigracionit shqiptar, po aq dhe shqiptarëve kudo ku ata janë. Kështu duhet theksuar se Rizah Sheqiri, përdor shprehjen e dëlirë shqiptare në shërbim të mjaft komunikimeve dhe gjuhëve në të cilat kjo qaset dhe krijon vatër të ngrohtë leximi. Ka një thjeshtësi efektive dhe harmonike përparimi i gjendjes shpirtërore dhe kuptimi në shprehje. Krijimet e tij të kujtojnë disa nga prozat imagjinare të Fielding-ut të shekullit të tetëmbëdhjetë dhe Sternen e famshëm. Botimet e tij sikurse shprehen mjaft nga shumica e recensentëve kanë depiluar lirik mbi cilësinë e tij që asnjë shkrimtar më parë nuk ka pasur guximin të trajtojë gjuhën me thelsin nga hareja dhe hareja sikurse metohet nga ai.

HAPPY NOVEMBER FESTIVE DAYS FROM "HILAL FOOD CENTER"

"Albanian Post": You have been in business for a long time, how do you assess the Albanian community, your customers?

Mahmud Şiringül: The Albanian community, all Albanians are my brothers, they are the best, most educated, most respected consumers and customers. Albanians everywhere are good friends and esteemed clients. My staff and I consider them a family. We are with them and they are with us. We always try to meet the growing demands they have for food. Foods, products, other materials, all that the consumer needs are our preoccupation. We know the requirements. We recognize communities and their growing values. Demands make us demand more, so Hilal Food is a great center and quite at the service of everyone.

Albanian Post: How do you see the future of customer communication and service? So there will be more work within six months to a year, there will be more work. What do you think will make it? Will you just be looking for the product? Will we have shelves full?

Mahmud Şiringül: we are always close to customers. We always consider it primary. We serve, help and engage. I think we have a lot of work to do. And this is accelerating our engagement that we were talking about. The degree to which it affects the country, the communities - it will be sensitive. The overall demand will be greater. I think a higher percentage of this will go to food products, in part because food will become more sought after after that, and their non-food side will be strengthened. And we know there will be a big shift in other processes. And so the part that is available for these requirements makes us oblige and guarantee as always quality and efficiency. I think this presents to reality a socially real issue whether they just let it happen, or whether they should offer support in some way. And if you remember, I touched him in quite a few free conversations with You. But again, if more research happens in the next six to twelve months than in the next five years, then there will be social impacts to address. Directly in the UK there are three million people under the Retail Product umbrella, we expected it to decrease by 30 per cent by 2025. But it will be more and better.

"Albanian Post": How much will it make sense for buyers to start investing in a real delivery capability in other applications? Or is it more about product-demand assessment, if indeed the pandemic has posed this as problematic?

Mahmud Şiringül: The investment is with some products. For example, somborks are taken directly from the fields of Kosovo, because they are liked. So with many Albanian products that we have very original. This is where I defend my commitments and plans. The exact matching of demand supply in the UK is not problematic at the moment because we negotiated many competition law abolitions and loans from the UK Government. And the quo pro quo for this was for supermarkets to take care of vulnerable people and, for that reason, they have assigned quite a bit of their last mile capacity to people who would not normally be their online shoppers. I think when we get out of that stage, there is demand from a higher demographic that will pay properly for distribution, and I think our supermarket will have the mind to serve them at an even higher level. For lower demographics, I am not entirely sure which way they will go and it will not be a digital experience. I'm not sure to what extent they continue with this new routine of shopping for large baskets once a week, which is how people shop, or whether they will return to the type of behavior after the financial crisis of use of that time to shop for bargains and having a much wider repertoire around discounters. I'm not sure where this balance will be placed, but as I mentioned, I think big box stores are certainly a lot more competitive than they used to be, so they're in a better place to keep those customers. after this. But our guarantee as a supermarket for all communities and for Albanians is to keep real prices and be satisfied with the quality of the product.

GËZUAR FESTAT E NËNTORIT NGA "HILAL FOOD CENTRE"

"Albanian Post": Jeni në biznes për një kohë të gjatë si e vlerësoni komunitetin shqiptar, klientët tuaj?

Mahmud Şiringül: Komuniteti shqiptar, të gjithë shqiptarët janë vëllezërit e mi, janë konsumatorët dhe klientët më të mirë, më të edukuar, më të respektuar. Shqiptarët ngado që janë janë miq të mirë dhe klientë të nderuar. Unë dhe stafi im i konsiderojmë si një familje. Jemi me ta dhe ata janë me ne. Mundohemi gjithnjë tu plotësojmë kërkesat në rritje që ata kanë për ushqimet. Ushqimet, produktet, materialet e tjera, të gjitha ato që i duhen konsumatorit janë preopkupimi ynë. Ne i njëhim kërkesat. Ne njohim komunitetet dhe vlerat e tyre në rritje. Kërkesat na bëjnë të kërkojmë më shumë, kështu Hilal Food është një qendër e madhe dhe mjaft në shërbim të të gjithëve.

"Albanian Post": Si e mendoni të ardhmen e komunikimit klientë dhe shërbim? Kështu që do të ketë një punë më të madhe brenda gjashtë muajve deri në një vit, do të jetë më shumë punë. Çfarë mendoni se do ta bëjë atë? A do të jetë thjesht në kërkim të produktit? A do të kemi raftet plot?

Mahmud Şiringül: ne jemi gjithnjë pranë klientëve. Gjithnjë e konsiderojmë atë parësorin. Shërbejmë, ndihmojmë dhe angazhhohemi. Unë mendoj se kemi shumë punë për të bërë. Dhe ky është përshpejtimi i angazhimit tonë për të cilin po flisnim. Shkalla që ndikon në vend, komunitetet - kjo do të jetë e ndjeshme. Kërkesa e përgjithshme do të jetë më e madhe. Unë mendoj se një përqindje më e lartë e kësaj do të shkojë në produktet ushqimorë, pjesërisht sepse ushqimi do të bëhet më i kërkuar pas kësaj, dhe ana e tyre jo-ushqimore do të forcohet. Dhe ne e dimë që do të ketë një kalim të madh në procese të tjera. Dhe kështu pjesa që është në dispozicion për këto kërkesa na bën të obligohemi dhe të garantojmë si gjithnjë cilësi dhe efikasitet. Unë mendoj se kjo i paraqet realitetit një çështje reale nga ana shoqërore nëse ata vetëm e lejojnë atë të ndodhë, apo nëse duhet të ofrojnë mbështetje në një farë mënyre. Dhe nëse e mbani mend, unë e preka atë në mjaft biseda të lira me Ju. Por përsëri, nëse kërkimi më i madh ndodh në gjashtë-dymbëdhjetë muajt e ardhshëm, sesa në pesë vitet e ardhshme, atëherë do të ketë ndikime shoqërore për t'u trajtuar. Direkt në Mbretërinë e Bashkuar ka tre milion njerëz nën ombrellën e Produktit të Shitjes me pakicë, ne prisnim që të ulej me 30 përqind deri në vitin 2025. Por do të jetë më shumë dhe më mirë.

"Albanian Post": Sa kuptim do të ketë për blerësit që të fillojnë të investojnë në një aftësi reale të ofrimit në kërkesa të tjera? Apo ka të bëjë më shumë produkt-vlerësim të kërkesave, nëse në të vërtetë pandemia e ka shtruar këtë si problematikë?

Mahmud Şiringül: Investimi është me disa produkte. Për shembull somborkat merren direkt nga fushat e Kosovës, se ato pëlqehen. Kështu me mjaft produkte shqiptare që i kemi tejet origjinale. Kjo është ajo ku unë mbroj angazhimet dhe planet e mia. Përputhja e saktë e furnizimit të kërkesës në MB nuk është problematike për momentin, sepse ne negociuam shumë heqje të ligjit të konkurrencës dhe kredite nga Qeveria e MB. Dhe quo pro quo për këtë ishte që supermarketet të kujdeseshin për njerëz të prekshëm dhe, për këtë arsye, ata u kanë caktuar mjaft nga kapaciteti i miljes së tyre të fundit njerëzve që normalisht nuk do të ishin blerësit e tyre në internet. Unë mendoj se kur të dalim nga ajo fazë, ekziston kërkesa nga një demografi më e lartë që do të paguajë siç duhet për shpërndarjen, dhe unë mendoj se supermarketi ynë do të ketë mendjen t'i shërbejë ato në një nivel akoma më të lartë. Për demografinë më të ulët, nuk jam plotësisht i sigurt se në cilën mënyrë do të shkojnë dhe nuk do të jetë një përvojë dixhitale. Nuk jam i sigurt se në çfarë mase ata vazhdojnë me këtë rutinë të re të blerjeve të shportave të mëdha një herë në javë, e cila është mënyra se si njerëzit blinin, ose nëse ata do të kthehen në llojin e sjelljes pas krizës financiare të përdorimit të asaj kohe për të blerë për pazaret dhe të paturit e një repertori shumë më të gjerë rreth zbritësve. Nuk jam i sigurt se ku do të vendoset ky ekuilibër, por siç e përmenda, mendoj se dyqanet e mëdha të kutive janë sigurisht shumë më konkurruese se sa ishin, kështu që ata janë në një vend më të mirë për t'i mbajtur ata klientë pas kësaj. Por garancia jonë si supermarket për të gjitha komunitetet dhe për shqiptarët është të mbajmë çmimet reale dhe të kënaqim me cilësinë e produktit.

DAILY FRESH HALAL MEAT AND FRUIT
HILAL FOOD CENTRE
International Food Centre
HILAL FOOD CENTRE
حلال
HALAL
INTERNATIONAL SUPERMARKET
318-324 Kilburn High Road,
London, NW6 2QN
020 7372 1059
VEAL SPECIAL OFFER
INDIAN HEAD
Old Fashioned
STONE GROUND
WHITE
Halal
Gulasch
Beef goulash
KLAS
SARAJEVO
Zlatni
Govedi Narezak
TETOVA ARY
VITA BONOR
lane
GROUND BISCUITS
VEGETA
All Purpose Seasoning
PODRAVKA
slatka paprika
ARGETA
Chicken Halal
100 g